

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

*IT Bachelet - IPSIA Galilei*

GRAVINA IN PUGLIA

Via V. Bachelet s.n., Tel e fax 0803264276

C.F. 91053010723 [www.iissgravina.edu.it](http://www.iissgravina.edu.it)

I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA Prot. 0008620 del 15/05/2026 IV (Uscita)
---

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2025/2026**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sezione E**

**INDIRIZZO TURISMO**

**Docente coordinatrice prof.ssa Donatella MONTILLO**

**DIRIGENTE MARILENA DARAIA**

# INDICE

INDICE	1
1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 QUADRO ORARIO	3
1.2 PROFILO PROFESSIONALE	4
2. CONSIGLIO DI CLASSE	6
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI	7
3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	7
4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZE	10
DISCIPLINA: RELIGIONE	10
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	12
DISCIPLINA: STORIA	14
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	16
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	18
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	20
DISCIPLINA: MATEMATICA	23
DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	25
DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	27
DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA	29
DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO	31
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	33
5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL	35
6. EDUCAZIONE CIVICA	36
COMPETENZE TRASVERSALI	41
7. FSL	43
8. ATTIVITA' INTEGRATIVE	45
9. ORIENTAMENTO FORMATIVO	47
10. CREDITI	48
11. ESAME DI MATURITÀ	49
12. PROVE INVALSI	50
ELENCO DOCENTI	51
13. ALLEGATI	da p. 52
ALLEGATO A Griglia di Valutazione Prova Orale	
ALLEGATO B Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta	
ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta	
ALLEGATO D Relazione di presentazione del candidato con BES.	
ALLEGATO E Documento di presentazione dell'allievo in situazione di disabilità e relative griglie di valutazione.	

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. Bachelet-Galilei di Gravina è costituito da due istituti: l'Istituto Tecnico "V. Bachelet", che comprende i settori **Economico (ITE)** e **Tecnologico (ITT)**, e l'**Istituto professionale di Stato per l'industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

L'**Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

L'**Istituto Tecnico Tecnologico "Bachelet"** nasce nell'anno 2012/13 con l'indirizzo di **Meccanica, Meccatronica ed Energia** a cui si aggiunge, nell'anno scolastico 2014/15, l'indirizzo **Elettronica ed Elettrotecnica**, articolazione **Automazione**.

L'**Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "G. Galilei"** nasce verso la fine degli anni '60, come sezione staccata dell'IPSIA di Acquaviva delle Fonti e diventa autonomo negli anni '70. Il PROGETTO 92 ha dato grande impulso all'Istituto.

Dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è ubicato presso la nuova sede in v. Einaudi, zona PAIP a Gravina.

In base alla revisione dell'istruzione professionale ai sensi del DLGS 61 DEL 2017 l'IP 'Galilei' si articola in tre indirizzi:

- **Manutenzione e assistenza tecnica**
- **Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio, gestione delle risorse forestali e montane**
- **Industria e Artigianato per il Made in Italy --'Produzioni tessili e sartoriali'**

## 1.1 QUADRO ORARIO

Disciplina	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Informatica	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Scienze della terra e Biologia	2	2			
Geografia	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Economia aziendale	2	2			
Diritto ed Economia	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Seconda lingua comunitaria (Francese)	3	3	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Terza lingua straniera (Spagnolo)			3	3	3
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
<b>Totale Ore Settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 1.2 PROFILO PROFESSIONALE

Il Diplomato in “Turismo”:

- ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

- Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell’ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia all’innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell’impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l’immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell’offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’indirizzo “Turismo” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

1. Riconoscere e interpretare:
  - a. le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
  - b. i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell’impresa turistica,
  - c. i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l’ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio

- culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
  8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
  9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
  10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## 2. CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio della classe 5<sup>^</sup> E risulta così costituito:

<b>Dirigente Scolastico</b>
<b>MARILENA DARAIA</b>

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
Casino Maria Grazia	Lingua e cultura inglese, Ed. Civica	Sì
Colonna Maria Arcangela	Diritto e Legislazione Turistica, Ed. Civica	Sì
Colonna Valeria*	Lingua e letteratura Italiana, Storia, Ed. Civica	Sì
Lagonigro Nicola	Scienze motorie e sportive, Ed. Civica	Sì
Lorusso Margherita	Geografia Turistica, Ed. Civica	Sì
Marvulli Felicia	Discipline Turistiche e Aziendali, Ed. Civica	Sì
Monitillo Donatella	Lingua e cultura spagnola, Ed. Civica	Sì
Picciallo Maria Vincenza	Religione Cattolica, Ed. Civica	Sì
Raguso Antonella	Matematica, Ed. Civica	No
Sette Vita	Sostegno	Sì
Tidona Paola	Lingua e cultura francese, Ed. Civica	Sì
Vernile Brunella*	Arte e Territorio, Ed. Civica	Sì

(\*) docente con funzione di commissario interno

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME E NOME
1	<i>Omissis.</i>
2	<i>Omissis.</i>
3	<i>Omissis.</i>
4	<i>Omissis.</i>
5	<i>Omissis.</i>
6	<i>Omissis.</i>
7	<i>Omissis.</i>
8	<i>Omissis.</i>
9	<i>Omissis.</i>
10	<i>Omissis.</i>
11	<i>Omissis.</i>
12	<i>Omissis.</i>
13	<i>Omissis.</i>
14	<i>Omissis.</i>
15	<i>Omissis.</i>
16	<i>Omissis.</i>

#### 3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

##### Composizione e situazione attuale della classe

Iscritti	Maschi	Femmine	Proveniente da altra scuola
16	4	12	Nessuno

*Omissis.*





## 4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**DISCIPLINA:RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Vincenza PICCIALLO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Nell'IRC non ci sono testi adottati, ma solo materiale autoprodotta.
-----------------------	--

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce i contenuti della Religione Cattolica</li><li>● Saper individuare i valori umani e religiosi</li><li>● Saper far riferimento alle fonti</li><li>● Comprendere e usare il linguaggio specifico ed esprimere il proprio pensiero</li><li>● Impegnarsi, interessarsi e partecipare alle lezioni</li><li>● Produrre il materiale assegnato</li></ul>
<b>Abilità:</b> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;</li><li>● individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li><li>● distingue la concezione cristianocattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiare ed educative, soggettività sociale.</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li><li>● conosce la concezione cristianocattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</li></ul>

### UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. La parità di genere.	Genesi 1 Bibbia Matteo 25, 31-46 <a href="https://www.cosmopolitan.com/it/lifestyle/a26926661/ruolo-della-donna-progetto-pubblicita-anni-50/?authuser=0">https://www.cosmopolitan.com/it/lifestyle/a26926661/ruolo-della-donna-progetto-pubblicita-anni-50/?authuser=0</a>

	<a href="https://www.105.net/gallery/tutto-news/243950/ecco-le-pubblicita-piu-sessiste-degli-anni-50-a-ruoli-invertiti.html?authuser=0">https://www.105.net/gallery/tutto-news/243950/ecco-le-pubblicita-piu-sessiste-degli-anni-50-a-ruoli-invertiti.html?authuser=0</a> Video Cortellesi, Litizzetto
2. La bioetica: l'etica della vita, della morte, la procreazione responsabile. Sessualità e amore.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo&amp;authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8&amp;authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9UnqTU6GoOY&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=9UnqTU6GoOY&amp;authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a0npEQsiAfk&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=a0npEQsiAfk&amp;authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PXDfNybR4Zs&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=PXDfNybR4Zs&amp;authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw&amp;authuser=0</a>
3. Dottrina sociale della Chiesa: migrazioni tra pregiudizi ed opportunità di vita. Le scelte politiche. La pace	<a href="https://campus.hubscuola.it/content/uploads/2021/12/attivitaa-apprendendo-le-definizioni.pdf?authuser=0">https://campus.hubscuola.it/content/uploads/2021/12/attivitaa-apprendendo-le-definizioni.pdf?authuser=0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpvMfgSXuDw">https://www.youtube.com/watch?v=mpvMfgSXuDw</a>
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discussione in classe</li> <li>● Condivisione di elaborati</li> <li>● Visione di filmati</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discussioni su temi</li> <li>● Elaborati scritti</li> </ul>	

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE: Prof.ssa Valeria COLONNA****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	“La letteratura ieri, oggi, domani”-Paravia-Baldi-Giusso-Razetti Materiale autoprodotta
--------------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione scritta ed orale;</li><li>● Riflettere sulla Letteratura italiana e sulla sua prospettiva storica;</li><li>● Analizzare e contestualizzare i testi;</li><li>● Comprendere testi di varia natura.</li></ul>
<b>Abilità:</b> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esprimersi in forma fluida e corretta ;</li><li>● Scrivere testi di diverso tipo (testi argomentativi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive;</li><li>● Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica ed i caratteri specifici del testo letterario;</li><li>● Condurre la lettura diretta di un testo;</li><li>● Esprimere opinioni personali.</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le strutture morfosintattiche;</li><li>● Conoscere le tecniche compositive della tipologia A,B,C e della lettera motivazionale;</li><li>● Conoscere il profilo storico-culturale e gli autori più rappresentativi dalla seconda metà dell’Ottocento agli inizi del Novecento ;</li><li>● Conoscere le tecniche di scrittura di testi di vario genere.</li></ul>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
<i>L’età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo.</i>	Libro di testo-materiale autoprodotta; Liber Liber; <a href="http://accademiadellacrusca.it">accademiadellacrusca.it</a> ; Rai Scuola.

<i>L'età del Simbolismo e del Decadentismo.</i>	Libro di testo -materiale autoprodotta; Zanichelli online;
<i>La rottura della tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie.</i>	Libro di testo-materiale autoprodotta; Treccani Letteratura
<i>La crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative</i>	Libro di testo-materiale autoprodotta; Loescher Letteratura; RaiPlay
<i>Il rinnovamento della lirica tra le due guerre</i>	Libro di testo -materiale autoprodotta; laZ Biblioteca
<i>La narrativa italiana del Dopoguerra</i>	Libro di testo-materiale autoprodotta; Deascuola; Letteratura in Video.
<i>Dante Alighieri: Paradiso-canti scelti</i>	Qualsiasi edizione Divina Commedia; Dante Blog
<b>METODOLOGIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● apprendimento collaborativo</li> <li>● flipped classroom</li> <li>● peer tutoring</li> <li>● piattaforme digitali</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche orali/scritte</li> <li>● mappe concettuali</li> <li>● riassunti</li> <li>● attività di rinforzo e di recupero</li> </ul>	

**DISCIPLINA: STORIA****DOCENTE: Prof.ssa Valeria COLONNA****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	“Una storia per il futuro”-Mondadori Scuola/MATERIALE AUTOPRODOTTO
--------------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i principali eventi storici in relazione tra loro;</li> <li>● Collocare fatti e processi nel tempo e nello spazio;</li> <li>● Interpretare fenomeni storici, politici, economici e sociali;</li> <li>● Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>● Analizzare fonti storiche di diverso tipo;</li> <li>● Mettere in relazione passato e presente; sviluppare spirito critico e cittadinanza consapevole;</li> <li>● Comprendere il valore della democrazia, dei diritti e delle istituzioni.</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruire linee del tempo e mappe concettuali;</li> <li>● Individuare cause e conseguenze degli eventi;</li> <li>● Confrontare sistemi politici, economici ed ideologici;</li> <li>● Leggere ed interpretare documenti storici;</li> <li>● Analizzare testi, immagini, grafici, statistiche, carte storiche;</li> <li>● Esporre oralmente in modo chiaro e coerente;</li> <li>● Produrre testi argomentativi e sintetici;</li> <li>● Collegare eventi storici ad altre discipline.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Belle époque e l'età giolittiana;</li> <li>● Prima guerra mondiale: cause e conseguenze;</li> <li>● La rivoluzione russa e il primo dopoguerra;</li> <li>● Tra le due guerre mondiali: fascismo-nazismo;</li> <li>● La seconda guerra mondiale</li> <li>● Il secondo dopoguerra.</li> </ul>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>

<i>La Belle Epoque e l'età giolittiana</i>	Libro di testo LaZ Storia in digitale; Novecento.org-Treccani Scuola; Rai Cultura; Storici subito; Lezioni di storia nel canale di Alessandro Barbero.
<i>La Prima guerra mondiale</i>	HUB Scuola con atlanti digitali interattivi (HUB MAPS) e la biblioteca di fonti (HUB LIBRARY)
<i>La rivoluzione russa e il Primo dopoguerra</i>	Adobe express:digital storytelling
<i>La crisi del '29</i>	RaiPlay
<i>I totalitarismi</i>	Nova Lectio (storia, geopolitica, società)
<i>La seconda guerra mondiale/Il secondo dopoguerra</i>	Historia Ludens; Calendario Storico; History Timeline.
<i>La guerra fredda</i>	Google Earth-Tour storici virtuali
<b>METODOLOGIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● introduzione dei contenuti storici</li> <li>● lezione dialogata</li> <li>● flipped classroom</li> <li>● cooperative learning</li> <li>● peer tutoring</li> <li>● debate</li> <li>● approccio interdisciplinare</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● colloqui guidati</li> <li>● esposizioni argomentative</li> <li>● presentazioni individuali e di gruppo</li> <li>● test strutturati</li> <li>● temi storici</li> <li>● saggi brevi</li> </ul>	

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Grazia CASINO

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Badone, C. Finello BOOK NOW -English for Responsible Tourism Rizzoli Languages Vol. Unico
<b>Materiali multimediali</b>	▪ E-book e materiali di approfondimento forniti dal docente tramite Google Classroom ▪ Video e siti internet.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</li><li>● Produrre tipologie testuali diverse e sempre più complesse su tematiche note con scelte lessicali e sintattiche appropriate.</li><li>● Approfondire la microlingua relativa al turismo con riferimento ai differenti contesti.</li></ul>
<b>Abilità:</b> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li><li>● Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio.</li><li>● Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro</li><li>● Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li><li>● Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.</li><li>● Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</li><li>● Strategie per la comprensione globale e selettiva alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.</li><li>● Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio.</li><li>● Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, di attualità o di lavoro; varietà di registro.</li><li>● Tecniche d'uso di dizionari, anche multimediali</li><li>● Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.</li></ul>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>The world of tourism</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
2. <i>Where to stay</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
3. <i>London</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
4. <i>Edinburgh</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
5. <i>Dublin</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
6. <i>New York</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
7. <i>Florida</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
8. <i>Writing practice</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
9. <i>Grammar</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
10. <i>Educazione civica: How to avoid financial regrets in the future - Should you give money to the homeless?</i>	Libro di testo e materiale multimediale (analisi, comprensione e interpretazione dei testi)
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo deduttivo-induttivo</li><li>● Lezione frontale</li><li>● Flipped classroom</li><li>● Webquests</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazione</li><li>● Partecipazione al dialogo di classe</li><li>● Prove strutturate.</li><li>● Prove semistrutturate</li><li>● Simulazioni</li><li>● Attività di recupero</li><li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li><li>● Esercizi di feedback</li><li>● Mappe concettuali</li></ul>	

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa Paola TIDONA

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

<b>TESTI ADOTTATI</b>	A. M. Crimi, D. Hatuel <i>Itinéraires</i> , ELI edizioni Volume Unico + e-book
<b>Materiali multimediali</b>	“Fiches” di approfondimento redatte dalla docente e fornite su Classroom; siti internet specializzati per la disciplina: <a href="https://www.lepointdufle.net/">https://www.lepointdufle.net/</a> <a href="https://capsurlefle.com/">https://capsurlefle.com/</a> <a href="https://www.ressourcesfle.fr/">https://www.ressourcesfle.fr/</a> <a href="https://ticsenfle.blogspot.com/">https://ticsenfle.blogspot.com/</a> <a href="https://savoirs.rfi.fr/">https://savoirs.rfi.fr/</a>

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<b>Competenze:</b> Usare la lingua nelle quattro abilità per: <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico e professionale (ambito economico-commerciale, ...);</li><li>● Produrre testi orali e scritti;</li><li>● Usare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;</li><li>● Riflettere sugli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</li></ul>
<b>Abilità:</b> Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare la lingua per l'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali, di studio e di lavoro.</li><li>● Comprendere testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro, cogliendone idee principali ed elementi di dettaglio.</li><li>● Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi riguardanti l'attualità, argomenti di studio e di lavoro;</li><li>● Comprendere testi scritti, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro, cogliendone le idee principali, dettagli e punto di vista.</li><li>● Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.</li><li>● Produrre, in forma scritta e orale, testi generali e tecnico professionali, riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo.</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> Lo studente conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>● Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.</li><li>● Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</li><li>● Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.</li></ul>

- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.
- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo, dei Paesi di cui si studia la lingua.

#### UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>La France</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
2. <i>Les régions françaises</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
3. <i>Les différentes formes d'hébergement</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
4. <i>La recherche d'un emploi</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
5. <i>Module d'éducation civique</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
6. <i>Sujets divers pour argumenter, s'exprimer, donner sa propre opinion. (activités orales)</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
7. <i>Grammaire</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Lezione partecipata</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazione</li> <li>● Questionari</li> <li>● Partecipazione al dialogo in classe</li> <li>● Attività di recupero</li> </ul>	

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Prof.ssa Donatella MONITILLO

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

<b>TESTI ADOTTATI</b>	L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, M. Salvaggio <i>¡Buen viaje!</i> Curso de español para el turismo. Cuarta edición. Zanichelli. Vol. Unico
	C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos <i># español compacto</i> De Agostini editore. Vol. Unico
<b>Materiali multimediali</b>	▪ E-book e materiali di approfondimento anche autoprodotti forniti dal docente tramite <i>Google Classroom</i> . ▪ Video e siti internet.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</li><li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li><li>● Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li><li>● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li><li>● Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li><li>● Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li><li>● Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Lo studente è in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione</li><li>● Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro</li><li>● Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro</li><li>● Utilizzare i dizionari monolingue multimediali</li><li>● Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro</li><li>● Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, all'attualità o al settore degli studi</li><li>● Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</li></ul>

**Conoscenze:**

Lo studente conosce:

- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro
- Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso
- Ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
- Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, d'attualità o di lavoro; varietà di registro
- Lessico convenzionale di settore
- Tecniche d'uso dei dizionari multimediali
- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti al settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>Conocer España</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
2. <i>Turismo y alojamientos</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
3. <i>Documentos y comunicación en el ámbito turístico</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
4. <i>Mundo laboral</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
5. <i>Viajes y organización turística</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
6. <i>Recorrer el mundo hispánico.</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
7. <i>Educación cívica: El Estado español</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
8. <i>Lengua</i>	Selezione di contenuti dai testi <i># español compacto</i> e <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.

**METODOLOGIA**

- Metodo deduttivo-induttivo
- Lezione frontale e partecipata
- Problem solving
- Didattica attiva
- Didattica dell'errore
- Discussione guidata

- Simulazioni

**STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifica orale
- Prove strutturate e semi strutturate
- Esercizi di feedback
- Partecipazione al dialogo di classe
- Verifica dei lavori svolti a casa
- Simulazioni
- Attività di recupero

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE: Prof.ssa Antonella RAGUSO****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Gauss 5 + Quaderno INVALSI + HUB Young + HUB Kit - Volume 5 - Tramontana
---------------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li><li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li><li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li></ul>
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare funzioni continue e discontinue</li><li>• Riconoscere funzioni e loro proprietà e rappresentarle graficamente</li><li>• Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche e sociali, anche utilizzando gli strumenti dell'analisi</li><li>• Calcolare limiti di funzioni</li><li>• Calcolare derivate di funzioni</li><li>• Utilizzare metodi analitici e grafici per funzioni razionali, irrazionali e trascendenti</li><li>• Risolvere in modo algebrico e grafico disequazioni e sistemi di disequazioni</li><li>• Costruire modelli risolutivi di problemi utilizzando equazioni e disequazioni</li><li>• Applicare i metodi matematici ai contesti di domanda/offerta, costi di produzione, costi/ricavi/profitti</li><li>• Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici</li><li>• Utilizzare strumenti di analisi matematica e di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione reale di una variabile reale. Dominio di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali intere e fratte, di funzioni logaritmiche ed esponenziali. Limite finito di una funzione per <math>x</math> tendente ad un valore finito. Limite infinito per <math>x</math> tendente ad un valore finito. Limite finito per <math>x</math> tendente all'infinito. Limite infinito per <math>x</math> tendente ad infinito. Forme indeterminate. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione. Punti di discontinuità. Derivata prima di una funzione: definizione e suo significato geometrico. Regole di derivazione: funzioni elementari, prodotto e quoziente di funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Rappresentazione grafica di funzioni.</li><li>• Funzione della domanda e sue caratteristiche. Elasticità d'arco e puntuale. Domanda elastica, anelastica e rigida. Funzione dell'offerta e sue caratteristiche. Rappresentazione grafica delle</li></ul>

funzioni di domanda e di offerta nel piano cartesiano. Equilibrio tra domanda e offerta nel caso di concorrenza perfetta. Trasposizione della domanda e/o dell'offerta. Costo totale, costo medio, costo marginale. Ricerca del minimo costo unitario. Ricavo totale. Utile e ricerca del massimo utile. Diagramma di redditività; ricerca del break-even point. Lettura di un diagramma di redditività.

- Disequazioni in due variabili lineari e non lineari; sistemi di disequazioni in due variabili. Definizione di funzione reale di due variabili reali. Dominio di funzioni di due variabili: razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Scopi e fasi della Ricerca Operativa. Costruzione del modello matematico. Scelta in condizioni di certezza con effetti immediati. Scelta tra più alternative. Massimizzazione del profitto e minimizzazione del costo dal punto di vista grafico

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>Studio di funzione</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
2. <i>Modelli matematici per l'economia</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
3. <i>Funzioni di due variabili e applicazione economiche delle funzioni di due variabili</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
4 <i>Ricerca operativa e problemi di scelta</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
Educazione Civica : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educazione finanziaria: tan e taeg</li> <li>● Come effettuare scelte appropriate</li> <li>● Elaborazione dati e presentazione dei risultati</li> </ul>	materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale e partecipata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● esercitazione in classe</li> <li>● interventi didattici che favoriscono il recupero in itinere</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Verifica scritta</li> <li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li> </ul>	

## DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

DOCENTE: Prof.ssa Felicia MARVULLI

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. CAMPAGNA V. LOCONSOLE SCELTA TURISMO UP VOL.3 MONDADORI SCUOLA
---------------------------	---

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico</li><li>● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li><li>● Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li><li>● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li><li>● Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico</li><li>● Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici</li><li>● Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</li></ul>
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Leggere e interpretare il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e i documenti collegati</li><li>● Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici</li><li>● Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese</li><li>● Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche</li><li>● Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi</li><li>● Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema</li><li>● Elaborare business plan</li><li>● Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica</li><li>● Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing</li><li>● Effettuare l'analisi SWOT</li><li>● Individuare e selezionare le forme, le strategie e le tecniche di comunicazione aziendale più appropriate nei diversi contesti</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bilancio d'esercizio e documenti collegati</li><li>● Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi</li><li>● Prodotti turistici a catalogo e a domanda</li><li>● Strategia aziendale e pianificazione strategica</li><li>● Struttura e funzioni del business plan</li><li>● Reporting e Budget</li><li>● La forma del piano di marketing</li><li>● La SWOT analysis</li><li>● La definizione delle tattiche di marketing</li></ul>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
<i>1. Il Bilancio d'esercizio delle imprese turistiche con dati a scelta</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
<i>2. Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
<i>3. Tour operator</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
<i>4.. Pianificazione, programmazione controllo nelle imprese turistiche</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
<i>5. Marketing territoriale</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
Educazione Civica : <ul style="list-style-type: none"><li>● I mercati finanziari</li><li>● Gli operatori finanziari</li><li>● Gli strumenti finanziari</li><li>● Gli strumenti di pagamento</li></ul>	libro di testo e materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo deduttivo-induttivo</li><li>● Problem solving</li><li>● Didattica attiva</li><li>● Didattica dell'errore</li><li>● Discussione guidata</li><li>● Analisi di casi aziendali</li><li>● Simulazioni</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica orale</li><li>● Verifica scritta</li><li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li></ul>	

## DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Arcangela COLONNA

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

<b>TESTI ADOTTATI</b>	PROGETTO turismo plus- Stefano Gorla e Roberta Orsini- ed. SIMONE per la scuola. Vol. 2
---------------------------	--

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare e accedere alla normativa del settore turistico</li><li>● Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione dell'impresa turistica</li></ul>
<b>Abilità:</b> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reperire autonomamente le fonti normative anche comunitarie.</li><li>● Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo sociale, economico, territoriale</li><li>● Individuare le funzioni delle istituzioni che operano nel settore turistico a livello nazionale, comunitario e internazionale</li><li>● Individuare i soggetti della PA che operano nel settore turistico</li><li>● Individuare le funzioni degli enti territoriali nel settore turistico</li><li>● Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore</li><li>● Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali</li><li>● Applicare la normativa relativa ai beni culturali e ambientali</li><li>● Individuare le tutele del consumatore e del turista</li><li>● Reperire le fonti normative relative al commercio elettronico</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Compiti e funzioni delle istituzioni territoriali, nazionali e comunitarie</li><li>● Rapporti tra enti e organismi che operano nel settore turistico</li><li>● Compiti e funzioni delle amministrazioni pubbliche</li><li>● Contenuto dell'attività amministrativa</li><li>● Tutela del consumatore e relativa normativa</li><li>● Carte dei diritti del turista</li><li>● Normativa del commercio elettronico e l'impresa turistica online</li></ul>

### UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>

1. Lo Stato e la Costituzione italiana	libro di testo e materiale autoprodotta
2. Gli organi costituzionali dello Stato	libro di testo e materiale autoprodotta
3. La funzione giurisdizionale e diritto Amministrativo	libro di testo e materiale autoprodotta
4. Unione europea: nascita, istituzioni e atti giuridici	libro di testo e materiale autoprodotta
5. L'organizzazione turistica nazionale. I finanziamenti e le agevolazioni nel settore turistico	libro di testo e materiale autoprodotta
6. La legislazione in materia di beni culturali e ambientali	libro di testo e materiale autoprodotta
7. Aspetti particolari del commercio nel settore turistico	libro di testo e materiale autoprodotta
Educazione civica 1. La tutela del risparmio nella Costituzione, Risparmio e investimento; 2. Comprensione approfondita della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone, Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione, I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri .	libro di testo, materiale multimediale (analisi, comprensione e interpretazione dei testi) e materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Flipped Classroom</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>● Realizzazione di PowerPoint/elaborati</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Esercizi di feedback</li> </ul>	

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA**  
**DOCENTE: Prof.ssa Margherita LORUSSO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Destinazione Mondo- Corso di Geografia Turistica S-Bianchi-R.Kohler-Moroni-C.Vigolini Deagostini
<b>Materiali multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ E-book e materiali di approfondimento anche autoprodotti forniti dal docente tramite <i>Google Classroom</i>.</li><li>▪ Video e siti internet.</li></ul>

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.</li><li>● Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale in funzione della domanda turistica</li><li>● Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li><li>● Individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.</li><li>● Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.</li><li>● Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.</li><li>● Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.</li><li>● Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio</li><li>● Riconoscere e confrontare le tipologie del turismo</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Globalizzazione e sviluppo sostenibile.</li><li>● Organizzazione sistemica dell'offerta turistica del territorio.</li><li>● Cambiamenti bio-climatici mondiali ed attività turistiche. Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.</li><li>● Forme di turismo nelle specificità geografico- ambientali.</li><li>● Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell'UNESCO. Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità. Impatto ambientale delle attività turistiche.</li><li>● Modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei. Risorse turistiche del territorio a livello globale.</li><li>● Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo</li><li>● Aree geografiche d'interesse turistico su scala mondiale</li><li>● L'Africa: Egitto, Tunisia, Marocco, Kenya</li><li>● Asia Occidentale: Israele ed Emirati Arabi Uniti</li><li>● Asia meridionale: India</li><li>● Estremo Oriente: Cina e Giappone</li><li>● America settentrionale: Stati Uniti d'America e Canada</li></ul>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. Pianeta Turismo	Libro di testo Materiale multimediale: <a href="https://www.viaggicobianchi.it/viaggio/turismo-sostenibile-agenda-2030-delle-nazioni-unite/">https://www.viaggicobianchi.it/viaggio/turismo-sostenibile-agenda-2030-delle-nazioni-unite/</a> Articoli DEA Live Geografia De Agostini <a href="https://blog.geografia.deascuola.it/articoli/turismo-per-una-crescita-inclusiva-la-giornata-mondiale-2025">https://blog.geografia.deascuola.it/articoli/turismo-per-una-crescita-inclusiva-la-giornata-mondiale-2025</a> <a href="https://www.gravinalife.it/notizie">https://www.gravinalife.it/notizie</a>
2. L’Africa	Libro di testo e materiale auto-prodotto <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z0C3fb0vKxE">https://www.youtube.com/watch?v=z0C3fb0vKxE</a>
3. L’Asia	Libro di testo e materiale auto-prodotto <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EIXADTgdLPc">https://www.youtube.com/watch?v=EIXADTgdLPc</a>
4. America Settentrionale	Libro di testo e materiale auto-prodotto Video e documentari YouTube
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Problem solving</li><li>● Flipped classroom</li><li>● Lezione partecipata</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazione</li><li>● Questionari</li><li>● Partecipazione al dialogo in classe</li><li>● Attività di recupero</li></ul>	

**DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO****DOCENTE: Prof.ssa Brunella VERNILE****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol. 3, ed. Zanichelli
<b>Materiali multimediali</b>	E-book, materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li><li>● Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li><li>● Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li><li>● Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li></ul>
<b>Abilità:</b> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.</li><li>● Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.</li><li>● Leggere il dato figurativo con il metodo del “confronto”, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li><li>● Utilizzare il metodo di lettura dell’opera d’arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.</li><li>● Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d’arte fondamentali collocate fra il Barocco e la prima metà del Novecento.</li><li>● Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse.</li><li>● Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia dell’arte.</li><li>● Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.</li><li>● Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.</li><li>● Individuare i principali musei nel mondo</li><li>● Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente conosce:</p> <p>Lineamenti di storia dell’arte, movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura dal Seicento al Novecento.</p>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. Barocco	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
2. Neoclassicismo	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
3. Romanticismo e Realismo	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
4. Impressionismo e Postimpressionismo.	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
5. Art Nouveau	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
6. Avanguardie artistiche	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione dialogata</li><li>● Lezioni multimediali (ausilio di materiale visivo-grafico)</li><li>● Metodo deduttivo-induttivo</li><li>● Problem solving</li><li>● Didattica attiva</li><li>● Discussione guidata</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati</li><li>● Comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo</li><li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li></ul>	

## **DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Nicola LAGONIGRO**

### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Titolo: PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK Autore: FIORINI GIANLUIGI Casa Editrice: MARINETTI SCUOLA
---------------------------	--

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Potenziamento fisiologico</li><li>● Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e senso civico</li><li>● Saper praticare nei vari ruoli (pallavolo, atletica leggera..)</li><li>● Benessere e sicurezza: educazione alla salute</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare correttamente le tecniche e saper utilizzare al meglio gli strumenti. Assumere posture corrette</li><li>● Presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, operativa</li><li>● Applicare le tecniche delle corse, salti, lanci.</li><li>● Applicare i fondamentali, le tecniche e di tattiche di gioco</li><li>● Sapere come prevenire gli infortuni e come comportarsi in caso di incidenti</li><li>● Prevenzione fumo.. il doping nello sport...Fair-play</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza e pratica: i principi teorici del riscaldamento, conoscere i principi teorici della mobilità articolare e dello stretching</li><li>● L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport</li><li>● Pratica: Sport individuali e di squadra (atl. leggera, pallacanestro, calcio e pallavolo)</li><li>● Conoscenza degli sport individuali: tennis, pugilato, karate taekwondo, scherma, danza, pattinaggio, tiro con l'arco, golf, nuoto.</li><li>● Conoscenza degli sport di squadra: pallamano, pallanuoto, lacrosse</li><li>● Norme di comportamento per la prevenzione di infortuni.</li><li>● Il corpo umano</li><li>● L'alimentazione</li><li>● I danni da fumo, alcool e droghe</li></ul>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
Capacità condizionali e coordinative	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Sport di squadra	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Sport individuali	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Prevenzione della salute	Libro di testo e materiale auto-prodotto
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo deduttivo-induttivo</li><li>● Problem solving</li><li>● Didattica attiva</li><li>● Didattica dell'errore</li><li>● Cooperative learning</li><li>● Condivisione di materiale didattico</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica orale</li><li>● Prova in palestra</li><li>● Partecipazione al dialogo di classe</li><li>● Prove strutturate</li><li>● Prove semistrutturate</li><li>● Riassunti e lavoro di sintesi</li></ul>	

## **5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL**

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, è stato svolto in Lingua Inglese il seguente argomento:

“La Guerra Fredda” (The Cold War)

La materia coinvolta è stata la seguente: Storia.

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatrice di Educazione Civica: Prof.ssa Maria Arcangela COLONNA

Team di educazione civica: tutti i docenti della classe

<b>UDA N° 1</b>	
<b>MODULO N° 1</b>	
<b>Titolo: RISPARMIARE E INVESTIRE RESPONSABILMENTE (Educazione finanziaria)</b>	
<b>Abstract:</b>  Il percorso di educazione finanziaria promuove il senso di responsabilità e l'attitudine ad effettuare scelte appropriate nell'uso del denaro mediante conoscenze basilari in materia di consumo, deposito, risparmio e investimento nonché delle caratteristiche e dei rischi dell'emergente mercato finanziario online. Inoltre, si propone di rendere consapevoli gli studenti circa le possibilità di finanziamento all'imprenditoria. Vocabulary: Money nouns and verbs;	
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● I mercati finanziari</li><li>● Gli operatori finanziari</li><li>● Gli strumenti finanziari</li><li>● Gli strumenti di pagamento</li><li>● La tutela del risparmio nella Costituzione</li><li>● Risparmio e investimento</li><li>● Saper tutelare il proprio patrimonio effettuando scelte appropriate</li><li>● saper rappresentare ed analizzare i dati raccolti con grafica</li><li>● Reading comprehension: "How to avoid financial regrets in the future" and "Should you give money to the homeless?"; The Money quiz</li></ul>	
<b>Materie coinvolte:</b> Matematica, Diritto, Discipline turistiche e aziendali, Lingua e cultura inglese	
<b>Ore complessive:</b> 13 ore	
<b>Periodo:</b> Trimestre	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>

<b>UDA N° 1</b>	
<p><b>Competenza n. 8</b>  <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.</li> <li>● Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.</li> <li>● Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenza personale, sociale e imparare ad imparare</li> <li>✓ Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>✓ Competenza imprenditoriale</li> </ul>	
<p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>  La classe svolge un'indagine sul comportamento di tutti gli alunni della loro classe in ordine all'uso del denaro ed analizzano i dati raccolti (risparmio, acquisti on line e pagamenti alternativi, ecc...).</p>	
<p><b>PRODOTTO:</b>  I risultati ottenuti verranno rappresentati in PPT.</p>	
<p><b>Metodologia:</b> lezioni partecipative, didattica laboratoriale, esperienza diretta.</p>	
<p><b>Valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF;</li> <li>● valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.</li> </ul>	
<p><b>Materiale:</b> si rimanda ai percorsi disciplinari</p>	

<b>UDA N° 2</b>	
<b>MODULO N° 2</b>	
<b>Titolo: CITTADINI CHE ESERCITANO LA DEMOCRAZIA</b>	
<p><b>Abstract:</b>  Il modulo promuove il senso di appartenenza e l'attitudine alla cittadinanza attiva mediante la consapevolezza dei caratteri, dei simboli, dei principi fondamentali del nostro Stato e dell'Unione Europea nonché la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini e degli strumenti di partecipazione democratica previsti dalla Costituzione e dai Trattati comunitari. Promuove, inoltre, l'attitudine ad analizzare e valutare la storia recente e l'attualità alla luce dei principi e del progetto Costituzionale.</p>	
<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● les symboles de la France -les pouvoirs politiques</li> <li>● El Estado español</li> <li>● Lo sport nel periodo fascista</li> <li>● Storia della Costituzione Repubblicana</li> <li>● I caratteri della Costituzione repubblicana</li> <li>● Struttura e principi della Costituzione</li> <li>● L'Italia nei rapporti internazionali alla luce della Costituzione</li> <li>● La tutela dei beni culturali: dal fascismo alla Repubblica</li> <li>● Nascita e finalità dell'ONU, realizzazione degli obiettivi di pace, riflessione sui conflitti tra le nazioni</li> <li>● L'Unione Europea: formazione, principi fondamentali, valori comuni, diritti e doveri di cittadinanza europea</li> <li>● Comprensione approfondita della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone.</li> <li>● Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>● La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione</li> <li>● I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri quali fondamenti irrinunciabili della democrazia</li> </ul>	
<p><b>Materie coinvolte:</b> Diritto e legislazione turistica, Lingua e cultura francese, Lingua e cultura spagnola, Scienze motorie e sportive, Arte e territorio, Lingua e letteratura italiana, Storia, Religione, Geografia turistica.</p>	
<b>Ore complessive:</b> 22 ore	
<b>Periodo:</b> Pentamestre	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>

**UDA N° 2****Competenza n. 1**

*Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*

- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.
- Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione

**Competenza n. 2**

*Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.*

- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.
- Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.
- Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con

<b>UDA N° 2</b>	
	particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.
<b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenza personale, sociale e imparare ad imparare</li> <li>✓ Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>COMPITO DI REALTÀ:</b> “La Costituzione nella vita quotidiana”: i ragazzi dovranno conoscere alcuni articoli della Costituzione italiana e capire come si applicano nella vita di tutti i giorni.	
<b>PRODOTTO:</b>  Divisi in gruppi, gli studenti dovranno scegliere un articolo della Costituzione e realizzare un breve lavoro (cartellone, presentazione o video) che spieghi: <ul style="list-style-type: none"> <li>* il significato dell'articolo;</li> <li>* un esempio concreto nella vita quotidiana;</li> <li>* perché è importante rispettarlo.</li> </ul>	
<b>Metodologia:</b> lezioni partecipative, didattica laboratoriale, esperienza diretta.	
<b>Valutazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF;</li> <li>● valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.</li> </ul>	
<b>Materiale:</b> si rimanda ai percorsi disciplinari	

## COMPETENZE – CHIAVE TRASVERSALI

LIVELLI DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE		
<b>A - AVANZATO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli		
<b>B - INTERMEDIO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite		
<b>C - BASILARE</b>		
Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese		
<b>D – INIZIALE</b>		
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note		
<b>N.R. – NON RAGGIUNTA</b>		
COMPETENZE – CHIAVE		
COMPETENZE	LIVELLI	STUDENTI
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>
	C	<i>Omissis.</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>
	C	<i>Omissis.</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>
	C	<i>Omissis.</i>
	D	<i>Omissis.</i>
	N.R.	
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>
	C	
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>
	C	<i>Omissis.</i>
	D	
	N.R.	
MATURAZIONE COMPLESSIVA		
<b>GRADO COMPLESSIVO DI MATURAZIONE</b>	A	<i>Omissis.</i>
	B	<i>Omissis.</i>

<b>PERSONALE, DI AUTONOMIA E DI RESPONSABILITÀ RAGGIUNTO AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO</b>	C	<i>Omissis.</i>
	D	
	N.R.	

L'attribuzione dei diversi livelli di competenza è frutto di elaborazione collegiale svolta sulla base delle verifiche ed osservazioni effettuate durante le ore curriculari, di FSL, dei moduli di Orientamento, di Educazione Civica e delle diverse attività integrative svolte nel corso del triennio.

## 7. FSL

IL FSL è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchirne la formazione e ad orientarli nella scelta del percorso di studio o di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici 2023/24, 2024/25 e 2025/26, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il progetto FSL ha previsto le seguenti attività:

- corso di formazione sulla sicurezza
- partecipazione a convegni e seminari
- incontri con aziende ed esperti.

Queste ultime sono state finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze e abilità:

### **a. competenze trasversali**

- capacità di lavorare in gruppo, problem solving, fiducia in sé
- capacità di comunicare efficacemente sviluppando il senso creativo
- capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- capacità di imparare e di lavorare sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma
- conoscere i principi di una cittadinanza attiva e metterli in pratica
- competenze digitali

### **b. abilità operative**

- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- saper ricercare, selezionare e analizzare le informazioni da utilizzare nella costruzione di percorsi turistici
- saper realizzare ricerche di mercato

### **c. competenze metacognitive:**

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- capacità di monitorare e valutare il proprio lavoro per apprendere nuove competenze

### **d. competenze tecnico professionali:**

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- riconoscere e valorizzare le risorse del territorio locale per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.
- utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- competenze specialistiche sui temi del terzo settore, della progettazione sociale e della comunicazione efficace, maturate anche con esperienze dirette sul campo.

#### **ATTIVITÀ SVOLTE:**

##### **ANNO SCOLASTICO 2023/24 (Tot. ore:77 )**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
Wall you Aps	30
Flic Viaggi	28
Macnil srl	4
Microitalia	6
Uniamoci	4
Sicurezza	5

##### **ANNO SCOLASTICO 2024/25 (Tot. ore: 78)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
FAI	40
Attività formative interne alla scuola	38

##### **ANNO SCOLASTICO 2025/26 (Tot. ore:37 )**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
Attività formativa interna ed esterna alla scuola	37

TOT.=192 ORE

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO		
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Argomento/destinazione	N° ALUNNI /nomi partecipanti
Visite guidate, uscite didattiche	Uscita didattica a Napoli	<i>Omissis.</i>
	Uscita didattica a Bari	<i>Omissis.</i>
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Praga	<i>Omissis.</i>
Progetti, manifestazioni, gare, scambi ed eventi culturali	“I Dialoghi nella Murgia”: evento culturale cittadino organizzato dalla Fondazione "Ettore Pomarici Santomasi".	<i>Omissis.</i>
	PON “Oltre la Campanella” Corso di inglese <i>English For Life</i>	<i>Omissis.</i>
	Fiera Nazionale dei Territori <i>GustArte</i>	<i>Omissis.</i>
	“Treno della memoria” a.s. 2025-2026	<i>Omissis.</i>
	Gemellaggio con il liceo artistico “Caravillani” di Roma.	<i>Omissis.</i>
	Gemellaggio internazionale Italia-Cina, a.s.2025/2026 (II annualità)	<i>Omissis.</i>
	Gemellaggio con il Lycée Hôtelier de l'Orléanais (Francia)	<i>Omissis.</i>
	Progetto Teatro Vida c/o Teatro Vida di Gravina in Puglia	<i>Omissis.</i>
	Progetto “Tutti a teatro”	<i>Omissis.</i>
	Progetto Lettura	<i>Omissis.</i>
	Progetto “Scelte in atto”: attività di FSL (ex PCTO) realizzata a Modena e provincia.	<i>Omissis.</i>
“Behind Festival” 3^ Edizione	<i>Omissis.</i>	

<b>Incontri con esperti</b>	Evento “Prevenzione e cura dei TUMORI”	<i>Omissis.</i>
		<i>Omissis.</i>
	Educazione alla salute: evento formativo sulla donazione del sangue	<i>Omissis.</i>
	Convegno organizzato dall’associazione “Quelli della Ragioneria” in merito alla tematica delle Truffe informatiche.	<i>Omissis.</i>
	Convegno “INPS PER I GIOVANI: Promozione della cultura previdenziale nelle scuole”	<i>Omissis.</i>
	Evento con l’ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)	<i>Omissis.</i>
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Certificazione Cambridge PET livello B1	<i>Omissis.</i>
	Certificazione Cambridge First livello B2	<i>Omissis.</i>
<b>Orientamento</b>	Infoday relativo ad un progetto Erasmus+	<i>Omissis.</i>
	"Salone dello Studente" c/o Fiera del Levante di Bari	<i>Omissis.</i>
	SSML “Bona Sforza” di Bari	<i>Omissis.</i>
	SSML “Nelson Mandela” di Matera	<i>Omissis.</i>
	Porta Futuro – Area Metropolitana di Bari	<i>Omissis.</i>
	Università Telematica UniEcampus	<i>Omissis.</i>
	ITS ACADEMY PER LA PUGLIA	<i>Omissis.</i>

## **9. ORIENTAMENTO FORMATIVO.**

### **Docente tutor**

Secondo il DM n. 63 del 5 aprile 2023 è stato designato per gli alunni della classe il docente Tutor per supportare gli studenti e le famiglie nelle scelte consapevoli del proprio percorso formativo, e per contribuire alla riduzione dei tassi di abbandono scolastico.

Il compito del docente tutor è stato quello di:

- aiutare gli studenti a valutare il proprio percorso accademico e a creare un e-portfolio personale;
- evidenziare le loro potenzialità;
- assisterli insieme alle famiglie nella scelta del proprio indirizzo di studio o del percorso formativo e professionale da intraprendere, tenendo conto dei dati sui fabbisogni territoriali.

DOCENTE TUTOR	ALUNNI
Prof.ssa Margherita Lorusso	Tutta la classe

### **Curriculum della studentessa e dello studente**

Il Curriculum della studentessa e dello studente è il documento che consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito curricolare, formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti ai percorsi di istruzione e formazione terziaria e al mondo del lavoro. Inoltre, esso ha rilevante valore educativo ed è importante sia per la presentazione alla Commissione sia per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo d'istruzione. Come indicato nell'art. 22 comma 2 del D.M n.54 del 26/03/2026: "Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente".

## 10. CREDITI

Come da art. 11 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. I criteri per l'attribuzione del punteggio più alto all'interno della fascia sono definiti dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel verbale degli scrutini finali.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **11. ESAME DI MATURITÀ**

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

### **11.1 SVOLGIMENTO ESAME**

Nel 2026 l'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione è configurato secondo le disposizioni normative vigenti (L'O.M. n.54 del 26 marzo 2026).

L'Esame del secondo ciclo A.S. 2025/26 è costituito da una prova scritta di Italiano, da una seconda prova sulle discipline di indirizzo e da un colloquio.

L'esame verifica conoscenze, abilità e competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti. Tiene conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico, della partecipazione alle attività di formazione scuola-lavoro, dello sviluppo delle competenze digitali, di quelle maturate nell'ambito dell'educazione civica e in altre attività coerenti con il percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

### **11.2 PRIMA PROVA**

La sessione d'Esame avrà inizio il 18 giugno 2026 alle 8.30, con la prima prova scritta di Italiano, che sarà predisposta su base nazionale.

### **11.3 SECONDA PROVA**

La seconda prova avrà per oggetto la disciplina: Discipline turistiche e aziendali.

### **11.4 PROVA ORALE**

Il Colloquio della Maturità 2026 verterà sulle quattro discipline individuate con il dm n. 13 del 29 gennaio 2026 e l'OM n. 54 del 26 marzo 2026 che saranno:

- 1) Italiano
- 2) Discipline turistiche e aziendali
- 3) Lingua e cultura francese
- 4) Arte e territorio

Si terrà conto, inoltre, delle esperienze maturate durante il percorso di studi indicate nel curriculum dello studente, dell'esposizione dei percorsi di educazione civica e di FSL.

### **11.5 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Si prevede una simulazione della seconda prova d'esame e del colloquio da svolgere durante il mese di maggio.

### **12. PROVE INVALSI**

Le prove invalsi di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte da tutti gli alunni della classe durante l'anno scolastico nel corso del pentamestre, precisamente nelle giornate 11, 12 e 13 marzo 2026.

***Elenco Docenti***

Disciplina	Nome e cognome docente	Firma
Religione	MARIA VINCENZA PICCIALLO	
Lingua e letteratura italiana e Storia	VALERIA COLONNA	
Lingua e Cultura Inglese	MARIA GRAZIA CASINO	
Lingua e Cultura Francese	PAOLA TIDONA	
Lingua e Cultura Spagnola	DONATELLA MONTILLO	
Matematica	ANTONELLA RAGUSO	
Discipline Turistiche e Aziendali	FELICIA MARVULLI	
Diritto e Legislazione Turistica	MARIA ARCANGELA COLONNA	
Geografia Turistica	MARGHERITA LORUSSO	
Arte e Territorio	BRUNELLA VERNILE	
Scienze Motorie e Sportive	NICOLA LAGONIGRO	
Sostegno	VITA SETTE	

Firma del Dirigente Scolastico  

---

## **13. ALLEGATI**

ALLEGATO A	Griglia di Valutazione Prova Orale.
ALLEGATO B	Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta.
ALLEGATO C	Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta.
ALLEGATO D	Relazione di presentazione del candidato con BES.
ALLEGATO E	Documento di presentazione dell'allievo in situazione di disabilità e relative griglie di valutazione

# ALLEGATO A

# Griglia di Valutazione Prova Orale.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**ALLEGATO B**

**Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta.**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME _____ NOME _____ classe _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta i vincoli posti nella consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> abbastanza corretto e completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo abbastanza corretto e articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo ampio e congruente <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	<b>___/100</b> <b>___/ 10</b>

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco, articolato e vario <input type="checkbox"/> ricco e appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali buone in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	9
	<input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	8
	<input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	7
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale	6
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	5
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	2
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	1
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	9
	Sa individuare in modo complessivamente corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7
	<b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto, anche se parzialmente</b>	6
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	3
Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2	
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	16
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	14
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	12
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	6
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	___/100 ___/ 10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Produce un testo complessivamente pertinente ed adeguato rispetto alla traccia</b>	<b>6</b>
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia	5
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia	4
	Produce un testo non pertinente e poco corretto rispetto alla traccia	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con vari errori Produce un testo completamente errato	2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre lineare e ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso o disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8
	Utilizza scarsi o inadeguati riferimenti culturali	6
	Utilizza scarsi e inadeguati riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	4 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>		<u>    </u> /100 <u>    </u> / 10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

**ALLEGATO C****Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta.**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
A)Padronanza delle conoscenze disciplinari.	1.Precisa e completa	4	...../4
	2.Adeguate	3	
	3.Essenziale	2	
	4.Scarsa	1.5	
	5.Nulla	1	
B)Padronanza delle competenze tecnico-professionali, comprensione dei casi e/o delle situazioni e loro risoluzione.	1.Completa, coerente e corretta	6	...../6
	2.Corretta e coerente	5	
	3.Complessivamente corretta e coerente	4	
	4.Parzialmente corretta	3	
	5.Poco corretta	2	
	6.Completamente scorretta	1.5	
	7.Nulla	1	
C)Completezza nello svolgimento della traccia , correttezza dei calcoli e ordine.	1.Completo, coerente e corretto	6	...../6
	2.Coerente e corretto	5	
	3.Complessivamente corretto e coerente	4	
	4.Parzialmente coerente e corretto	3	
	5.Incompleto e poco coerente	2	
	6.Inappropriato e scorretto	1.5	
	7.Nessuna	1	
D)Capacità di argomentare, collegare, sintetizzare le informazioni utilizzando linguaggi specifici.	1.Puntuale, pertinente, efficace e preciso	4	...../4
	2.Adeguate, pertinenti e precise	3	
	3.Parziale e non sempre coerente	2	
	4.Scarso, lacunoso e confuso	1.5	
	5.Inesistente	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE / VOTO IN VENTESIMI</b>			<b>...../20</b>

**ALLEGATO D**

**Relazione di presentazione del candidato con BES.**

*Omissis.*

**ALLEGATO E**

**Documento di presentazione dell'allievo in situazione di disabilità e relative griglie di valutazione.**

*Omissis.*