

NUCLEI FONDANTI ITALIANO TRIENNIO

CLASSE TERZA

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetico funzionale • Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Origini e prime testimonianze della lingua e della Letteratura italiana

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Storia della lingua, dal latino al volgare	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il Duecento	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	L'amor cortese	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	La poesia religiosa	
		La scuola siciliana Il Dolce Stilnovo	

2. La poesia nel Trecento: Dante e Petrarca

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Dante: vita, stile, poetica e opere Petrarca: vita, stile, poetica e opere Testi a scelta (almeno tre per ciascun autore)	Quadrimestre

3. La novella del Trecento: Boccaccio

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Il Trecento Boccaccio: vita, stile, poetica e opere	Quadrimestre

4. La Divina Commedia

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	La <i>Divina Commedia</i> : argomento, intreccio, simbolismo, lingua, stile Contenuti e tematiche di passi scelti significativi	Quadrimestre

5. Rinascimento: Ariosto e/o Machiavelli

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento Ariosto e/o Machiavelli: vita, stile, poetica e opere Testi scelti (almeno tre)	Quadrimestre

6. Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi Cercare, selezionare, usare fonti e documenti Ideare e produrre testi di diverse tipologie Utilizzare registri linguistici adeguati	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico Usare registri linguistici e stilistici appropriati Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici	Conoscere le varie tipologie di testi Registri e stili Figure retoriche principali Funzioni logiche e sintattiche della lingua	Quadrimestre

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe. Due prove scritte ed una orale nel trimestre. Tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali durante il pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà; sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale e nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriata

CLASSE QUARTA

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza alfabetico funzionale
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e Rivoluzione scientifica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	I caratteri del Barocco	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Galilei e il metodo sperimentale	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

Il Settecento e l'Illuminismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Origine dell'Illuminismo, caratteristiche L'Illuminismo in Italia	Quadrimestre
Stabilire collegamenti e confronti	Riconoscere le peculiarità dell'Illuminismo francese ed i suoi sviluppi in Italia Individuare le eredità nel presente		

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	L'autore: vita e opera	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il teatro: innovazioni	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera goldoniana alla poetica dell'autore	Brani scelti dell'autore	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi</p> <p>Cercare, selezionare, usare fonti e documenti</p> <p>Ideare e produrre testi di diverse tipologie</p> <p>Utilizzare registri linguistici adeguati</p>	<p>Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico</p> <p>Usare registri linguistici e stilistici appropriati</p> <p>Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici</p>	<p>Conoscere le varie tipologie di testi</p> <p>Registri e stili</p> <p>Figure retoriche principali</p> <p>Funzioni logiche e sintattiche della lingua</p>	<p>Quadrimestre</p>

5. La poesia italiana dal Neoclassicismo al Romanticismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Neoclassicismo	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il Preromanticismo	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Ugo Foscolo: vita, poetica, stile ed opere	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Brani scelti dell'autore (almeno tre)	

6. Manzoni e Leopardi

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Romanticismo	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il romanzo storico e la lirica	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	La vita di Manzoni e Leopardi nel loro tempo, poetica e stile	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Testi a scelta (almeno tre)	

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe.
Due prove scritte ed una orale nel trimestre; tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali nel pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto delle proprie difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti e delle verifiche orali saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale e nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

CLASSE QUINTA

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza alfabetico funzionale
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Naturalismo e Verismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Positivismo	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Naturalismo	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Verismo	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Giovanni Verga : vita, opere e poetica Testi a scelta (minimo tre)	

2. Decadentismo: D'Annunzio e/o Pascoli

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Decadentismo Il Simbolismo	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Vita, opere e poetica di D'Annunzio Testi a scelta (almeno tre)	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Vita, opere e poetica di Pascoli Testi a scelta (almeno tre)	

3. Le Avanguardie storiche

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Le Avanguardie storiche	Quadrimestre
Stabilire collegamenti e confronti	Saper individuare la portata innovatrice delle Avanguardie		
	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

4. Italo Svevo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Collocare nel tempo e nello spazio</p> <p>Orientarsi fra testi e autori</p> <p>Comprendere e interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Orientarsi nel contesto storico-culturale</p> <p>Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali</p>	<p>La vita di Svevo nel suo tempo</p> <p>La formazione intellettuale e letteraria di Svevo</p> <p>Lo stile</p> <p>Le opere, in particolare "La Coscienza di Zeno"</p>	<p>Quadrimestre</p>

5. Luigi Pirandello

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Collocare nel tempo e nello spazio</p> <p>Orientarsi fra testi e autori</p> <p>Comprendere e interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>Orientarsi nel contesto storico-culturale</p> <p>Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali</p>	<p>La vita di Pirandello nel suo tempo</p> <p>La concezione pirandelliana della vita e della società</p> <p>Le caratteristiche principali della produzione letteraria di Pirandello</p> <p>Le novelle e i romanzi</p> <p>Il teatro pirandelliano</p>	<p>Quadrimestre</p>

6. I poeti della nostra coscienza: Ungaretti, Saba e/o Montale

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Vita, opere e poetica di G. Ungaretti	Quadrimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Vita, opere e poetica di U. Saba	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Testi a scelta (almeno tre) La vita di Montale nel suo tempo La poetica	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Lo stile I temi principali delle poesie di Montale Testi a scelta (almeno tre)	

7. Cenni di narrativa e poesia del secondo dopoguerra

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	I caratteri fondamentali della narrativa e della poesia del secondo dopoguerra Alcuni autori e le opere più significative a scelta di ciascun docente	Quadrimestre

8. Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi Cercare, selezionare, usare fonti e documenti Ideare e produrre testi di diverse tipologie Utilizzare registri linguistici adeguati	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico Usare registri linguistici e stilistici appropriati Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici	Conoscere le varie tipologie di testi Registri e stili Figure retoriche principali Funzioni logiche e sintattiche della lingua	Quadrimestre

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe. Due prove scritte ed una orale nel trimestre. Tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali nel pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato