

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

*IT Bachelet - IPSIA Galilei*

**GRAVINA IN PUGLIA**

Via V. Bachelet s.n., Tel e fax 0803264276

C.F. 91053010723 [www.iissgravina.edu.it](http://www.iissgravina.edu.it)

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2025/2026**

I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA Prot. 0008669 del 15/05/2026 IV (Uscita)
---

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sezione AEP**

**INDIRIZZO**

**"Industria e artigianato per il made in Italy"**

**"Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane"**

**Docente coordinatore prof. Amedeo Muotri**

**DIRIGENTE MARILENA DARAIA**

## INDICE

Indice	2
1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.1 QUADRO ORARIO INDIRIZZO AGRARIA	4
1.2 QUADRO ORARIO INDIRIZZO INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN TALEY	5
1.3 PROFILO PROFESSIONALE 5AP	6
1.4 PROFILO PROFESSIONALE 5EP	7
2. CONSIGLIO DI CLASSE	10
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	12
3.1 ELENCO DEGLI STUDENTI	12
3.2 COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	12
4. PEROCRSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZA	11
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	13
DISCIPLINA: STORIA	17
DISCIPLINA: GESTIONE E VALORIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PRODUTTIVE, SVILUPPO DEL TERRITORIO E SOCIO LOGIA RURALE	19
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE	21
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE	23
DISCIPLINA: MATEMATICA	26
DISCIPLINA: AGRICOLTURA SOSTENIBILE E BIOLOGICA	28
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	30
DISCIPLINA: ASSESTAMENTO FORESTALE, GESTIONE PARCHI, AREE PROTETTE E FAUNA SELVATICA	32
DISCIPLINA: ECONOMIA AGRARIA E LEGISLAZIONE DI SETTORE AGRARIO E FORESTALE	34
DISCIPLINA: AGRONOMIA DEL TERRITORIO AGRARIO E FORESTALE	36
DISCIPLINA: TECNICHE DELLE PRODUZIONI VEGETALI E ZOOTECNICHE	38
DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	40
DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE	44
DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI / ESERCITAZIONI	47
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	51
DISCIPLINA: RELIGIONE	54
5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA – CLIL	56
6. EDUCAZIONE CIVICA	56
COMPETENZE – CHIAVE TRASVERSALI	65
7. FSL	67
7. 1. ATTIVITA' SVOLTE Indirizzo "AGRICOLTURA"	68
7.2 ATTIVITÀ SVOLTE Indirizzo "INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY"	69
8. ATTIVITA' INTEGRATIVE	70
9. ORIENTAMENTO FORMATIVO	73
10. CREDITI	74
11. ESEAME DI STATO	74
11.1 SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	74
11.2 PRIMA PROVA	75
11.3 SECONDA PROVA	75
11.4 PROVA ORALE	75
11.5 SIMULAZIONE PROVA D'ESAME	76
12. PROVE INVALSI	76
ELENCO DOCENTI	77
13. ALLEGATI	79
13.1 ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	80
13.2 ALLEGATO B PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	83
13.3 ALLEGATO C SECONDA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE (AGRARIA)	92
13.4 ALLEGATO C SECONDA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE (MODA)	94

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'I.I.S.S. Bachelet-Galilei di Gravina è costituito da due istituti: l'Istituto Tecnico "V. Bachelet", che comprende i settori **Economico** (ITE) e **Tecnologico** (ITT), e l'**Istituto professionale di Stato per l'industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

L'**Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

L'Istituto **Tecnico Tecnologico "Bachelet"** nasce nell'anno 2012/13 con l'indirizzo di **Meccanica, Meccatronica ed Energia** a cui si aggiunge, nell'anno scolastico 2014/15, l'indirizzo **Elettronica ed Elettrotecnica**, articolazione **Automazione**.

L'**Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "G. Galilei"** nasce verso la fine degli anni '60, come sezione staccata dell'IPSIA di Acquaviva delle Fonti e diventa autonomo negli anni '70. Il PROGETTO 92 ha dato grande impulso all'Istituto.

Dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è ubicato presso la nuova sede in v. Einaudi, zona PAIP a Gravina.

In base alla revisione dell'istruzione professionale ai sensi del DLGS 61 DEL 2017 l'IP 'Galilei' si articola in tre indirizzi:

- **Manutenzione e assistenza tecnica**
- **Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio, gestione delle risorse forestali e montane**
- **Industria e Artigianato per il Made in Italy**

## 1.1 QUADRO ORARIO 5<sup>^</sup> AP – INDIRIZZO “INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY ”

Disciplina	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Chimica	3	2			
Scienze della terra e Biologia	2	2			
Tecnologie e tecniche di rappresentazioni grafiche	3	3			
TIC (1)	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	3	3	6	6	6
*Progettazione Tessile abbigliamento, moda e costume			6	6	6
*Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, abbigliamento, moda e costume			4	4	4
*Storia delle arti applicate			2	2	2
<b>Totale Ore Settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>*di cui 12 ore settimanali in compresenza con ITP per gli insegnamenti contraddistinti con la nota (1)</i>					
<i>*di cui 6 ore settimanali in compresenza con ITP per gli insegnamenti dell'area di indirizzo contraddistinti con asterisco</i>					

## 1.2 5^EP - INDIRIZZO "Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio, gestione delle risorse forestali e montane"

Disciplina	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Chimica	3	2			
Scienze della terra e Biologia	2	2			
Ecologia e pedologia (1)	3	3			
TIC (1)	2	2			
Laboratorio di scienze e tecnologie agrarie	4	5			
Laboratorio di biologia e chimica applicata ai processi di trasformazione			3	3	3
Agronomia del territorio agrario e forestale (2)			2	2	3
Tecniche delle produzioni vegetali e zootecniche (2)			3	3	3
Economia agraria e legislazione di settore agraria e forestale (2)			3	3	4
Gestione e valorizzazione delle attività produttive e sviluppo del territorio, sociologia rurale e legislazione di settore (1)			3	3	3
Agricoltura biologica e sostenibile (1)			2	2	2
Assestamento forestale, gestione parchi, aree protette e fauna selvatica (1)			2	2	2
<b>Totale Ore Settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>*di cui 12 ore settimanali in compresenza con ITP per gli insegnamenti contraddistinti con la nota (1)</i>					

## **1.2 PROFILO PROFESSIONALE 5AP**

Il Diplomato di istruzione professionale dell'Indirizzo Industria e artigianato per il Made in Italy interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi dell'abbigliamento e dell'arredamento professionale e capace di operare nei processi produttivi e artigianali legati al Made in Italy, con attenzione alla qualità, all'innovazione e alla valorizzazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento elencati al punto 1.1 dell'Allegato A) del d.lgs. 61/2017, comuni a tutti i percorsi, oltre ai seguenti risultati di apprendimento declinati in termini di competenze:

- Gestire i processi produttivi, collaborare alla progettazione e realizzazione di prodotti artigianali e industriali, utilizzare tecniche e tecnologie proprie dei settori produttivi, intervenire nelle diverse fasi della produzione (ideazione, lavorazione, controllo), gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.
- Valorizzare il Made in Italy, contribuire alla produzione di beni tipici italiani, applicare criteri di qualità e valorizzazione del prodotto, rispettare tradizione e innovazione nei processi produttivi
- Utilizzare strumenti e tecnologie, usare strumenti digitali e macchinari specifici del settore, applicare software per progettazione e produzione, operare in sicurezza nei contesti lavorativi
- Competenze trasversali, comunicazione tecnica e professionale, problem solving, spirito imprenditoriale di base

Il percorso permette di sviluppare competenze tecnico-professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio. Tali competenze consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali di progettazione, lavorazione e commercializzazione di prodotti tessili e articoli di abbigliamento. La dimensione operativa e laboratoriale degli insegnamenti dell'asse scientifico, tecnologico e professionale consente, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi dell'istruzione terziaria, ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto-imprenditorialità.

### **Codice Ateco**

C- 14 CONFEZIONE CAPI ABBIGLIAMENTO

C - 13 INDUSTRIE TESSILI

### 1.3 PROFILO PROFESSIONALE 5 EP

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane" possiede competenze relative alla produzione, valorizzazione e commercializzazione dei prodotti agricoli, agroindustriali e forestali offrendo anche servizi contestualizzati rispetto alle esigenze dei singoli settori. Interviene, inoltre, nella gestione dei sistemi di allevamento e acquacoltura e nei processi produttivi delle filiere selvicolturali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento elencati al punto 1.1 dell'Allegato A) del d.lgs. 61/2017, comuni a tutti i percorsi, oltre ai seguenti risultati di apprendimento declinati in termini di competenze:

- Gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.
- Gestire sistemi di allevamento garantendo il benessere animale e la qualità delle produzioni.
- Gestire i processi produttivi delle filiere selvicolturali progettando semplici interventi nel rispetto della biodiversità e delle risorse naturalistiche e paesaggistiche.
- Supportare il processo di controllo della sicurezza, della qualità, della tracciabilità e tipicità delle produzioni agro-alimentari e forestali.
- Descrivere e rappresentare le caratteristiche ambientali e agro produttive di un territorio, anche attraverso l'utilizzo e la realizzazione di mappe tematiche e di sistemi informativi computerizzati.
- Intervenire nei processi per la salvaguardia e il ripristino della biodiversità, per la conservazione e il potenziamento di parchi, di aree protette e ricreative, per la prevenzione del degrado ambientale e per la realizzazione di strutture a difesa delle zone a rischio, eseguendo semplici interventi di sistemazione idraulico-agroforestale e relativi piani di assestamento.
- Collaborare alla gestione di progetti di valorizzazione energetica e agronomica delle biomasse di provenienza agro forestale, zootecnica e agroindustriale.
- Individuare e attuare processi di integrazione di diverse tipologie di prodotti per la valorizzazione delle filiere agroalimentari e forestali, gestendo attività di promozione e marketing dei prodotti agricoli, agroindustriali, silvo-pastorali, dei servizi multifunzionali e realizzando progetti per lo sviluppo rurale.

Il Diplomato consegue, inoltre, le seguenti competenze comuni a tutti i percorsi dell'istruzione professionale:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

### **Codice Ateco**

A - 01 AGRICOLTURA, SILVICOLTURA E PESCA

A - 02 COLTIVAZIONI AGRICOLE E PRODUZIONE DI PRODOTTI ANIMALI, CACCIA  
E SERVIZI CONNESSI

Il Profilo in uscita dell'indirizzo di studi viene correlato ai seguenti settori economico-professionali indicati nel decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, del 30 giugno 2015, pubblicato nella Gazzetta ufficiale del 20 luglio 2015, n. 166:

**AGRICOLTURA, SILVICOLTURA E  
PESCA PRODUZIONI ALIMENTARI**

## 2. CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio della classe 5<sup>^</sup> AEP risulta così costituito:

<b>Dirigente Scolastico</b>
<b>MARILENA DARAIA</b>

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
MUOTRI Amedeo	ITALIANO/STORIA	Si
TEDONE Natale	Matematica	No
MASTROMATTEO Domenico	Lingua inglese	Si
CAPOZZA Maria	Lingua inglese	Si
VALENTE Pietro	Agronomia del territorio agrario e forestale Economia agraria e legislazione di settore agrario e forestale	Si
SCARDIGNO Angelo	Scienze motorie e sportive	No
VERNILE Brunella	Storia delle ARTI applicate	Si
RAGONE Giovanni	Religione Cattolica	Si
LOVERRE Pamela	Agricoltura Biologica e Sostenibile Assestamento forestale, gestione parchi, aree protette e fauna selvatica	Si
MATERA Giovanni	AGR. TERR. ECON. FOR.	Si
*DINICOLAMARIA Francesca	Prog. Tessile AMC	Si
*SARPI Barbara	Tecn. AppI. ai Materiali	Si
LOSURDO Pasqua Eleonora	Tecn. AppI. ai Materiali	No
PERRUCCI Mariaelena	TEC. PROD. VEG. ZOO	No
SCHETTINI Ignazio	GEST. E VAL.	Si
SCANNIFFIO Carmela	LAB. TECNOLOGICI ABB. E MODA.	Si
TOTA Grazia	Sostegno	Si

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
LOMBARDI Francesco	Sostegno	No

**(\*) docente con funzione di commissario interno**

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME E NOME
1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS

#### 3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

##### Composizione e situazione attuale della classe

Iscritti	Maschi	Femmine	Proveniente da altra scuola
15	4	11	

OMISSIS

#### 4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: Amedeo Muotri**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	GIUSTI SIMONE	L' ONESTA BRIGATA  Dall'età postunitaria ai giorni nostri	LOESCHER/ EDITORE	3
<b>Materiali multimediali</b>	VIDEO YOUTUBE SUI DIVERSI ARGOMENTI E MATERIALE MULTIMEDIALE PRODOTTO DAL DOCENTE			

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<p><b>Competenze:</b></p> <p><b>Lo studente è in grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare i linguaggi settoriali in contesti professionali Redigere testi a carattere professionale</li><li>● Saper argomentare</li><li>● Contestualizzare l'evoluzione letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi</li><li>● Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p><b>Lo studente deve saper</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esprimersi in forma fluida e corretta.</li><li>● Scrivere testi di diverso tipo (temi, saggi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive.</li><li>● Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica ed i caratteri specifici del testo letterario.</li><li>● Condurre una lettura diretta del testo e collocarlo in un contesto di confronti e relazioni</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le strutture morfosintattiche;</li><li>● Conoscere le tecniche compositive (tipologia A, B, C)</li><li>● Conoscere il profilo storico-culturale dei periodi e degli autori;</li><li>● Conoscere i dati informativi sulle opere e gli elementi di base delle tecniche di analisi testuale, La cultura del Positivismo tra Ottocento e Novecento;</li></ul>

- Decadentismo e avanguardie;
- Il nuovo romanzo in Italia e in Europa;
- Poesia del primo Novecento;
- La letteratura in Italia dopo il 1945;

## UDA/MODULI

UDA/MODULI			
Modulo	Titolo	ore	Testi/letture
1	La cultura del Positivismo e del Darwinismo tra Ottocento e Novecento;	3	
2	Il Naturalismo e il Verismo	3	Verismo e Naturalismo a confronto: Emile Zola e Luigi Capuano; Il ciclo dei Rougon-Macquart di Emile Zola
4	Giovanni Verga	3	Testo esemplare: “Rosso Malpelo” da Vita dei campi “La roba” da Novelle rusticane  La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno da <i>I Malavoglia</i>
5	Il Decadentismo	2	
6	I poeti maledetti e il simbolismo francese	2	

7	<b>Giovanni Pascoli</b>	4	<p>Testo esemplare:</p> <p><i>“Il fanciullino”</i>: L’ eterno fanciullo che è in noi;</p> <p><i>“L’assiuolo”</i> da Myricae;</p> <p><i>“Novembre”</i> da Myricae;</p> <p><i>“Il gelsomino notturno”</i> da I canti di Castelvecchio;</p> <p><i>“Italy”</i> da Primi poemetti.</p>
8	<b>Gabriele d’Annunzio</b>	3	<p>Testo esemplare:</p> <p><i>“La pioggia nel pineto”</i> da Alcyone;</p> <p><i>“Un ritratto allo specchio”</i> da Il Piacere;</p> <p><i>“Il programma politico del superuomo”</i> da Le vergini delle rocce;</p> <p><i>“Claudio Cantelmo”</i> protagonista da Le vergini delle rocce.</p>
9	<b>Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia e in Europa</b>	1	
10	<b>Il Futurismo</b>	2	<p>Testo esemplare:</p> <p><i>“Il primo manifesto”</i> di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><i>“Bombardamento”</i> da Zang Tumb Tumb;</p>
11	<b>Italo Svevo</b>		<p>Testo esemplare:</p> <p><i>“La morte del padre”</i> da La coscienza di Zeno</p> <p><i>“La salute malata della madre”</i> La coscienza di Zeno;</p> <p><i>“Il vizio del fumo e l’“ultima sigaretta”</i> da La coscienza di Zeno;</p> <p><i>“La profezia di un’apocalisse cosmica”</i> da La coscienza di Zeno.</p>
12	<b>Luigi Pirandello e la poetica dell’umorismo</b>	4	<p>Testo esemplare:</p> <p><i>“Il segreto di una bizzarra vecchietta”</i> da L’ umorismo;</p> <p><i>“Il treno a fischiato”</i> da Novelle per un anno;</p> <p><i>“Il fu Mattia Pascal”</i> da</p> <p><i>“Mia moglie e il mio naso”</i> da Uno, nessuno e centomila</p>
12	<b>L’ermetismo</b>	1	

	<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<b>3</b>	Testi esemplari <i>“Il porto sepolto”</i> da L'allegria; <i>“Soldati”</i> da L'allegria; <i>“Mattino”</i> da L'allegria; <i>“Veglia”</i> da L'allegria;
<b>13</b>	<b>Eugenio Montale</b>	<b>3</b>	Testo esemplari: <i>“Non chiederci la parola”</i> da Ossi di Seppia <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i> da Ossi di Seppia <i>“Merigiare pallido e assorto”</i> da Ossi di Seppia

#### **METODOLOGIA**

Cooperative Learning;

Peer Education;

Lezione frontale con uso dei libri di testo, dispense, mappe concettuali e materiale visivo

Lezione interattive con uso di Tecnologia e Multimedialità;

Uso dei libri di testo, dispense, mappe concettuali e materiale visivo

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Compiti assegnati e poi restituiti su Classroom o in classe Interrogazione;

Questionari;

Lezione frontale;

Partecipazione al dialogo di classe;

Prove semi-strutturate;

Attività di recupero Simulazione;

Prove INVALSI

Verifica dei lavori svolti a casa Tema e analisi del testo;

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** Amedeo Muotri

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	ONNIS	IL TEMPO, L'UOMO, IL LAVORO	LOESCHER EDITORE	3 DBOOK, DAL 1899 AD OGGI
<b>Materiali multimediali</b>	WEB	VIDEO YOUTUBE SUI DIVERSI ARGOMENTI E MATERIALE MULTIMEDIALE PRODOTTO DAL DOCENTE		

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b> <b>Lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li><li>○ Riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale.</li></ul>
<p><b>Abilità</b> <b>Lo studente deve saper:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento;</li><li>○ Esporre i contenuti in modo chiaro ed organico;</li><li>○ Riconoscere le origini delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose del mondo attuale e le loro interconnessioni.</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b> <b>Lo studente deve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La Belle Epoque;</li><li>○ L'età giolittiana;</li><li>○ La Prima Guerra Mondiale;</li><li>○ La rivoluzione d'ottobre 1917 e Lenin;</li><li>○ Il Biennio rosso;</li><li>○ Il Fascismo;</li><li>○ Il Nazismo;</li><li>○ La Seconda guerra mondiale.</li></ul>

<b>UDA/MODULI</b>			
Modulo	Titolo	ore	Testi/letture

<b>1</b>	<b>Il Positivismo e la Belle Epoque</b>	<b>3</b>	
<b>2</b>	<b>L'età giolittiana</b>	<b>2</b>	
<b>3</b>	<b>La Prima guerra mondiale</b>	<b>3</b>	
<b>4</b>	<b>La rivoluzione d'ottobre del 1917 e Lenin</b>	<b>2</b>	
<b>5</b>	<b>Il Biennio rosso 1919-1921</b>	<b>2</b>	
	<b>Il nazismo</b>	<b>2</b>	
	<b>Il fascismo</b>	<b>4</b>	
<b>6</b>	<b>La Seconda guerra mondiale</b>	<b>4</b>	

#### **METODOLOGIA**

- Metodo deduttivo-induttivo;
- Didattica attiva;
- Indagine sul presente;
- Stimolo all'abitudine della ricerca oltre lo stretto ambito del manuale.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Interrogazione;
- Questionari misurati con griglie di valutazione;
- Partecipazione al dialogo di classe;
- Prove semi-strutturate Attività di recupero;
- Verifica dei lavori svolti a casa;

**DISCIPLINA:** GESTIONE E VALORIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PRODUTTIVE, SVILUPPO DEL TERRITORIO E SOCIOLOGIA RURALE

**DOCENTE:** Prof. SCHETTINI IGNAZIO - GIOVANNI MATERA

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Forgiarini, Damiani, Puglisi	Gestione e valorizzazione agroterritoriale	Resa Edizioni	Nuovo
<b>Materiali multimediali</b>				

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Rilevare e utilizzare correttamente dati e informazioni</p> <p>Organizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Valutare e stabilire gli strumenti adatti</p> <p>Dare prova di completezza, attenzione e uso di adeguato linguaggio tecnico - professionale</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Utilizzare una terminologia tecnica nell'ambito della disciplina</p> <p>Conoscere le strategie di vendita</p> <p>Distinguere il significato di normative di tutela, marketing, ambiente e territorio</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali di agricoltura e ambiente</p> <p>Conoscere il significato di territorio e agroruralità</p> <p>Conoscere gli aspetti del paesaggio agrario e naturale</p> <p>Conoscere i sistemi di produzione agricola e la promozione territoriale</p> <p>Conoscere le politiche agricole e organizzazione del mercato produttivo</p> <p>Conoscere le principali normative generali di riferimento, italiane e comunitarie, in materia di alimenti</p>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>ore</i>	<i>Testi/letture</i>
LA FILIERA OLIVICOLA E VITIVINICOLA	TRI	
LA FILIERA LATTIERO CASEARIA	PEN	
LA FILIERA FORESTALE	PEN	
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Invio di link a video o risorse digitali</p> <p>Richiesta di approfondimenti su argomenti di studio</p> <p>Videolezioni con condivisione di immagini e libri in formato multimediale</p> <p>Uso di video/documentari per le esercitazioni tecnico pratiche</p>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <p>Colloqui e verifiche orali</p> <p>Valutazione della partecipazione al dialogo di classe</p>		

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE (Indirizzo Agricoltura)**

**DOCENTE: Domenico MASTROMATTEO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Careggio, Indraccolo, "The Green Planet", Editrice Edisco
-----------------------	---

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b> Comprendere la terminologia specifica relativa a prodotti e macchinari trattati e saperne riconoscere il funzionamento
<b>Abilità:</b> Essere in grado di potersi esprimere in L2 relativamente ai contenuti oggetto del programma scolastico in corso
<b>Conoscenze:</b> Possedere cognizioni relative ai prodotti e alle colture del mondo dell'agricoltura e per ciò che concerne l'imprenditoria agricola

### **UDA/MODULI**

<b>Modulo e titolo</b>	<b>Testi/contenuti</b>
<b>Forestry</b>	Forestry and silviculture High forests vs Coppicing forests Wood harvesting Steps in harvesting Harvesting systems
<b>Winery</b>	Vineyards Vine species Factors affecting vine cultivation Pruning Desuckering and photo-sanitary treatments Harvesting and fertilising Insects affecting grapes Fungal diseases

<b>Olive oil</b>	Olive oil characteristics and harvesting Olive oil processing Types of oil Nut and seed oil
<b>Energy Sources</b>	Non-renewable energy sources Nuclear energy Renewable energy sources
<b>Educazione Civica</b>	The European Union UK government and parliament

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE:** Prof.ssa Capozza Maria

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUME</b>
	F. Manzini	Fashion & Italy Colours and Accessories	Lucisano Editore	U
<b>Materiali multimediali</b>	Video in rete pubblicati in Google Classroom			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

**Competenze:**

- Usare la lingua nelle quattro abilità riconducibile ai livelli B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi-operativi

**Abilità**

- Analizzare e comprendere idee espresse da un parlante/fonte in lingua inglese
- Esprimersi in forma chiara, spiegare, esprimere, raccontare un determinato argomento
- Condurre una lettura del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Comprendere idee principali e dettagli in testo scritto riguardanti argomenti di studio.
- Usare lessico e fraseologia di settore.
- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio.
- Produrre testi scritti di vario genere

**Conoscenze:**

- Grammar:
  - Present tenses
  - Past tenses
  - Modal verbs
  - If clauses (0, 1st, 2<sup>nd</sup> type)
  
- Vocabulary:
  - Tops and T-shirt
  - Skirts
  - Trousers
  - Dresses and Suits
  - Underwear and Nightwear
  - Collars, sleeves and hemlines

**UDA/MODULI**

<b>Modulo e titolo</b>	<b>ore</b>	<b>Testi/letture</b>
GRAMMAR FLASH - Revision of the Present tenses - Past tenses - Future tenses - Comparatives and Superlatives - Modal verbs - If clauses - Passive voices	16	LIBRO DI TESTO E APPROFONDIMENTI ONLINE
GENRES OF FASHION - Skirts - Dresses and Suits - Underwear and Nightwear - A brief history of lingerie - Corsets and Bras	32	LIBRO DI TESTO E APPROFONDIMENTI ONLINE

<p><b>COSTUMES, STYLES AND CLOTHES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fashion in Tudor Times</li> <li>- Fashion in Stuart Times</li> <li>- Fashion in Victorian Times</li> <li>- The Spinning Jenny</li> <li>- Fashion from the Windsors to the 2000s</li> </ul>	32	LIBRO DI TESTO E APPROFONDIMENTI ONLINE
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FSLInternship and Safety Instructions</li> <li>- Ethical Fashion</li> <li>- Upcycling</li> </ul>	16	LIBRO DI TESTO E APPROFONDIMENTI ONLINE
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Communicative approach</li> <li>● Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Lezioni frontali e dialogate</li> <li>● Cooperative learning.</li> </ul>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Test scritti con tracce differenziate</li> <li>● Interrogazioni orali</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Prove strutturate</li> <li>● Prove semistrutturate</li> <li>● Simulazioni INVALSI</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>● Esercizi di feedback su materiali di studio</li> <li>● Test on line tramite app (anche temporizzati)</li> <li>● Written compositions</li> </ul>		

**DISCIPLINA:** Matematica

**DOCENTE:** Natale Tedone

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	<b>M. Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone</b>	<b>4 AMATEMATICA.Verde</b>	<b>ZANICHELLI</b>	<b>4A + 4B</b>
<b>Materiali multimediali</b>	<b>Web, Geogebra, Dispense fornite dal docente su classroom</b>			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

**Competenze**

**Lo studente è in grado di:**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per analizzare e descrivere fenomeni quantitativi.
- Interpretare e rappresentare funzioni reali di variabile reale, cogliendone le proprietà fondamentali.
- Risolvere problemi attraverso lo studio di funzione, anche in contesti applicativi tecnici, scientifici).
- Argomentare in modo logico e coerente i passaggi del procedimento risolutivo.
- Utilizzare strumenti digitali (es. GeoGebra) per visualizzare e verificare risultati.

**Abilità**

Lo studente deve saper:

- Determinare il **dominio** di una funzione.
- Studiare il **segno** e individuare gli **zeri** della funzione.
- Calcolare **limiti** e riconoscere forme indeterminate.
- Individuare **asintoti** (verticali, orizzontali, obliqui).
- Calcolare la **derivata prima** e analizzare **crescenza e decrescenza**.
- Individuare **massimi e minimi relativi**.
- Tracciare il **grafico qualitativo probabile** della funzione.
- Interpretare il grafico in relazione al contesto del problema.
- Verificare i risultati anche attraverso strumenti digitali.

## Conoscenze

Lo studente conosce:

- Definizione di **funzione reale di variabile reale**.
- Classificazione delle funzioni (polinomiali, razionali, esponenziali, logaritmiche).
- Concetto di **dominio** e sue condizioni di esistenza.
- Determinazione delle **intersezioni con gli assi ed eventuali simmetrie**(funzioni pari/dispari).
- Definizione intuitiva di limite e proprietà dei **limiti**.
- Limiti e forme indeterminate (infinito-infinito, infinito/infinito e 0/0)
- Definizione di **derivata** e significato geometrico intuitivo.
- Calcolo derivate immediate e proprietà delle derivate.
- Definizione e determinazione degli **asintoti verticali, orizzontali e obliqui**.
- Metodologia completa per lo **studio di funzione**.

## UDA/MODULI

Modulo	Titolo	ore
1	Ripasso prerequisiti (equazioni, disequazioni, funzioni elementari)	4
2	Dominio e studio del segno	4
3	Limiti e asintoti	4
4	Derivata prima e monotonia	4
5	Costruzione del grafico	4
6	Applicazioni ai problemi reali	4

## Metodologie e strumenti

- Lezione partecipata
- Problem solving
- Didattica laboratoriale
- Uso di software (es. GeoGebra)
- Lavori di gruppo

## Verifica e valutazione

- Esercizi strutturati e semi-strutturati
- Problemi contestualizzati
- Verifiche scritte e orali

**DISCIPLINA: AGRICOLTURA SOSTENIBILE BIOLOGICA**

**DOCENTE:** Prof. LOVERRE PAMELA, PROF. MATERA GIOVANNI (ITP)

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	A. Dellachà - M.N. Forgiarini - G. Olivero	AGRICOLTURA SOSTENIBILE, BIOLOGICA E DIFESA DELLE COLTURE	Reda	U
<b>Materiali multimediali</b>	A cura del docente: presentazioni delle lezioni, schemi, mappe, video, ecc.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.</li><li>● Supportare il processo di controllo della sicurezza, della qualità, della tracciabilità e tipicità delle produzioni agroalimentari e forestali.</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Attuare sistemi di produzione integrata.</li><li>● Indicare gli elementi tecnici e produttivi per la realizzazione e gestione di impianti arborei sostenibili.</li><li>● Identificare le tecniche di coltivazione sostenibile più adatte alle colture arboree studiate.</li><li>● Attuare processi gestionali finalizzati all'organizzazione aziendale a basso impatto ambientale ed ecocompatibili.</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenza e gestione delle principali avversità delle colture arboree.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● DIFESA FITOSANITARIA DELLA VITE: fisiopatie, malattie da virus, peronospora della vite, oidio o mal bianco, muffa grigia, marciume acido. I fitofagi chiave della vite: fillossera della vite, tignoletta della vite. Riconoscimento e controllo delle principali avversità della vite.</li><li>● DIFESA FITOSANITARIA DELL'OLIVO: principali batteriosi (<i>Xylella fastidiosa</i>, rogna dell'olivo) e malattie fungine dell'olivo (cicloconio). I fitofagi chiave dell'olivo: tignola dell'olivo, cocciniglia mezzo grano di pepe e mosca olearia. Riconoscimento e difesa dell'olivo.</li><li>● DIFESA FITOSANITARIA DELLE DRUPACEE: fisiopatie da carenze nutrizionali, malattie fungine delle Drupacee: bolla del pesco, monilia, corineo e cancro delle drupacee. I fitofagi chiave delle drupacee: Rhagoletis cerasi. La cimicetta del mandorlo. Riconoscimento e difesa delle drupacee.</li></ul>

**UDA/MODULI**

Modulo e titolo	ore	Testi/letture
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le filiere agroalimentari e forestali del territorio e i prodotti certificati</b></li> </ul> 1. Metodi e tecniche di produzione e valorizzazione dei prodotti agroalimentari e forestali del territorio (sett-dic) 2. Soluzioni tecniche e innovative delle produzioni e valorizzazione dei prodotti agroalimentari e forestali del territorio (gen-giu)	annuale divisa in due periodi dell'anno scolastico (trimestre, pentamestre)	
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Gli argomenti trattati sono stati affrontati con particolare riguardo agli aspetti tecnico-pratici e con riferimento a diverse situazioni reali. Gli studenti si sono dimostrati maggiormente motivati nei confronti degli argomenti per i quali erano previsti anche dei laboratori pratici. In questo modo è stato possibile stimolare anche quei ragazzi che presentavano lacune.</p> <p>È stata utilizzata la piattaforma di Google “Classroom” in cui sono state create delle sezioni, corrispondenti agli argomenti da trattare, arricchite da materiale didattico di vario tipo (presentazioni PowerPoint, collegamenti a video tecnici per approfondimenti, foto e mappe concettuali, verifiche su Google Moduli, ecc.).</p>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali, scritte e pratiche</li> <li>● Valutazione della partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Esercizi e risoluzione di casi pratici</li> <li>● Simulazioni seconda prova scritta Esame di Stato</li> </ul>		

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ANGELO SCARDIGNO****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI /materiali multimediali</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUM E</b>
	MARIETTI SCUOLA	PIU' MOVIMENTO		
	Articoli sportivi specialistici			

**Risultati di apprendimento****Competenze**

- Saper affinare la capacità di utilizzazione delle qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari attraverso una razionale ricerca della resistenza, della velocità, della forza, dell'elasticità articolare, della coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria e dell'integrazione degli schemi motori;
- Saper applicare correttamente il controllo tecnico del movimento nella corsa veloce e negli ostacoli;
- Saper praticare le tecniche relative ai fondamentali individuali della Pallavolo , Basket , Calcio, Tennis tavolo, Badminton;
- Saper utilizzare le conoscenze del sistema muscolare per acquisire una maggiore funzionalità, una migliore resa motoria e percepire il rischio d'infortunio;
- Saper sviluppare elementi di socializzazione attraverso lo spirito di squadra ed il rispetto delle regole che aiutino alla formazione della personalità.

**Abilità**

- Progressivo miglioramento delle capacità .
- Progressivo miglioramento delle capacità coordinative, di agilità e destrezza attraverso esecuzioni con varietà di tempo e ritmo.
- Consolidare ed attuare correttamente i gesti fondamentali della Pallavolo , Basket , Calcio , Tennis tavolo e Badminton.
- Applicare le regole fondamentali della Pallavolo, Basket , Calcio , Tennis tavolo e Badminton.

**Conoscenze**

- Conoscere il linguaggio del corpo, ed utilizzare gli elementi corporei.
- Migliorare la conoscenza delle attività sportive individuali ( es. tennis tavolo) e di squadra (es. pallavolo) per generare interesse e motivazione , basi per creare un'abitudine di vita sportiva.
- Conoscere la teoria dell'allenamento nei concetti fondamentali.
- Promuovere la conoscenza dei principi per una corretta alimentazione ed approfondimenti di nozioni a tutela della salute e dell'educazione sanitaria.

**UDA/MODULI**

Modulo	<i>titolo</i>	ore	Testi/letture
1	<i>Potenziamento fisiologico</i>	20	
2	Pratica Sportiva	20	
3	Tutela della salute e prevenzione dagli infortuni	20	
<i>Aggiungere quanto serve</i>			
<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Didattica dell'errore</li> <li>● Cooperative learning</li> </ul>			
<b>Strumenti di verifica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Domande flash</li> <li>● Colloquio e relazione orale</li> <li>2 Esercitazioni pratiche</li> </ul>			

**DISCIPLINA:** ASSESTAMENTO FORESTALE, GESTIONE PARCHI, AREE PROTETTE E FAUNA SELVATICA

**DOCENTE:** Prof. LOVERRE PAMELA, Prof. MATERA GIOVANNI (ITP)

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Forgiarini	NUOVO GESTIONE E VALORIZZAZIONE AGROTERRITORIALE - E-BOOK INTERATTIVO	Reda	U
<b>Materiali multimediali</b>	A cura del docente: presentazioni delle lezioni, schemi, mappe, video, materiale di studio autoprodotta.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.</li><li>● Gestire i processi produttivi delle filiere selvicolturali progettando semplici interventi nel rispetto della biodiversità e delle risorse naturalistiche e paesaggistiche.</li><li>● Supportare il processo di controllo della sicurezza, della qualità, della tracciabilità e tipicità delle produzioni agroalimentari e forestali.</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Attuare processi gestionali finalizzati all'organizzazione aziendale.</li><li>● Identificare le tecniche di coltivazione più adatte alle colture forestali.</li><li>● Elaborare e applicare interventi di verde pubblico e privato.</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● COLTIVAZIONI LEGNOSE: la multifunzionalità agroforestale, l'arboricoltura da legno, obiettivi dell'arboricoltura da legno, storia dell'arboricoltura da legno, cicli produttivi delle coltivazioni legnose, le tipologie di impianto, scelta della specie e del materiale vivaistico, la lavorazione del terreno, la potatura. Integrare l'arboricoltura da legno con le attività aziendali. La coltivazione dei piccoli frutti di bosco e la coltivazione del tartufo.</li><li>● GLI INCENDI BOSCHIVI: descrizione incendio boschivo, fattori predisponenti e determinanti, tipologie di incendio boschivo, effetti e danni provocati dal fuoco, legislazione in materia di incendi boschivi.</li><li>● IL VERDE ORNAMENTALE PUBBLICO E PRIVATO: ecosistema urbano, il ruolo del verde in città, le scelte florovivaistiche, la realizzazione del verde urbano.</li></ul>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>ore</i>	<i>Testi/letture</i>
<p>2 Sviluppo sostenibile e Selvicoltura La valutazione del territorio (fin. nov- dicembre) Tutela e valorizzazione dei paesaggi urbani ed extraurbani (gen-aprile)</p> <p>3 Le filiere agroalimentari e forestali del territorio e i prodotti certificati</p> <p>1. Metodi e tecniche di produzione e valorizzazione dei prodotti agroalimentari e forestali del territorio (sett-dic)</p> <p>2. Soluzioni tecniche e innovative delle produzioni e valorizzazione dei prodotti agroalimentari e forestali del territorio (gen-giu)</p>	<p>annuale divisa nei tre periodi dell'anno scolastico (trimestre, primo periodo intermedio, secondo periodo intermedio)</p>	
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Gli argomenti trattati sono stati affrontati con particolare riguardo agli aspetti tecnico-pratici e con riferimento a diverse situazioni reali. Gli studenti si sono dimostrati maggiormente motivati nei confronti degli argomenti per i quali erano previsti anche dei laboratori pratici. In questo modo è stato possibile stimolare anche quei ragazzi che presentavano gravi lacune.</p> <p>È stata utilizzata la piattaforma di Google “Classroom” in cui sono state create delle sezioni, corrispondenti agli argomenti da trattare, arricchite da materiale didattico di vario tipo (presentazioni PowerPoint, collegamenti a video tecnici per approfondimenti, foto e mappe concettuali, verifiche su Google Moduli, ecc.).</p>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali, scritte e pratiche</li> <li>● Valutazione della partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Esercizi e risoluzione di casi pratici</li> <li>● Simulazioni seconda prova scritta Esame di Stato</li> </ul>		

**DISCIPLINA:** ECONOMIA AGRARIA E LEGISLAZIONE DI SETTORE AGRARIO E FORESTALE

**DOCENTE:** Prof. VALENTE PIETRO - Prof. Giovanni Matera (ITP)

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Battini F.	Economia e commercializzazione e dei prodotti agroalimentari	Edagricole	2
<b>Materiali multimediali</b>	A cura del docente: presentazioni delle lezioni, schemi, mappe, video, materiale di studio autoprodotta.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Gestire attività di progettazione e di direzione delle opere di miglioramento e trasformazione fondiaria in ambito agrario e forestale, attuando sistemi di analisi di efficienza tecnico economica aziendale, interagendo con gli enti territoriali e coadiuvando i singoli produttori nell'elaborazione di semplici piani di miglioramento fondiario e di sviluppo rurale.</li><li>2 Partecipare alle principali attività di gestione delle opere di miglioramento e trasformazione fondiaria in ambito agrario e forestale anche collaborando alla stesura di schemi progettuali e piani di sviluppo per la valorizzazione degli ambienti rurali.</li></ol>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare i metodi di stima per la valutazione delle colture, dei danni, dei frutti pendenti e delle anticipazioni colturali</li><li>● Effettuare giudizi di convenienza per il miglioramento dell'efficienza tecnico economica dell'azienda.</li><li>● Prevedere interventi organici per migliorare gli assetti produttivi aziendali attraverso miglioramenti fondiari.</li><li>● Eseguire correttamente semplici esercizi di matematica finanziaria.</li><li>● Interpretare e analizzare il bilancio economico e contabile ai fini della valutazione dell'efficienza aziendale e del risultato economico.</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Principi della politica agraria nazionale e comunitaria</li><li>● Descrizione aziendale, estratti catastali (RD e RA)</li><li>● Le voci attive e passive del bilancio</li><li>● Applicazione e svolgimento del bilancio aziendale in un'azienda mista cerealicola-frutticola</li><li>● Cenni sui conti colturali</li><li>● Generalità dell'estimo</li></ul>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo: Sviluppo economico dell'azienda agraria</i>	<i>ore 132</i>	<i>Testi/letture</i>
4 GLI INCENTIVI IN AGRICOLTURA (La CEE, l'UE, la PAC, gli incentivi della PAC 2023-2027, gli estratti catastali RD e RA) 5 L'ECONOMIA AGRARIA (Descrizione aziendale del capitale fondiario e agrario, il bilancio aziendale di un'azienda mista cerealicola-frutticola) 6 IL MARKETING TERRITORIALE (le certificazioni IGP e DOP) 7 METODI PER LE VALUTAZIONI ECONOMICHE (generalità dell'estimo, metodologie di stima e stime di miglioramenti fondiari)	annuale divisa nei tre periodi dell'anno scolastico (trimestre, primo periodo intermedio, secondo periodo intermedio)	Economia e commerciali zzzazione dei prodotti agroalimentari Battini F. - Edagricole
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Gli argomenti trattati sono stati affrontati con particolare riguardo agli aspetti tecnico-pratici e con riferimento a diverse situazioni reali. Gli argomenti più complessi sono stati affrontati attraverso metodologia di peer tutoring visto il livello di apprendimento non del tutto omogeneo, Grazie a questa strategia anche gli studenti più fragili sono riusciti ad ottenere dei risultati soddisfacenti, stimolando così il loro interesse verso la disciplina.</p> <p>È stata utilizzata la piattaforma di Google "Classroom" per la somministrazione di consegne e materiale didattico di vario tipo (presentazioni PowerPoint, collegamenti a video tecnici per approfondimenti...).</p>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali, scritte e pratiche</li> <li>● Valutazione della partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Esercizi e risoluzione di casi pratici</li> <li>● Simulazioni seconda prova scritta Esame di Stato</li> </ul>		

**DISCIPLINA:** AGRONOMIA DEL TERRITORIO AGRARIO E FORESTALE

**DOCENTE:** Prof. VALENTE PIETRO

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Battini F.	Produzioni vegetali - vol. 3	Edagricole	3
<b>Materiali multimediali</b>	A cura del docente: presentazioni delle lezioni, schemi, mappe, video, materiale di studio autoprodotta.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

**Competenze:**

- Gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.
- Supportare il processo di controllo della sicurezza, della qualità, della tracciabilità e tipicità delle produzioni agroalimentari e forestali.
- Individuare e attuare processi di integrazione di diverse tipologie di prodotti per la valorizzazione delle filiere agroalimentari e forestali, gestendo attività di promozione e marketing dei prodotti agricoli, agroindustriali, silvopastorali, dei servizi multifunzionali realizzando progetti per lo sviluppo rurale.

**Abilità**

- Attuare processi gestionali finalizzati all'organizzazione aziendale
- Identificare le tecniche di coltivazione più adatte alle colture arboree.

**Conoscenze:**

- Tecniche di coltivazione dei frutteti
- Importanza economica e diffusione della vite, vitigni autoctoni e internazionali
- Morfologia della vite
- Fasi fenologiche, esigenze colturali, forme di allevamento e tecniche di gestione e raccolta della vite
- Importanza economica e diffusione dell'olivo, olive da olio e olive da mensa
- Morfologia dell'olivo
- Fasi fenologiche, esigenze colturali, forme di allevamento e tecniche di gestione e raccolta dell'olivo
- Importanza economica e diffusione del pesco
- Morfologia del pesco
- Fasi fenologiche, esigenze colturali, forme di allevamento e tecniche di gestione e raccolta del pesco
- Importanza economica e diffusione del mandorlo
- Morfologia del mandorlo

- Fasi fenologiche, esigenze colturali, forme di allevamento e tecniche di gestione e raccolta del mandorlo
- Importanza economica e diffusione del ciliegio
- Morfologia del ciliegio
- Fasi fenologiche, esigenze colturali, forme di allevamento e tecniche di gestione e raccolta del ciliegio

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo: Le filiere agroalimentari e forestali del territorio e i prodotti certificati</i>	<i>ore: 99</i>	<i>Testi/letture</i>
8 METODI E TECNICHE DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI AGROALIMENTARI E FORESTALI DEL TERRITORIO (Generalità dell'arboricoltura, principali tecniche di gestione della vite)	annuale divisa nei tre periodi dell'anno scolastico (trimestre, primo periodo intermedio, secondo periodo intermedio)	Produzioni vegetali - Vol. 3 Edagricole Battini F.
9 SOLUZIONI TECNICHE E INNOVATIVE DELLE PRODUZIONI E VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI AGROALIMENTARI E FORESTALI DEL TERRITORIO (Principali tecniche di gestione dell'olivo, pesco, ciliegio e mandorlo)		

## METODOLOGIA

Gli argomenti trattati sono stati affrontati con particolare riguardo agli aspetti tecnico-pratici e con riferimento a diverse situazioni reali anche attraverso visite aziendali utili ad avvicinare gli studenti alle applicazioni reali del mondo lavorativo. Considerata la praticità di diversi argomenti anche gli studenti più fragili sono riusciti ad ottenere dei buoni risultati, stimolando continuamente il loro interesse verso la disciplina. È stata utilizzata la piattaforma di Google "Classroom" per la somministrazione di consegne e materiale didattico di vario tipo (presentazioni PowerPoint, collegamenti a video tecnici per approfondimenti...).

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali, scritte e pratiche
- Valutazione della partecipazione al dialogo di classe
- Esercizi e risoluzione di casi pratici
- Simulazioni seconda prova scritta Esame di Stato

**DISCIPLINA:** TECNICHE DELLE PRODUZIONI VEGETALI E ZOOTECNICHE

**DOCENTE:** Prof.ssa PERRUCCI MARIAELENA - Prof. MATERA GIOVANNI (ITP)

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Battini F.	PRODUZIONI VEGETALI	Edagricole	3
<b>Materiali multimediali</b>	A cura del docente: presentazioni delle lezioni, schemi, mappe, video, ecc.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gestire attività produttive e trasformative, valorizzando gli aspetti qualitativi dei prodotti e assicurando tracciabilità e sicurezza</li><li>● Organizzare attività produttive ecocompatibili</li><li>● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</li><li>● Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificare le tecniche di coltivazione più adatte alle colture arboree</li><li>● Organizzare strutture di allevamento in funzione anche del rispetto del benessere animale</li><li>● Descrivere l'alimentazione del bestiame, sostanze nutritive, valutazione chimico-nutrizionale degli alimenti</li><li>● Descrivere la fisiologia della nutrizione</li><li>● Descrivere la tracciabilità e sicurezza degli alimenti</li><li>● Valutare gli alimenti e organizzare metodi di razionamento</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Principali tecniche di coltivazione arborea e forestale</li><li>● Conoscere gli obiettivi dell'alimentazione e saper valutare gli alimenti ad uso zootecnico</li><li>● Conoscere la fisiologia della nutrizione</li><li>● Conoscere gli alimenti, loro origine e composizione</li><li>● Fabbisogni alimentari</li><li>● Fieni ed insilati, raccolta e conservazione</li><li>● Concentrati ed integratori</li></ul>

**UDA/MODULI**



**DISCIPLINA:** TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI  
TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA

**DOCENTE:** Prof.ssa SARPI BARBARA – Prof.ssa LOSURDO PASQUA ELEONORA

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTOR E	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLU ME
	Cosetta Grana	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO E MODA	Edizioni San Marco	1,2 e 3
<b>Materiali multimediali</b>	Dispense digitali, schemi, mappe fornite dalla docente, utilizzo di materiali e testi del settore tessile-abbigliamento, siti internet, video e documentari didattici			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti anche relativamente complessi sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni, valutando i pro e i contro delle diverse soluzioni.</li><li>● Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità tra progetto e prodotto ed utilizzando le opportune tecniche di lavorazione, anche automatica.</li><li>● Realizzare e presentare modelli fisici o virtuali valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali</li><li>● Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.</li><li>● Selezionare materie prime e/o materiali e/o semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.</li><li>● Redigere ed interpretare distinte base e cicli di lavorazione in differenti contesti di lavoro.</li><li>● Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione.</li><li>● Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta.</li><li>● Determinare la fattibilità tecnica per la realizzazione di un componente di un prodotto.</li><li>● Realizzare con le tecniche di lavorazione in uso prodotti con diverso grado di complessità.</li></ul>

**Conoscenze:**

- Classificazione dei materiali.
- Conoscere i principali tipi di interni (fodere, interfodere, fettucce) e le loro funzioni.
- Conoscere le principali mercerie, decorative e funzionali.
- Conoscere le problematiche di manutenzione e i principali difetti dei materiali di completamento.
- Trovare almeno un termine in grado di denominare un qualunque tessile.
- Attribuire ad un tessuto la denominazione in base alla categoria di appartenenza.
- Denominare i tessuti più importanti presenti nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda.
- Conoscere le fasi di lavorazione di un ciclo industriale.
- Tecniche di ottimizzazione.
- Leggere e comprendere i dati presenti in una scheda tecnica.
- Rispettare le norme di sicurezza.
- Distinguere i diversi sistemi di stesura;
- Riconoscere attrezzature e macchinari utilizzati per il taglio.
- Conoscere i principi del regolamento UE n. 1007/2011.
- Conoscere la denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l'indicazione della composizione fibrosa in prodotti multi fibre e multicomponenti.
- Conoscere l'utilità e gli impieghi dei codici meccanografici.
- conoscere i simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758:2012 e come utilizzarli correttamente.
- Conoscere l'importanza dei marchi di qualità.
- I tessili tecnici terminologia e definizioni, classificazione.

**UDA/MODULI**

<b>Modulo e titolo</b>	<b>ore</b>	<b>Testi/letture</b>
<b>I TESSUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● I principali criteri di classificazione dei tessuti</li><li>● La denominazione di diversi tessuti a seconda della composizione fibrosa, dell'intreccio, della fantasia o del finissaggio e principali caratteristiche.</li><li>● Classificazione di tessuti in base all'aspetto e alla tecnologia di tessitura: Tessuti ad armatura a tela e derivate; Tessuti tinti in filo; Tessuti ad armatura a saia e derivate; Tessuti ad armatura raso; Tessuti leggeri; Tessuti operati; Tessuti pesanti; Tessuti jacquard; Velluti e similari; Tessuti traforati; Tessuti a maglia</li></ul>	30	libro di testo vol.1 prodotti multimediali e campioni di tessuto

<p><b>INNOVAZIONI IN CAPO TESSILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali innovazioni in campo tessile</li> <li>● Le fibre di nuova introduzione e le caratteristiche principali</li> <li>● Significato di microfibra e nanofibra</li> <li>● La riscoperta delle fibre tradizionali anche per usi lontani dal tessile/abbigliamento</li> <li>● L'importanza del riciclaggio e delle materia prima seconda</li> <li>● Le "Tre R" della moda sostenibile</li> </ul>	20	<p>Libro di testo vol.3</p> <p>schemi e prodotti multimediali forniti dal docente</p>
<p><b>ETICHETTATURA E CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I Principi del regolamento UE n.1007/2011</li> <li>● La denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l'indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra e multicomponenti</li> <li>● I simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758: 2012 come utilizzarli correttamente</li> <li>● La mancata uniformità della indicazione della taglia e i tentativi di applicare la norma EN 13402</li> <li>● Il problema dell'etichettatura d'origine e lo stato della discussione al riguardo</li> <li>● I marchi di impresa, i marchi di qualità e le certificazioni relative</li> </ul>	20	<p>libro di testo vol.2</p> <p>schemi e prodotti multimediali forniti dal docente</p>
<p><b>I TESSILI TECNICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione dei tessili tecnici (attivi, passivi e intelligenti)</li> <li>● Le principali caratteristiche e funzioni dei tessili tecnici</li> <li>● I tessili tecnici, i loro impieghi e le tecnologie richieste per la loro produzione</li> <li>● I tessili tecnici per abbigliamento da lavoro e per lo sport (impermeabilizzante, idrorepellente, antifiama, alta visibilità)</li> <li>● I tessili tecnici del settore benessere, salute e non solo (antibatterico, a memoria di forma, estetizzante, elaborazione e scambio dati: e-textile)</li> </ul>	10	<p>libro di testo vol.3</p> <p>schemi e prodotti multimediali forniti dal docente</p>

<p><b>LE FASI DI LAVORAZIONE DI UN CAPO (compresenza con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, abbigliamento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere la tipologia di faldatura di un materasso</li> <li>● Il taglio industriale</li> <li>● Le tecniche di piazzamento tradizionali e informatizzate</li> <li>● I software di settore</li> <li>● Regole di una corretta industrializzazione di un tracciato</li> <li>● Eseguire un cliché comprensivo delle misure di sicurezza del piazzato</li> <li>● Rilevamento di un modello in scala 1:5 di una giacca e simulazione di un piazzamento su carta cliché</li> <li>● Linguaggio simbolico del piazzamento</li> <li>● La filiera tessile abbigliamento</li> <li>● Il ciclo industriale</li> <li>● Le figure professionali del settore e le varie mansioni</li> <li>● Analisi e compilazione Scheda tecnica tessuto utilizzato per confezione giacca (composizione fibrosa, mano, linguaggio simbolico piazzamento)</li> <li>● I macchinari, le attrezzature e i punti cucitura della confezione</li> <li>● Compilazione distinta base, scheda tecnica e ciclo lavorazione di lavorazione</li> <li>● Realizzazione di un pantalone con il metodo industriale ( dal taglio, alla confezione e al controllo qualità)</li> </ul>	<p>30 tutto l'anno</p>	<p>libri di testo vol.2- 3  dispense, schede tecniche, materiali multimediali, video didattici</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La maggior parte delle lezioni sono state svolte in classe attraverso la didattica laboratoriale, attraverso analisi di campionature di tessuti, lezioni frontali, con condivisione di approfondimento del materiale video a supporto della lezione, utilizzo di strumenti digitali e materiale condiviso in didattica; si è favorita l'apprendimento cooperativo dalla discussione e dall'analisi di un prodotto tessile. Si è utilizzata la strategia del problem solving, confrontando le soluzioni con l'utilizzo della rete e del web e si è incoraggiato il miglioramento attraverso l'autovalutazione e l'autovalutazione tenendo presente le diversità dei singoli alunni</p>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <p>Verifiche scritte e orali e pratiche: formative e sommative.          Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla).          Prove pratiche di riconoscimento e classificazione di tessuti.          Prove pratiche di simulazione di piazzamento industriale.          Compilazione di schede tecniche materiali del capo.</p>		

**DISCIPLINA:** STORIA DELLE ARTI APPLICATE

**DOCENTE:** PROF.SSA VERNILE BRUNELLA/ PROF.SSA SCANNIFFIO CARMELA

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI /materiali multimediali</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUME</b>		
	DI IORIO, BENATTI SCARPELLI	Il Tempo del Vestire	Clitt	VOLUME 3		
	WEB/ DOCENTE	prodotti multimediali (video, presentazioni), siti internet				

**Risultati di apprendimento**

**Competenze**

- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni
- Saper collegare il manufatto artistico e/o l'opera d'arte con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere
- Saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere e manufatti non studiati in precedenza

**Abilità**

- Fornire una descrizione delle opere d'arte studiate
- Analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico
- Contestualizzare opportunamente il manufatto, l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza artistica

<b>MODULI</b>			
Modulo	titolo	ore	Testi/letture
1	Lineamenti di Storia dell'Arte dal Seicento ai giorni nostri, con riferimento alle arti applicate e alla storia del costume Il Barocco	4	testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
2	Il costume del Settecento (la Reggenza, il '700 Veneziano)	8	testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
4	L'impero (1800-1815)	4	testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
5	La Moda Romantica (1830-1865)	6	testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
6	Il Novecento. Gli Anni Dieci		testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
7	Gli Anni Venti	6	testo  prodotti multimediali (video, presentazioni)
8	Progettazione e realizzazione di un accessorio anni '20	4	

9	Gli Anni Trenta- Gli Anni Quaranta	Materiale multimediale prodotto dalla docente
<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Lezione partecipata.</li> <li>● Didattica dell'errore.</li> <li>● Metodo deduttivo- induttivo.</li> <li>● Indagine sul presente.</li> <li>● Schematizzazioni e mappe concettuali.</li> <li>● Lezioni multimediali (ausilio di materiale visivo-grafico).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti di verifica</li> <li>● Verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati.</li> <li>● Partecipazione al dialogo in classe.</li> <li>● Capacità di individuare i nessi tra le differenti opere d'arte e manufatti artistici, stili, mode, tendenze</li> <li>● Comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo.</li> </ul>		

**DISCIPLINA:** LABORATORI TECNOLOGICI / ESERCITAZIONI

**DOCENTE:** PROF.SSA SCANNIFFIO CARMELA

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI /materiali multimediali</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUME</b>
	Cosetta Grana Angela Bellinello	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	San Marco	2

**Risultati di apprendimento**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali per la produzione dei manufatti del settore moda.</li><li>● Utilizzare la terminologia tecnica di settore.</li><li>● Realizzare campionature e prototipi.</li><li>● Produrre modalità di presentazione dei prodotti sul mercato e individuare i canali di distribuzione.</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Legge il figurino nelle sue proporzioni, forme e volumi.</li><li>● Progetta graficamente le basi per capi di abbigliamento su taglia e su misure dirette e le trasforma in varie foggie.</li><li>● Sceglie i tessuti i rinforzi e gli accessori idonei al prototipo da realizzare.</li><li>● Cenni sullo sviluppo taglie di semplici tracciati.</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce i principi di anatomia umana.</li><li>● Disegna il plat del figurino con riferimenti tecnici</li><li>● Conosce le tecniche di modellistica artigianale e industriale.</li><li>● Conosce le caratteristiche morfologiche e strutturali dei materiali: proprietà</li></ul>
<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo deduttivo/induttivo;</li><li>● Problem solving;</li><li>● Didattica attiva;</li><li>● Didattica dell'errore;</li><li>● Flipped classroom;</li></ul>

- Cooperative learning

**Strumenti di verifica**

- Esercizi
- Interrogazione
- Prove di laboratorio
- Partecipazione al dialogo di classe
- Verifica dei lavori svolti a casa

**UDA/MODULI**

<b>MODULO E TITOLO</b>	<b>ORE</b>	<b>TESTI/LETTURE</b>
<p>U.D. N. 1 INTERVENTI SULLE RIPRESE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare i diversi procedimenti di trasformazione delle riprese, scarti, rotazioni, spostamenti per realizzare modelli fantasia di gonne, pantaloni corpini e abiti.</li> </ul>	24	Dispense, schede grafiche Figurini di moda
<p>U.D. N.2 STUDIO DI COLLI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Base del colletto piatto. Progetto e confezione in tela</li> <li>● Base del colletto montato. Progetto e confezione in tela</li> <li>● Base del collo a scialle</li> <li>● Base della “Rouge”</li> <li>● Base del collo “Rever”</li> <li>● Trasformazione di figurini</li> </ul>	12	Dispense, schede grafiche e immagini on line
<p>U.D. N.3 STUDIO DI MANICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Base della manica a kimono classica</li> <li>● Base della manica a pipistrello</li> <li>● Base delle maniche a kimono a giro largo</li> <li>● Base della manica raglan</li> <li>● Base manica a due pezzi</li> <li>● Base della manica a giro sceso</li> <li>● Trasformazione di figurini</li> </ul>	24	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.

<p>U.D. N.4 ABITI DA CERIMONIA - TAILLEUR – TUTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Base dell’abito redingote</li> <li>● Base della tuta</li> <li>● Trasformazioni di abiti con drappaggi da cerimonia</li> <li>● Trasformazioni di tailleur</li> </ul>	18	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.
<p>U.D. N.5 I CAPI SPALLA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Base del giaccone con vari gradi di vestibilità</li> <li>● Lettura di figurini con mappa di sviluppo e trasformazioni. Scala 1:5</li> </ul>	12	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.
<p>U.D. N.6 IL DECOLLETE E IL CORSETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Base del décolleté.</li> <li>● Base del corsetto</li> <li>● Trasformazioni di figurini</li> <li>● Realizzazione su stoffa di un corpino décolleté su taglia industriale con utilizzo di rinforzi stecche e fodera</li> </ul>	24	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.
<p>U.D. N.7 PIAZZAMENTO DEL MODELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare i tessuti in relazione alle loro caratteristiche.</li> <li>● Disporre il modello tenendo conto delle varie possibilità di piazzamento.</li> <li>● Analizzare le varie simbologie per il piazzamento.</li> </ul>	12	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.
<p>U.D. N.8 INDUSTRIALIZZAZIONE DEL MODELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Industrializzare i vari pezzi del modello base, inserendo le cuciture, le tacchette e i fori di riferimento.</li> <li>● Produrre una mascherina o dima</li> </ul>	12	Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.

<p>U.D. N. 9 ABITI</p> <p>E COMPLETI PER GLI ESAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto base e trasformazione del figurino da realizzare</li> <li>● Scelta del materiale da utilizzare</li> <li>● Piazzamento su stoffa di tutti i pezzi del modello</li> <li>● Confezione del capo</li> </ul>	<p>24</p>	<p>Dispense, schede grafiche, immagini on line, figurini di moda.</p>
---	-----------	---

**DISCIPLINA:** PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME

**DOCENTE:** Prof.ssa FRANCESCA DINICOLAMARIA

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	L. Gibellini, R. Schiavon, C.B. Tomasi, M. Schiavon	Il prodotto moda	CLITT	vol. 3
<b>Materiali multimediali</b>	Dispense digitali, schemi, utilizzo di materiali e testi del settore tessile-abbigliamento, siti internet, video e documentari didattici.			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e visualizzare schematicamente la figura umana proporzionata, sia statica che in lieve movimento, superando qualsiasi stereotipo.</li><li>● Produrre per gradi un personale schema, prototipo di figura che non perda i caratteri di proporzionalità (stilizzazione della figura personalizzata)</li><li>● Riprodurre un capo partendo da un figurino nudo.</li><li>● Riprodurre le varie linee dell'abbigliamento.</li><li>● Interpretare un figurino</li><li>● Progettare un capo di abbigliamento (pantaloni gonne, corpetti e capi spalla) in tutte le sue fasi.</li><li>● Progettare una mini collezione in tutte le sue parti utilizzando varie fonti di ispirazione.</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di rappresentare graficamente il corpo umano rispettando il canone proporzionale greco</li><li>● Capacità di decodificare le immagini stereotipate del figurino di moda rappresentandolo in modo personale ed adeguato alle necessità progettuali</li><li>● Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne, pantaloni, corpetti, abiti e capispalla.</li><li>● Risolvere tutte le problematiche relative alla realizzazione pratica di un capo di abbigliamento.</li><li>● Tecniche di rappresentazione grafica e pittorica manuale e con autocad</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p>

- Il canone proporzionale greco
- Le proporzioni del corpo umano, scorci e dettagli.
- Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento
- Tecniche di modellistica e di confezione.
- Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento.
- Conoscenza della storia del costume, dei periodi storici più significativi ed in particolare del “900, e le relative tendenze moda.

#### UDA/MODULI

MODULO E TITOLO		ORE	Testi/letture
UDA	A spasso nel tempo	tutto l'anno	Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
1	Interpretazione di figurini già predisposti	18	Dispense, schede grafiche e materiale on line
2	il progetto grafico di varie tipologie di capi di abbigliamento femminile	30	Dispense, schede grafiche e materiale on line
3	Il tema d'esame: la progettazione e la realizzazione pratica di capi d'ispirazione storica.	48	Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
4	la notte della moda : studio e realizzazione di un allestimento, di abiti e organizzazione dell'evento.	12	Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
5	Attività di compresenza La tecnica del macramè: progettazione e realizzazione di manufatti a tema natalizio	18	Materiale fotografico e audiovisivo on line
6	La mini collezione di capi da cerimonia F/W : Matrimonio ad alta quota con la progettazione di capi iconici per un matrimonio, compreso un abito da sposa. studio di materiali pertinenti all'occasione d'uso.	24	Materiale fotografico e audiovisivo on line
7	Il movimento Futurista: il manifesto del costume futurista, Giacomo Balla, Fortunato Depero Il progetto grafico di una tuta	24	Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
8	Il costume teatrale: il progetto di un costume ispirato ad un animale.	18	Materiale fotografico e audiovisivo on line

9	Cenni di storia del costume sugli anni “10, “20 e analisi del costume con relativo progetto in chiave moderna.	12	Testi vari di storia del costume, materiale audiovisivo on line e dispense.
10	Cenni di storia del costume: da fine '800 fino agli anni 30 e il progetto di una tuta in chiave moderna.	6	Testi vari di storia del costume, materiale audiovisivo on line e dispense.
11	La moda militare negli anni”40 e relativo progetto di un completo in chiave moderna.	12	Testi vari di storia del costume, materiale audiovisivo on line e dispense.
12	Gli anni”50 : il progetto grafico di abiti da giorno o da sera e l'evoluzione della moda femminile.	12	Materiale audiovisivo on line e dispense. Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
13	Gli anni”60: analisi del costume, Mary Quant, la minigonna. Twiggy e la donna grissino.	12	Materiale audiovisivo on line e dispense. Testi vari di storia del costume, dispense e materiale on line
14	Cenni di stile sugli anni“70, “80, “90 e 2000: analisi del costume.	6	Testi vari di storia del costume, materiale audiovisivo on line e dispense.

**METODOLOGIA** : Metodo deduttivo induttivo · Problem solving· Didattica attiva · **Didattica** dell’errore · Flipped classroom · Indagine sul presente · Cooperative learning

**STRUMENTI DI VERIFICA** : Interrogazione · Questionari misurati con griglie di valutazione · Partecipazione al dialogo di classe · Simulazioni · Attività di recupero · Verifica dei lavori svolti a casa.

**DISCIPLINA:** RELIGIONE

**DOCENTE:** PROF.GIOVANNI RAGONE

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>Materiali multimediali</b>	CINEFORUM: OGGI SPOSI <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo">https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8">https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw">https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw</a>
-------------------------------	--

**Risultati di apprendimento**

**Competenze**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, della tutela dell'ambiente in un contesto multiculturale.

**Abilità**

- Lo studente:
- Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.
- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.

**Conoscenze**

- L'alunno approfondisce e discute in modo critico le seguenti argomentazioni:
- La persona umana: vocazione all'amore e difesa della dignità, parità di genere
- Principi di bioetica: la tutela della vita, aborto, suicidio assistito, qualità della vita.
- La tutela dell'ambiente: le scelte ecologiche, l'ecosostenibilità.
- La globalizzazione e il lavoro.

**UDA/MODULI**

<b>Modulo</b>	<b>titolo</b>	<b>ore</b>	<b>Testi/letture</b>
<b>1</b>	La persona umana	8	Materiale multimediale sopra riportato
<b>2</b>	Principi di bioetica	10	Materiale multimediale sopra riportato
<b>3</b>	La tutela dell'ambiente	9	Materiale multimediale sopra riportato

4	La globalizzazione e il lavoro	3	Materiale multimediale sopra riportato
<b>Metodologia</b> Lezione frontale, Flipped classroom, Discussione guidata, Debate.			
<b>Strumenti di verifica</b> Testi scritti, mappe riassuntive, discussioni orali.			

## 5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, è stato svolto in Lingua Inglese per l'indirizzo "Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane" il seguente argomento:

FOREST FIRES.

Le materie coinvolte sono state le seguenti:

ASSESTAMENTO FORESTALE, GESTIONE PARCHI, AREE PROTETTE E FAUNA SELVATICA

Per quanto riguarda l'indirizzo "Industria e artigianato per il made in Italy", è stato svolto in Lingua Inglese il seguente argomento: FASHION IN VICTORIA TIMES.

La materia coinvolta è la seguente: STORIA DELL'ARTE

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore di Educazione Civica: **Amedeo Muotri**

Team di educazione civica: tutti i docenti della classe

<b>UDA N° 1</b>		
<b>Nucleo Tematico</b> Educazione finanziaria		
<b>Titolo</b> RISPARMIARE E INVESTIRE RESPONSABILMENTE		
<b>Abstract:</b> Il percorso di educazione finanziaria promuove il senso di responsabilità e l'attitudine ad effettuare scelte appropriate nell'uso del denaro mediante conoscenze basilari in materia di consumo, deposito, risparmio e investimento nonché delle caratteristiche e dei rischi dell'emergente mercato finanziario online. Inoltre, si propone di rendere consapevoli gli studenti circa le possibilità di finanziamento all'imprenditoria.		
<b>Materie coinvolte:</b> Economia agraria e legislazione di settore agr.e for. Gestione e valorizzazione delle attività produttive, svilup. terr. soc.rur. Tecniche delle produzioni vegetali e zootecniche Agricoltura sostenibile e biologica		
<b>Ore complessive: 16 ore</b>		
<b>Periodo: Trimestre</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<p><i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.</li> <li>● Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La tutela del risparmio nella Costituzione</li> <li>● Risparmio e investimento</li> <li>● I mercati finanziari</li> <li>● Gli operatori finanziari</li> <li>● Gli strumenti finanziari</li> </ul>
---	---	--

	<p>opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I pericoli del trading online Saper tutelare il proprio patrimonio effettuando scelte appropriate</li> <li>• Finanziamenti agevolati per progetti di impresa</li> </ul>
--	--	--

**COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:**

- Competenza personale, sociale e imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:**

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare

**COMPITO DI REALTÀ**

Preparazione di una presentazione multimediale o di una tesina sugli argomenti trattati durante l'uda da esporre durante le ore dedicate alla valutazione.

**Metodologia:** Lezioni partecipative, didattica laboratoriale, esperienza diretta

**Valutazione:** Verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF.

Valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.

**Materiale**

Tutela del risparmio:

<https://www.youtube.com/watch?v=o3BZfSTcLFY>

[https://www.google.com/search?q=tutela+del+risparmio+nella+Costituzione&rlz=1C1CHBF\\_itIT880IT886](https://www.google.com/search?q=tutela+del+risparmio+nella+Costituzione&rlz=1C1CHBF_itIT880IT886)

[https://www.google.com/search?q=tutela+del+risparmio+nella+Costituzione&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAQABgWGB4yCA](https://www.google.com/search?q=tutela+del+risparmio+nella+Costituzione&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAQABgWGB4yCA)

[gCEAAYFhgeMgoIAxAAGKIEGikFMgoIBBAAGIAEGKIE0gEJNzgyMmowajE1qAIIIsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:c1e6e35e,vid:GdOEMNu8VH4,st:0](https://www.google.com/search?q=tutela+del+risparmio+nella+Costituzione&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAQABgWGB4yCA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:c1e6e35e,vid:GdOEMNu8VH4,st:0)

<https://www.youtube.com/watch?v=FFdmFL0VikU>

FASE	ATTIVITA'	MATERIE	CONTENUTI	ORE	VERIFICA (SI/NO)
Fase 1	<b>INTRODUZIONE</b>	Italiano ( <i>coordinatore del modulo</i> )	Presentazione del modulo: educazione finanziaria	1	No
Fase 2	<b>SVILUPPO DEI NUCLEI TEMATICI</b>	Potenziamento	I mercati finanziari: i titoli di debito e di capitale; La moneta	1	
		Potenziamento	Le scelte dell'investitore	1	
		Potenziamento	Differenziare gli investimenti	1	
		Potenziamento	L'interesse e i tassi; L'inflazione	1	
		Economia agraria e legisl di settore agrario e forestale	Le carte prepagate (Postepay e Revolut)	2	No
		Storia dell'arte	Finanziamenti agevolati per progetti d'impresa	2	
		Italiano	La tutela del risparmio nella Costituzione	2	
		IR	Educazione finanziaria responsabile: promuovere una gestione economica consapevole e orientata al benessere della persona e della comunità	1	
		Inglese	L'inglese come lingua dei mercati finanziari internazionali: termini ed espressioni	2	
Fase 3	<b>SVOLGIMENTO DELLA PROVA DI COMPETENZA E AUTOVALUTAZIONE</b>				
		Potenziamento	Prova semistrutturata	2	
Fase 4	<b>VALUTAZIONE</b>	Tutto il team			

<b>UDA N°2</b>		
<b>Nucleo Tematico</b> LA COSTITUZIONE		
<b>Titolo</b> CITTADINI CHE ESERCITANO LA DEMOCRAZIA		
<b>ABSTRACT</b> Il modulo promuove il senso di appartenenza e l'attitudine alla cittadinanza attiva mediante la consapevolezza dei caratteri, dei simboli, dei principi fondamentali del nostro Stato e dell'Unione Europea nonché la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini e degli strumenti di partecipazione democratica previsti dalla Costituzione e dai Trattati comunitari. Promuove, inoltre, l'attitudine ad analizzare e valutare la storia recente e l'attualità alla luce dei principi e del progetto Costituzionale.		
<b>Materie coinvolte</b>	<b>Materie di indirizzo moda</b>	<b>Materie di indirizzo agraria</b>
	Lab. progett. Tessile-Abbiglim.- Moda-Costume; Tecnol. applicate ai materiali e ai processi produttivi; Storia dell'arte; Progett. Tessile-abbigliam.- Moda- Costume	Agricoltura Biologica e Sostenibile; Agronomia del Territorio agrario e forestale; Tec. Prod. Vegetali e Zootecniche; Gest. e Valorizzaz. delle attività produtt., sviluppo del territorio
<b>Ore complessive: 21 ore</b>		
<b>Periodo:</b> Pentamestre		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<p><b>Competenza n. 1</b>  <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</li> <li>● Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La nascita della Repubblica e della Costituzione Repubblicana, i simboli della Repubblica Italiana</li> <li>● Comprensione approfondita della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone.</li> <li>● Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>● La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione</li> <li>● I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri quali fondamenti irrinunciabili della democrazia</li> <li>● L'Italia nei rapporti internazionali alla luce della Costituzione</li> <li>● L'Unione Europea: formazione, principi fondamentali, valori comuni, diritti e doveri di cittadinanza europea</li> <li>● Nascita e finalità dell'ONU, realizzazione degli obiettivi di pace, riflessione sui conflitti tra le nazioni</li> </ul>
<p><b>Competenza n. 2</b>  <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</li> </ul>	

<p><i>europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</li> <li>● Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza personale, sociale e imparare ad imparare</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>		
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Comunicare</li> </ul>		
<p><b>COMPITO DI REALTÀ</b></p> <p>Preparazione di una presentazione multimediale o di una tesina sugli argomenti trattati durante l'uda da esporre durante le ore dedicate alla valutazione.</p>		
<p><b>Metodologia:</b> Brainstorming, Dibattito, Lezione frontale, Attività di ricerca, Lavori di gruppo</p>		
<p><b>Valutazione:</b> Test attraverso Google Moduli, verifiche scritte/orali.</p>		

SVOLGIMENTO DEL MODULO					
FASE	ATTIVITA'	MATERIE	CONTENUTI	ORE	VERIFICA (SI/NO)
Fase 1	<b>INTRODUZIONE</b>	Italiano <i>(o altra del coordinatore del modulo)</i>	Presentazione del macrotema, descrizione del modulo, preparazione dell'incontro, definizione del compito di realtà	1	No
		<b>MATERIE DI INDIRIZZO MODA</b>			
Fase 2	<b>SVILUPPO DEI NUCLEI TEMATICI</b>	<i>Disciplina tecnico</i> Lab. tecnologico ed esercitazioni	L'economia odierna: globalizzazione, new economy, industria 4.0... Crescita e sviluppo: concetti, indici e misurazioni	2	
		Lab. progett. Tessile-Abbiglim.-Moda-Costume	Enti del territorio per lo sviluppo economico	2	
		<i>Disciplina tecnico</i> Tecnol. applicate ai materiali e ai processi produttivi	Economia del territorio, modelli positivi di imprenditorialità ed eccellenze del made in Italy nel nostro territorio	2	
		Storia dell'arte	Tutela e valorizzazione del patrimonio comune (storico, paesaggistico, culturale, agroalimentare, ecc...) e sviluppo economico territoriale	3	
		Progett. Tessile-abbigliam.- Moda-Costume	Fare impresa, nuove professionalità, imprenditorialità giovanile e sviluppo economico	3	
		<b>TOT. ORE</b>		<b>12</b>	
		<b>MATERIE DI INDIRIZZO MANUTENZIONE</b>			
		Lab. Tecnologici ed esercitazioni	L'economia odierna: globalizzazione, new economy, industria 4.0	3	

		Tecnol. e Tecniche di installazione e manutenzione imp. Civili ind.	L'intelligenza artificiale e il suo impatto sull'economia	2	
		Tecnol. elettriche elettron., automaz	L'economia del nostro territorio: caratteristiche, prospettive di crescita e di sviluppo	3	
		Tecnol. meccaniche e applicaz	Crescita e sviluppo: concetti, indici e misurazioni	2	
		Lab. Tecno. meccaniche e applicaz	Fare impresa, nuove professionalità, imprenditorialità giovanile e sviluppo economico	2	
		<b>TOT.</b>		<b>12</b>	
		<b>MATERIE COMUNI</b>			
		Italiano	La libertà di iniziativa economica nella Costituzione	2	
		Storia	Il contesto storico, artistico e culturale come fattore di sviluppo territoriale	3	
		Inglese	L'economia odierna: globalizzazione, new economy, industria 4.0...	2	
		<b>TOT. ORE</b>		<b>7</b>	
Fase 3	<b>SVOLGIMENTO DELLA PROVA DI COMPETENZA E AUTOVALUTAZIONE</b>	Italiano	Relazione finale digitale oppure altro prodotto digitale (videospot, manifesto, PowerPoint...)	1	
Fase 4	<b>VALUTAZIONE</b>	Tutto il team			
<b>Totale ore</b>				<b>21</b>	

## COMPETENZE – CHIAVE TRASVERSALI

<b>LIVELLI DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>		
<b>A - AVANZATO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli		
<b>B - INTERMEDIO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite		
<b>C - BASILARE</b>		
Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese		
<b>D – INIZIALE</b>		
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note		
<b>N.R. – NON RAGGIUNTA</b>		
<b>COMPETENZE – CHIAVE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>STUDENTI</b>
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE CAPACITA' IMPARARE IMPARARE</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS
	D	OMISSIS
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS
	D	OMISSIS
	N.R.	
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIAL E</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS
	D	OMISSIS
	N.R.	OMISSIS
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS

	D	OMISSIS
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS
	D	OMISSIS
	N.R.	
<b>MATURAZIONE COMPLESSIVA</b>		
<b>GRADO COMPLESSIVO DI MATURAZIONE PERSONALE, DI AUTONOMIA E DI RESPONSABILITÀ RAGGIUNTO AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO</b>	A	OMISSIS
	B	OMISSIS
	C	OMISSIS
	D	OMISSIS
	N.R.	

L'attribuzione dei diversi livelli di competenza è frutto di elaborazione collegiale svolta sulla base delle verifiche ed osservazioni effettuate durante le ore curriculari, di FSL, dei moduli di Orientamento, di Educazione Civica e delle diverse attività integrative svolte nel corso del triennio.

## 7. FSL

IL FSL è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchirne la formazione e ad orientarli nella scelta del percorso di studio o di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici 2023/24, 2024/25 e 2025/26, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il progetto FSL ha previsto le seguenti attività:

- corso di formazione sulla sicurezza
- partecipazione a convegni e seminari
- incontri con aziende ed esperti
- ore di stage in azienda
- visite aziendali
- laboratori co-curricolari

Queste ultime sono state finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze e abilità:

### **a. competenze trasversali**

- capacità di lavorare in gruppo, problem solving, fiducia in sé
- capacità di comunicare efficacemente sviluppando il senso creativo
- capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- capacità di imparare e di lavorare sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma
- conoscere i principi di una cittadinanza attiva e metterli in pratica
- competenze digitali

### **b. abilità operative**

- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- saper ricercare, selezionare e analizzare le informazioni da utilizzare nella costruzione di percorsi turistici
- saper realizzare ricerche di mercato

### **c. competenze metacognitive:**

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- capacità di monitorare e valutare il proprio lavoro per apprendere nuove competenze

### **d. competenze tecnico professionali:**

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- riconoscere e valorizzare le risorse del territorio locale per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.
- utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- competenze specialistiche sui temi del terzo settore, della progettazione sociale e della comunicazione efficace, maturate anche con esperienze dirette sul campo.

## **ATTIVITÀ SVOLTE Indirizzo Agricoltura**

### **ANNO SCOLASTICO 2023/24 (Tot. ore: 114)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (Calcolo del costo di esercizio di una macchina agricola, attività di sopralluogo e redazione di una relazione tecnica, corso di formazione sull'uso dei PF e delle macchine operatrici, incontro con la Protezione Civile, corso ACI Edustrada, incontro con Associazione Micro Italia)	24
ORIENTAMENTO (Partecipazione alle fiere Agrilevante ed Enoliexpo, Visita aziendale Andriani SpA con progetto Imprenditorialità con Apulia Kundi)	12
CORSO SULLA SICUREZZA (corso base)	6
CORSI EXTRACURRICULARI (corso di potatura dell'olivo)	36
STAGE AZIENDALE	36

### **ANNO SCOLASTICO 2024/25 (Tot. ore: 149)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (Redazione di un inventario di PF, Protocollo di un disciplinare di produzione)	10
ORIENTAMENTO (Convegno "Viaggio alla riscoperta delle farine", incontro con Porta Futuro e recruiting day, convegno "Il viaggio del Patriarca", Progetto AgreeCAP, incontro con l'Esercito Italiano, Visita aziendale presso azienda zootecnica Nuzzi, azienda vitivinicola L'Archetipo, azienda Frantoio Raguso)	26
CORSO SULLA SICUREZZA (corso livello medio, corso Inail-Spesal)	11
CORSI EXTRACURRICULARI (Agro marketing class, corso di potatura dell'olivo, murgian food innovation)	42
STAGE AZIENDALE	60

**ANNO SCOLASTICO 2025/26 (Tot. ore: 166)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (Redazione dell'elaborato multimediale FSL per l'esame di maturità, Attività dendrometrica presso i terreni della Fondazione)	7
ORIENTAMENTO (incontro donatori di sangue Fratres e Admo, incontro Erasmus post diploma, recruiting day, incontro con Porta Futuro, Behind Festival, incontro con l'Esercito Italiano, convegno in Fiera San Giorgio "Semi di innovazione", convegno "Generazione industria - gruppo Pellicola, attività di orientamento con Uniba-Nest presso Bosco Difesa Grande e visita al Dipartimento presso l'Università degli Studi di Bari "A. Moro", Salone dello studente, visita alla Fiera Enoliexpo)	54
CORSO SULLA SICUREZZA	0
CORSI EXTRACURRICULARI (Corso per operatori digitali, Murgian food innovation, Cammino delle Gravine - Alla riscoperta degli habitat)	45
STAGE AZIENDALE	60

**ATTIVITÀ SVOLTE Indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy"****ANNO SCOLASTICO 2023/24 (Tot. ore: 138)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (U.F.C., laboratorio Progetto Fusioni U.F.C., progetto Intrecci e Fusioni (laboratorio Cappelli)	47
ORIENTAMENTO (attività di orientamento scolastiche; Visita aziendale Gruppo tessile Logama S.r.l Grumo Appula (BA)	10
VOLONTARIATO presso associazione UNIAMOCI e MI.CRO	10
CORSO SULLA SICUREZZA (corso base)	5
CORSI EXTRACURRICULARI (laboratorio Pelletteria RITO)	21
STAGE AZIENDALE	40

**ANNO SCOLASTICO 2024/25 (Tot. ore: 294)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (U.F.C.:Concorso Wool4school)	40
LABORATORI CO-CURRICULARI (Il filo di trama, Pelletteria, Alta Sartoria, LAB STEM "Tecnologie Innovative della Moda")	78
ORIENTAMENTO (Incontri di orientamento scolastici)	50
CORSO SULLA SICUREZZA (corso livello medio,)	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI (Evento Notte della moda, Visita didattica Setificio San Leucio)	16
STAGE AZIENDALE	102

**ANNO SCOLASTICO 2025/26 (Tot. ore: 130)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
ATTIVITÀ CURRICULARI (Redazione dell'elaborato multimediale FSL per l'esame di maturità, laboratorio U.F.C. realizzazione abito esame di stato)	40
ORIENTAMENTO (incontro donatori di sangue Fratres e Admo, incontro Erasmus post diploma, recruiting day, incontro con Porta Futuro, Behind Festival, incontro con l'Esercito Italiano, orientamento salone dello Studente BARI, partecipazione ad evento Orientaqui,	50



## Docente tutor

Secondo il DM n. 63 del 5 aprile 2023 è stato designato per gli alunni della classe il docente Tutor per supportare gli studenti e le famiglie nelle scelte consapevoli del proprio percorso formativo, e per contribuire alla riduzione dei tassi di abbandono scolastico.

Il compito del docente tutor è stato quello di:

- aiutare gli studenti a valutare il proprio percorso accademico e a creare un e-portfolio personale;
- evidenziare le loro potenzialità;
- assisterli insieme alle famiglie nella scelta del proprio indirizzo di studio o del percorso formativo e professionale da intraprendere, tenendo conto dei dati sui fabbisogni territoriali

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>		
<b>TIPOLOGIA ATTIVITÀ</b>	<b>Argomento/destinazione</b>	<b>N°ALUNNI /nomi partecipanti</b>
<b>Visite guidate, uscite didattiche</b>	FIERA ENOLIEXPO: esposizione internazionale dedicata alle tecnologie per le filiere olivicolo-olearia e viticolo-enologica	OMISSIS
	FSL MODENA (attività di formazione per 50 ore, visite aziendali e visite guidate)	OMISSIS
<b>Viaggio di istruzione</b>	PRAGA	OMISSIS
<b>Progetti, manifestazioni, gare, scambi ed eventi culturali</b>	Murgian Food Innovation	OMISSIS
	POC "Operatori digitali"	OMISSIS
	Behind Festival	OMISSIS
	Alla riscoperta degli habitat	OMISSIS
	POF Ortocultura	OMISSIS
	POF Campo di Galileo	OMISSIS
	POF Vivaio Forestale: laboratorio pratico presso il SIC Bosco Difesa Grande	OMISSIS
	Notte della Moda	OMISSIS
	POC "Cambiapelle"	OMISSIS
	Docufilm " Le mani della Moda 2"realizzato dal Polimoda promosso dal Gruppo Florence	OMISSIS

	Convegno “Semi di innovazione”	OMISSIS
	Convegno “Generazione industria”	OMISSIS
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con i referenti del Gruppo Florence e amministratore del Gruppo Tessile Logama S.r.l.	OMISSIS
<b>Certificazioni linguistiche</b>		
<b>Orientamento</b>	Accademia Sitam di Lecce, Salone dello Studente-Bari Orientamento con accademia Naba Orientamento con il Dipartimento NEST dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” presso il Bosco Difesa Grande e visita ai laboratori universitari Formamentis - Erasmus post diploma	OMISSIS

## 9. ORIENTAMENTO FORMATIVO

DOCENTE ORIENTATORE	ALUNNI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	CAPOZZA
OMISSIS	CAPOZZA
OMISSIS	CAPOZZA
OMISSIS	CAPOZZA
OMISSIS	CAPOZZA
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI
OMISSIS	SARPI

### **Curriculum della studentessa e dello studente.**

Il Curriculum della studentessa e dello studente è il documento che consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito curricolare, formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti ai percorsi di istruzione e formazione terziaria e al mondo del lavoro. Inoltre, esso ha rilevante valore educativo ed è importante sia per la presentazione alla Commissione sia per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo d'istruzione. Come indicato nell'art. 22 comma 2 del D.M n.54 del 26/03/2026: "Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente".

## 10. CREDITI

Come da art. 11 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. I criteri per l'attribuzione del punteggio più alto all'interno della fascia sono definiti dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel verbale degli scrutini finali.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## 11. ESAME DI STATO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

### 11.1 SVOLGIMENTO ESAME

Nel 2025 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è configurato secondo le disposizioni normative vigenti (L'O.M. n.54 del 26 marzo 2026).

L'Esame del secondo ciclo A.S. 2025/26 è costituito da una prova scritta di Italiano, da una seconda prova sulle discipline di indirizzo e da un colloquio.

L'esame verifica conoscenze, abilità e competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti. Tiene conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico, della partecipazione alle attività di formazione scuola-lavoro, dello sviluppo delle competenze digitali, di quelle maturate nell'ambito dell'educazione civica e in altre attività coerenti con il percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

## **11.2 PRIMA PROVA**

La sessione d'Esame avrà inizio il 18 giugno 2026 alle 8.30, con la prima prova scritta di Italiano, che sarà predisposta su base nazionale.

## **11.3 SECONDA PROVA**

La seconda prova avrà inizio il 19 giugno 2026 alle ore 8.30 e, ai sensi dell'Art. 20, comma 3, dell'O.M. n.54 del 26 marzo 2026, avrà per oggetto sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Per tale ragione, la seconda prova verrà redatta dalla commissione sulla base di una parte ministeriale contenente la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica la tipologia della prova da costruire ed il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà riferirsi.

Spetterà perciò alla commissione declinare le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo.

## **11.4 PROVA ORALE**

Il Colloquio della Maturità 2026 verterà sulle quattro discipline individuate con il dm n. 13 del 29 gennaio 2026 e l'OM n. 54 del 26 marzo 2026 che saranno per l'indirizzo "Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio"

- 1) Italiano,
- 2) Inglese,
- 3) Agricoltura biologica e sostenibile
- 4) Agronomia del territorio agrario e forestale

Per l'indirizzo "Produzioni industriali made in Italy":

- 1) Italiano,
- 2) Inglese,
- 3) Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento,
- 4) Progettazione tessile- abbigliamento, moda e costume

Si terrà conto, inoltre, delle esperienze maturate durante il percorso di studi indicate nel curriculum dello studente, dell'esposizione dei percorsi di educazione civica e di FSL.

## **11.5 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Per l'articolazione "Agricoltura, Sviluppo rurale, Valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane", è stata svolta una prima simulazione della seconda prova d'esame in data 18/04/2026, di cui si allega la traccia. Sarà predisposta una seconda simulazione della seconda prova d'esame in data da stabilire ma comunque entro la fine delle attività didattiche.

Per il settore "Industria e artigianato per il Made in Italy" è stata svolta una prima simulazione della seconda prova in data 25/03/2026, un'altra prova verrà svolta entro la fine delle attività didattiche.

Per quanto concerne la simulazione del colloquio orale, verrà svolta in data 25/05/2026 per l'indirizzo "Agricoltura, Sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane", mentre, per l'indirizzo "Industria ed artigianato per il Made in Italy" il 27/05/2026

## **12. PROVE INVALSI**

Le prove invalsi di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte da tutti gli alunni della classe durante l'anno scolastico nel corso del pentamestre, precisamente nelle giornate dell'

- 11/03/2026 Italiano,
- 12/03/2026 Matematica
- 13/03/2026 Inglese

## Elenco Docenti

Disciplina	Nome e cognome docente	Firma
Lingua italiana e letteratura	Amedeo MUOTRI	
Storia	Amedeo Muotri	
Matematica	Natale TEDONE	
Lingua inglese	Domenico MASTROMATTEO	
Lingua inglese	Maria CAPOZZA	
Agronomia del territorio agrario e forestale; Economia agraria e legislazione di settore agrario e forestale	Pietro VALENTE	
Scienze motorie e sportive	Angelo SCARDIGNO	
Storia delle ARTI applicate	Brunella VERNILE	
Religione Cattolica	Giovanni RAGONE	
Agricoltura Biologica e Sostenibile Assesamento forestale, gestione parchi, aree protette e fauna selvatica	Pamela LOVERRE	
AGR. TERR. ECON. FOR.	Giovanni MATERA	
Prog. Tessile AMC	Francesca DINICOLAMARIA	
Tecn. AppI. ai Materiali	Barbara SARPI	
Tecn. AppI. ai Materiali	Pasqua Eleonora LOSURDO	
TEC. PROD. VEG. ZOO	Mariaelena PERRUCCI	
GEST. E VAL.	Ignazio SCHETTINI	
LAB. TECNOLOGICI ABB. E MODA.	Carmela SCANNIFFIO	
Sostegno	Grazia TOTA	

Sostegno	Francesco LOMBARDI	
----------	--------------------	--

Firma del Dirigente Scolastico

---

### **13. ALLEGATI**

ALLEGATO A	Griglia di valutazione prova orale.
ALLEGATO B	Prima prova. Griglia di valutazione.
ALLEGATO C	Seconda prova scritta. Griglia di valutazione tabella di conversione.

## ALLEGATO A Griglia di Valutazione Prova Orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si	5	

		esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
		Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

	Interpretazione parzialmente corrispondente e povera nella personalizzazione	2-1	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	Presentazione efficace ed articolata, ricco il lessico specifico	3	...../3
	Presentazione significativa seppure con qualche imprecisione, adeguato il lessico specifico	2	
	Generica e superficiale la presentazione, approssimativo il lessico specifico	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			...../20

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME _____ NOME _____ classe _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale</li> <li><input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale</li> <li><input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta i vincoli posti nella consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo abbastanza corretto e articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo ampio e congruente	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente adeguato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	<u>    </u> /100 <u>    </u> / 10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____ NOME _____ classe _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco, articolato e vario <input type="checkbox"/> ricco e appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali buone in relazione all'argomento 8</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1</li> </ul>	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale 10</li> <li><input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale 9</li> <li><input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale 8</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1</li> </ul>	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 10</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 9</p> <p>Sa individuare in modo complessivamente corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 8</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 7</p> <p><b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto, anche se parzialmente</b> 6</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 5</p> <p>Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 4</p> <p>Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 3</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 2</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 1</p>	
<p>Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi 9</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 8</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 7</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> 6</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi 5</p> <p>Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi 4</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 3</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi 2</p> <p>Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 1</p>	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	16
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	14
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	12
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	<u>    </u> /100 <u>    </u> / 10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	10
	<input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	9
	<input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	7
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	<b>Produce un testo complessivamente pertinente ed adeguato rispetto alla traccia</b>	<b>6</b>
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia	5
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia	4
	Produce un testo non pertinente e poco corretto rispetto alla traccia	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con vari errori	2
Produce un testo completamente errato	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre lineare e ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso o disorganico	2
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8
	Utilizza scarsi o inadeguati riferimenti culturali	6
	Utilizza scarsi e inadeguati riferimenti culturali	4
Non inserisce riferimenti culturali	2	

**PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.**

\_\_\_/100  
\_\_\_/10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**IP11 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IP11 - AGRICOLTURA E SVILUPPO RURALE, VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE**

**Candidato \_\_\_\_\_ Classe 5 ^EP**

La valutazione della seconda prova sarà il risultato della somma degli indicatori della tabella sopra riportata in ventesimi

<b>. INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 20)</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>
Coerenza, correttezza e proprietà di linguaggio	Redige la prova in forma coerente, corretta e approfondita, utilizzando collegamenti tra le discipline e argomentando in modo coerente ed esaustivo le informazioni trattate; linguaggio appropriato e specifico.	5	...../5
	Redige la prova in forma coerente e corretta, collegando le informazioni e utilizzando in modo adeguato e con proprietà anche i diversi linguaggi specifici.	4	
	Redige la prova utilizzando un linguaggio semplice, collegando e sintetizzando in modo sufficiente le informazioni, utilizzando il linguaggio specifico con qualche incertezza.	2-3	
	Redige la prova in modo approssimativo e frammentario con gravi difficoltà ad esprimersi e con uso scorretto del linguaggio specifico	1	
Padronanza di conoscenze ed abilità	Padroneggia tutte le conoscenze relative ai nuclei fondamentali caratterizzanti l'indirizzo di studio, dimostrando di possedere in modo puntuale contenuti e abilità richiesti nello svolgimento della prova ed indicati nei risultati di apprendimento del profilo.	6-7	...../7
	Padroneggia le principali conoscenze relative ai nuclei fondamentali caratterizzanti l'indirizzo di studio, dimostrando di possedere in modo adeguato contenuti e abilità richiesti nello svolgimento della prova ed indicati nei risultati di apprendimento del profilo.	4-5	
	Padroneggia alcune delle conoscenze relative ai nuclei fondamentali caratterizzanti l'indirizzo di studio, dimostrando di possedere i contenuti e le abilità minime richieste nello svolgimento della prova ed indicati nei risultati di apprendimento del profilo.	2-3	
	Evidenzia scarse abilità e possiede frammentarie conoscenze relative ai nuclei fondamentali caratterizzanti l'indirizzo di studio	1	

Conoscenza del contesto territoriale e del settore socioeconomico di riferimento	Mostra approfondita conoscenza del contesto territoriale di appartenenza e comprende tutti gli aspetti del settore socio economico e lavorativo di riferimento e le problematiche proposte.	3	...../3
	Mostra una discreta conoscenza del contesto territoriale di appartenenza tale da permettere la comprensione degli aspetti essenziali del settore socio economico e lavorativo di riferimento e delle problematiche più diffuse.	2	
	Analizza e comprende solo parzialmente alcuni aspetti dei casi proposti con riferimento al contesto territoriale e al settore di riferimento.	1	
Competenze acquisite, anche con riferimento a capacità innovative e creative	Dimostra ottime competenze tecnico professionali; svolge la prova con coerenza e correttezza dei risultati, mostrando padronanza nell'impostazione delle varie fasi di lavoro tecnico o pratico; individua procedure risolutive non comuni mostrando notevoli capacità innovative e creative.	5	...../5
	Dimostra buone competenze tecnico professionali; svolge la prova in modo completo con buona coerenza e correttezza dei risultati e padronanza nell'impostazione delle varie fasi di lavoro tecnico o pratico; evidenzia capacità innovative e creative.	4	
	Dimostra essenziali competenze tecnico professionali; svolge la prova in modo essenziale con parziale coerenza e correttezza dei risultati e qualche lacuna; sufficiente padronanza nell'impostazione delle varie fasi di lavoro tecnico o pratico.	2-3	
	Non svolge o svolge solo in parte il compito assegnato, non mostra coerenza e correttezza di risultati, non applica in modo coerente le procedure.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			...../20

**LA COMMISSIONE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

## ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta

Indirizzo: “Industria e artigianato per il made in Italy”

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20)	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO PARZIALE	
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	Completa	5	...../5	
	Esauriente	4		
	Adeguate	3		
	Lacunosa, parziale	2-1		
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	Completa, coerente e corretta	5	...../5	
	Corretta e coerente	4		
	Complessivamente corretta e coerente	3		
	Parzialmente corretta	2-1		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Piena aderenza nell'interpretazione e ottima la presentazione degli elaborati	7	...../7	
	Buona aderenza alla traccia e discreta elaborazione	6-5		
	Adeguate ed essenziale nell'interpretazione	4-3		
	Sufficiente la personalizzazione della proposta			
	Interpretazione parzialmente corrispondente e povera nella personalizzazione	2-1		
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	Presentazione efficace ed articolata, ricco il lessico specifico	3	...../3	
	Presentazione significativa seppure con qualche imprecisione, adeguato il lessico specifico	2		
	Generica e superficiale la presentazione, approssimativo il lessico specifico	1		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			...../20	

**I Commissari**

---

---

---

---

**Il presidente**

---

**La valutazione della seconda prova sarà il risultato della somma degli indicatori della tabella sopra riportata in ventesimi.**

---

---