

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per competenze per nuclei fondanti

ARTE E TERRITORIO

CLASSI TERZE

INDIRIZZO: **TURISMO**

Materiale didattico	
Libro di testo	E. Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli VOL 1
Altro	Materiale audiovisivo, siti internet, blog

Competenze – chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza alfabetica funzionale

Competenze disciplinari afferenti a ciascun modulo

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Abilità afferenti a ciascun modulo

- Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo delle arti.
- Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del “confronto”, al fine di rendere palesi i caratteri di cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali di un’opera d’arte, di scultura e architettura.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate tra la Preistoria e l’età gotica.
- Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze e utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.
- Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Periodo	Moduli	Nuclei fondanti
PRIMO QUADRIMESTRE	1° Modulo: Introduzione alla Storia dell'Arte	- Introduzione alla Storia dell'arte - I generi artistici e le tecniche in architettura, scultura, pittura

Periodo	Moduli	Nuclei fondanti
PRIMO QUADRIMESTRE	2° Modulo: Arte preistorica	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: Storia e Preistoria; Età della pietra; Età dei metalli. – <u>Il Paleolitico</u>: il bisogno di rappresentare; le grotte con le pitture, le sculture. – <u>Mesolitico e Neolitico</u>: megalitismo; manufatti in ceramica. – <u>Età dei metalli</u>: le statue-stele; la civiltà nuragica.
PRIMO QUADRIMESTRE	3° Modulo: Arte minoica e micenea	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: mar Egeo; Le civiltà cicladica e minoica; la civiltà micenea. – <u>Arte minoica</u>: affreschi; vasi; palazzi. – <u>Arte micenea</u>: opere di fortificazione; mura ciclopiche; tombe a tholos; la città di Micene; oggetti in oro.

PRIMO QUADRIMESTRE	4° Modulo: Arte greca	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: la nascita del linguaggio architettonico, della filosofia, della democrazia e del teatro; la maturazione del pensiero scientifico e matematico; la polis.
--------------------	---------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> – <u>Arte greca arcaica</u>: raffigurazione della figura umana idealizzata in forme massicce e semplificate; codificazione degli ordini e della struttura generale del tempio; vasi e anfore in ceramica dipinti con tecnica a figure nere. – <u>Arte greca classica</u>: perfezionamento dell'idealizzazione della figura umana con pose flessuose e proporzioni matematiche; raggiungimento dell'equilibrio compositivo; vasi con tecnica a figure rosse. – <u>Arte greca ellenistica</u>: ricerca di pathos e posture dinamiche; forme inconsuete e dimensioni imponenti.
SECONDO QUADRIMESTRE	5° Modulo: Arte etrusca	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: l'espansione degli Etruschi; gli scontri con Roma. – <u>Architettura</u>: le città; le porte urbane; l'invenzione dell'arco a tutto sesto; i templi; le tombe a tumulo. – <u>Scultura</u>: l'uso del bronzo e della terracotta; urne e sarcofagi. – <u>Pittura</u>: dipinti a parete.
SECONDO QUADRIMESTRE	6° Modulo: Arte romana	<p>Nuclei fondanti</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: la nascita della città sui colli; i sette re; la <i>res publica</i>; la conquista della Grecia; l'età imperiale; la diffusione del cristianesimo. – <u>Età repubblicana</u>: la città e le infrastrutture (strade, ponti, acquedotti, cisterne); i templi; il Foro romano; la basilica; la <i>domus</i>; l'<i>insula</i>; la scultura; i quattro stili della pittura. – <u>Età imperiale</u>: celebrazione del potere tramite opere monumentali e sculture; l'<i>Ara Pacis</i>; il teatro; il circo; l'anfiteatro; archi e colonne; le ville. – <u>Età tardoimperiale</u>: le terme di Diocleziano; il palazzo di Diocleziano; la Basilica di Massenzio; l'arco di Costantino; i mosaici.
SECONDO QUADRIMESTRE	7° Modulo:	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: il passaggio dall'età imperiale al Medioevo; la rinascita carolingia.

	Arte altomedievale minoica e micenea	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Arte paleocristiana</u>: catacombe e <i>domus ecclesiae</i>; edifici sacri. – <u>Arte bizantina</u>: l'arte bizantina a Ravenna; mausolei e battisteri; basiliche. – <u>Arte longobarda e carolingia</u>: commistione di classicità e arte barbarica; chiese longobarde; altare di Ratchis; manufatti in oro; l'altare di Vuolvinio; le miniature.
--	---	---

SECONDO QUADRIMESTRE	8° Modulo: Arte romanica	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: l'Europa cristiana e le guerre di religione; il pellegrinaggio; le città medievali. – <u>Romanico settentrionale</u>: gli elementi architettonici della chiesa romanica; la basilica di Sant'Ambrogio; la cattedrale di San Geminiano; il Battistero di Parma; la Basilica di San Marco. – <u>Romanico centrale</u>: bicromia; loggiati; influenza bizantina nelle immagini; piazza dei Miracoli; il Battistero di Firenze; la Basilica di San Miniato al Monte. – <u>Romanico meridionale</u>: i Normanni; la Basilica di San Nicola a Bari; la Cattedrale di Trani; la Cattedrale di Monreale. – <u>Romanico europeo</u>: edifici imponenti e massicci; penombra; verticalismo normanno; decori traforati, cattedrali e abbazie.
SECONDO QUADRIMESTRE	9° Modulo: Arte gotica	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: la crisi della Chiesa; i Comuni e le lotte con l'impero; la peste; la nascita delle Signorie; l'Umanesimo. – <u>Gotico europeo</u>: luce e leggerezza; sviluppo verticale delle chiese; scultura integrata negli edifici; elementi della chiesa gotica; la cattedrale di Saint Denis; la cattedrale di Chartres; la cattedrale di Reims; Notre-Dame di Parigi; La Sainte-Chapelle; la cattedrale di Canterbury; il Duomo di Colonia. – <u>Architettura gotica in Italia</u>: Gotico temperato; chiese e palazzi pubblici; l'abbazia di Fossanova; il Duomo di Siena; la basilica di Santa Maria Novella; il duomo di Firenze; Castel del Monte; la basilica di San Lorenzo Maggiore; Palazzo Ducale di Venezia; il Duomo di Milano

		<ul style="list-style-type: none"> – <u>Scultura gotica in Italia</u>: Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio. – <u>Pittura gotica in Italia</u>: Cimabue; Giotto; Duccio di Buoninsegna; Ambrogio Lorenzetti; Simone Martini. – <u>Gotico internazionale</u>: Gentile da Fabriano; Pisanello.
--	--	--

TUTTO L'ANNO. Consegna fine aprile e divulgazione fino al termine delle lezioni.	9° Modulo: Ricerca individuale sul territorio: analisi di una testimonianza artistica, e/o storica, e/o culturale, e/o tradizionale del proprio territorio.	

CLASSI QUARTE

INDIRIZZO: **TURISMO**

Materiale didattico	
Libro di testo	E. Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli VOL 2
Altro	Materiale audiovisivo, siti internet, blog

Periodo	Moduli	Nuclei fondanti
PRIMO	1° Modulo:	– <u>Contesto</u> : Signorie e Principati, mecenatismo e propaganda.

QUADRIMESTRE	Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> – <u>La prima metà del Quattrocento</u>: l'uso della geometria: realizzazione di edifici basati su moduli fondati su cerchio e quadrato; uso della prospettiva; figure tridimensionali. – <u>Rinascimento europeo (Fiandre e Germania)</u>: attenzione ai dettagli, riproduzione di una luce realistica, nuovi generi pittorici. – <u>La seconda metà del Quattrocento</u>: trasmissione del linguaggio artistico rinascimentale oramai decodificato; temi canonici come il mito e la bellezza ideale.
--------------	---------------------	--

SECONDO QUADRIMESTRE	2° Modulo: Tardo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: L'arte dei pontefici; La scoperta dell'America; L'espansione di Venezia. – <u>L'età della perfezione</u>: un nuovo linguaggio artistico; Bramante; Leonardo da Vinci; Michelangelo Buonarroti; Raffaello Sanzio. – <u>Rinascimento veneto</u>: il colore tonale; Giorgione; Tiziano Vecellio; Correggio.
----------------------	---	---

SECONDO QUADRIMESTRE	3° Modulo: Barocco	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: La Controriforma; arte come strumento di propaganda; la guerra dei Trent'anni; la fioritura delle arti. – <u>Il Barocco in Italia</u>: Annibale Carracci e le scene di genere; Caravaggio; riproduzione del reale; nature morte; Guido Reni; Pietro da Cortona; Gian Lorenzo Bernini; dinamismo e teatralità; Francesco Borromini; architetture mistilinee; Baldassare Longhena; Guarino Guarini; Artemisia Gentileschi; Andrea Pozzo. – <u>Il Barocco in Europa</u>: Pieter Paul Rubens; Rembrandt; Jan Vermeer; Diego Velázquez.
----------------------	------------------------------	---

CLASSI QUINTE

INDIRIZZO: **TURISMO**

Materiale didattico	
Libro di testo	E. Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli VOL 3
Altro	Materiale audiovisivo, siti internet, blog

Periodo	Moduli	Nuclei fondanti
PRIMO QUADRIMESTRE	1° Modulo: Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: ritorno all'arte classica; Illuminismo; interesse per l'archeologia; rivoluzione francese; Napoleone; Congresso di Vienna. – <u>L'architettura</u>: connubio tra ideali illuministi ed estetica della classicità; riqualificazione urbana; Neopalladianesimo; Giuseppe Piermarini; Giovanni Battista Piranesi. – <u>La scultura</u>: Winckelmann e l'imitazione degli antichi; Antonio Canova. – <u>La pittura</u>: linguaggio classico; perfezione formale ed eroismo; Jacques-Louis David; Jean-Auguste-Dominique Ingres; Francisco Goya; Johann Heinrich Füssli; William Blake.
PRIMO QUADRIMESTRE	2° Modulo: Romanticismo Realismo	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: Congresso di Vienna e Restaurazione; moti rivoluzionari; ricerca di indipendenza dei popoli europei; diffusione del pensiero socialista; il Risorgimento e la nascita dell'Italia.

		<ul style="list-style-type: none"> – <u>Il Romanticismo</u>: Sturm und Drang; il concetto di sublime; la natura protagonista; Caspar David Friedrich; William Turner; John Constable; Théodore Géricault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez. – <u>Il Realismo</u>: rappresentazione oggettiva; questione sociale; Gustave Courbet; Jean-François Millet; Honoré Daumier; Rosa Bonheur. – <u>I Macchiaioli</u>: la realtà dipinta a macchie di colore; Giovanni Fattori; Telemaco Signorini; Silvestro Lega.
--	--	--

PRIMO QUADRIMESTRE	3° Modulo: Impressionismo e Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: l'emergere di una nuova classe sociale, la borghesia; rivoluzione industriale; scontro sociale tra industriale e proletari – <u>Impressionismo</u>: pittura <i>en plein air</i>, nuove tecniche pittoriche, nuovi soggetti; raffigurazione della luce. – <u>Postimpressionismo</u>: abbandono delle tecniche impressioniste e nuove sperimentazioni; forme distorte come riflesso delle emozioni; studio della forma. – <u>Simbolisti e Preraffaelliti</u>: descrizioni soggettive e immaginarie; figura femminile al centro della pittura.
-----------------------	--	---

SECONDO QUADRIMESTRE	4° Modulo: Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: la <i>Belle époque</i>; sviluppo industriale; classe borghese; progresso; Esposizioni universali. – <u>L'architettura</u>: le forme della natura; uso del ferro; arredo urbano; decorazione e raffinatezza; Victor Horta; Antoni Gaudì; Josef Hoffmann. – <u>La pittura</u>: simbolismo; linee curve; decorazione; corpi bidimensionali; mosaici bizantini; preziosismo cromatico; illustrazione; pubblicità; corpo femminile; Gustav Klimt.
-------------------------	----------------------------------	---

SECONDO QUADRIMESTRE	5° Modulo: Avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Contesto</u>: Freud; Einstein; progresso tecnologico; la Prima guerra mondiale; i regimi totalitari; la Seconda guerra mondiale.
-------------------------	---	---

		<p>– <u>I Fauves</u>: emozioni; colori accesi e a contrasto; scene solari e gioiose; Henri Matisse; André Derain.</p> <p>– <u>Espressionismo</u>: angoscia; visione antinaturalista; inquietudine; figure deformate; Edvard Munch; Ernst Ludwig Kirchner; Ernst Barlach; Oskar Kokoschka; Egon Schiele; Amedeo Modigliani; Marc Chagall.</p> <p>– <u>Cubismo</u>: forme cubiche; figure frammentate; scomposizione in piani; Pablo Picasso; Georges Braque; Robert Delaunay; Sonia Terk Delaunay; Constantin Brancusi.</p> <p>– <u>Futurismo</u>: fiducia nel progresso e velocità; provocazione; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Fortunato Depero; Antonio Sant’Elia; Benedetta Cappa; Gerardo Dottori.</p> <p>– <u>Metafisica</u>: spazio enigmatico; immobilità, classicità; silenzio; inquietudine; Giorgio De Chirico; Giorgio Morandi.</p> <p>– <u>Astrattismo</u>: colori e forme essenziali; distacco dall’arte figurativa; emozione; Vassily Kandinsky; Gabriele Münter; Paul Klee; Piet Mondrian; Kazimir Malevich.</p> <p>– <u>Dada</u>: scandalizzare; <i>non-sense</i>; uso di oggetti comuni; Marcel Duchamp; Man Ray; Hannah Höch.</p> <p>– <u>Surrealismo</u>: oltre il reale; l’assurdo; l’inconscio; paradosso; immagini spiazzanti; mondo onirico; Joan Miró; René Magritte; Salvador Dalí; Meret Oppenheim; Maurits C. Escher.</p>
--	--	---

Verifiche		
	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
Numero minimo	Due verifiche (minimo)	Due verifiche (minimo)
Tipologia	Verifiche orali, prove strutturate, domande scritte aperte	Verifiche orali, prove strutturate, domande scritte aperte

