

I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA  
**Prot. 0008623 del 15/05/2026**  
IV (Uscita)

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

*IT Bachelet - IPSIA Galilei*

**GRAVINA IN PUGLIA**

Via V. Bachelet s.n., Tel e fax 0803264276

C.F. 91053010723 [www.iissgravina.edu.it](http://www.iissgravina.edu.it)

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2025/2026**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sezione AM**

**INDIRIZZO**

**"Produzioni tessili e sartoriali" serale**

**Docente coordinatrice prof.ssa**

**DIRIGENTE MARILENA DARAIA**

## INDICE

INDICE	1
1. 21.1 QUADRO ORARIO	3
1.2 PROFILO PROFESSIONALE	4
2. 56	
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI	7
3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	7
4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZE	10
DISCIPLINA: RELIGIONE	10
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	11
DISCIPLINA: STORIA	13
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	15
DISCIPLINA: MATEMATICA	22
<b>5 CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL</b>	<b>34</b>
6. EDUCAZIONE CIVICA	35
COMPETENZE TRASVERSALI	39
7. FSL	
8. ATTIVITA' INTEGRATIVE	44
9. ORIENTAMENTO FORMATIVO	45
10. CREDITI	46
11. ESAME DI STATO	47
<b>12. PROVE INVALSI</b>	<b>47</b>
ELENCO DOCENTI	48
13. ALLEGATI	da p. 49
ALLEGATO A Griglia di Valutazione Prova Orale	
ALLEGATO B Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta	
ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta	
ALLEGATO D Relazione di presentazione del candidato con BES.	
ALLEGATO E Documento di presentazione dell'allievo in situazione di disabilità.	

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. Bachelet-Galilei di Gravina è costituito da due istituti: l'Istituto Tecnico "V. Bachelet", che comprende i settori **Economico** (ITE) e **Tecnologico** (ITT), e l'**Istituto professionale di Stato per l'Industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

L'**Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

L'Istituto **Tecnico Tecnologico "Bachelet"** nasce nell'anno 2012/13 con l'indirizzo di **Meccanica, Meccatronica ed Energia** a cui si aggiunge, nell'anno scolastico 2014/15, l'indirizzo **Elettronica ed Elettrotecnica**, articolazione **Automazione**.

L'**Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "G. Galilei"** nasce verso la fine degli anni '60, come sezione staccata dell'IPSIA di Acquaviva delle Fonti e diventa autonomo negli anni '70. Il PROGETTO 92 ha dato grande impulso all'Istituto.

Dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è ubicato presso la nuova sede in v. Einaudi, zona PAIP a Gravina.

In base alla revisione dell'istruzione professionale ai sensi del DLGS 61 DEL 2017 l'IP 'Galilei' si articola in tre indirizzi:

- **Manutenzione e assistenza tecnica**
- **Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio, gestione delle risorse forestali e montane**
- **Industria e Artigianato per il Made in Italy --'Produzioni tessili e sartoriali'**

## 1.1 QUADRO ORARIO

MATERIE	ORARIO	COMPRESENZA
ITALIANO	99	
INGLESE	66	
RELIGIONE	33	
STORIA	66	
MATEMATICA	99	
TECNOL. APPL. MAT.	99	66
LABORAT. TECNOL. <sup>AM</sup>	231	132
TECN. DISTRIBUZ. E MARKETING	66	
PROG. TESSILE <sup>AMC</sup>	132	66

## 1.2 PROFILO PROFESSIONALE

Il Diplomato in "istruzione professionale nell'indirizzo PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI:

- ha competenze specifiche nei processi di progettazione, lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi dell'abbigliamento e dell'arredamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore;
- riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;

- applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- riconoscere e innovare le produzioni tradizionali del territorio per padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali. La didattica laboratoriale favorisce lo sviluppo delle competenze.

## 2. CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio della classe 5<sup>^</sup>AM risulta così costituito e articolato nell'insegnamento delle varie discipline curriculari relative ad un'organizzazione di tempo per complessive 32 ore:

<b>Dirigente Scolastico</b>
<b>MARILENA DARAIA</b>

<b>Docenti (1)</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
Angela Aquilini*	Progettazione Tessile AMC	SI
Lucia Disabato*	Laboratorio di scienze e tecnologie tessili AM	SI
Michela Livrieri	Lingua e Civiltà Stran. Inglese	NO
Raffaele Marchetti	Matematica	SI
Luciana Matera	Italiano e Storia	NO
Raffaello De Bernardis	Religione	NO
Anna Franca Paterno	Tecniche di distribuzione e MKT	SI
Paola Attolini	Tecnol. Appl. ai Materiali e ai Processi Produttivi	NO

(\*) docente con funzione di commissario interno

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME E NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

#### 3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

##### Composizione e situazione attuale della classe

Iscritti	Maschi	Femmine	Proveniente da altra scuola
N.9	/	N.9	/

La classe è

#### 4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: Prof.ssa**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Simone Giusti, Natascia Tonelli, <i>L'onesta brigata</i> . Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Dall'Unità d'Italia ai giorni nostri, Loescher editore, 2021.
<b>materiali multimedia li</b>	Dispense tratte da M.Carlà, A.Sgroi, <i>STRADE NUOVE</i> , Storia e antologia della letteratura italiana, VOL. 2, PALUMBO EDITORE, 2021. Codice A07673 ISBN 9788868899622 - <i>Hub scuola</i> ; - MONDADORI LEZIONI DIGITALI (Triennio, ITALIANO); - video immagini; - mappe concettuali online; - approfondimenti/documentari (raiplay); YouTube: QUASIMODO: <a href="https://www.raicultura.it/speciali/salvatorequasimodo">https://www.raicultura.it/speciali/salvatorequasimodo</a> UNGARETTI - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A">https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A</a> ; DONNE CHE FANNO LA STORIA, MATILDE SERAO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZH-9kdsHCmY">https://www.youtube.com/watch?v=ZH-9kdsHCmY</a> filmografia consigliata: Abilità: Lo studente:  Si esprime in forma fluida e corretta;  Scrive testi di diverso tipo (analisi del testo, temi, saggi brevi) disponendo di adeguate tecniche compositive;  Coglie le linee fondamentali della prospettiva storica e i caratteri specifici del testo letterario;  Conduce una lettura diretta del testo e collocarlo in un contesto di confronti e relazioni.  "Il cattivo poeta", regia di G. Jodice, 2021; -"Qui rido io", 2021, regia di Mario Martone; -"Roma città aperta", 1945, regia di Roberto Rossellini; -"C'è ancora domani", 2023, regia di Paola Cortellesi.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione scritta ed orale;
- Riflettere su alcuni autori significativi della letteratura italiana e sulla sua prospettiva storica;
- Analizzare e contestualizzare i testi.

### Abilità:

Lo studente:

- Si esprime in forma fluida e corretta;
- Scrive testi di diverso tipo (analisi del testo, temi, saggi brevi) disponendo di adeguate tecniche compositive;
- Coglie le linee fondamentali della prospettiva storica e i caratteri specifici del testo letterario;
- Conduce una lettura diretta del testo e collocarlo in un contesto di confronti e relazioni.

### Conoscenze:

Lo studente:

- Conosce le strutture morfosintattiche;
- Conosce le tecniche compositive;
- Conosce il profilo storico-culturale dei periodi e degli autori;
- Conosce la biografia e il pensiero degli autori;
- Conosce la poetica di ciascun autore;
- Conosce i seguenti movimenti letterari ed i rispettivi autori che vi aderiscono
- Verismo e Verga: poetica, opere e biografia.
- Il Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio;
- Il Romanzo e la poesia del Novecento: Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale.

- Moravia e il Realismo italiano.
- Conosce le nozioni di base delle opere e le principali metodologie di analisi del testo.

#### UDA/MODULI

Modulo e titolo	Testi/contenuti
1 Il Naturalismo e il Verismo	La Belle Epòque: approfondimento; costume e società. la moda di inizio secolo. Positivismo, la crisi del razionalismo. La società di massa. Naturalismo e Verismo. Analogie e differenze. Zolà, Flaubert, Capuana, Verga: le tecniche espressive, l'adesione ideologica al Verismo. <i>Vita dei campi</i> : "La lupa". L'ideale dell'ostrica. Approfondimento: Matilde Serao e il "Ventre di Napoli".
2 Il Decadentismo	Caratteri generali. Temi dominanti. Confronto tra la poesia del Positivismo e quella del Decadentismo: da poeta 'vate' a poeta 'veggente'.
3 Giovanni Pascoli	Cenni biografici. Il pensiero, la poetica, 'L'eterno fanciullino che è in noi', le tecniche espressive; "Myricae": "Novembre", "Temporale": lettura commento e analisi. La natura in Pascoli, tra mistero e inquietudine. <i>I Canti di Castelvecchio</i> . "La mia sera": comprensione e analisi del testo.
4 Gabriele D'Annunzio.	Vita, opere, il pensiero e la poetica, le tecniche espressive, "Il piacere". "La pioggia nel pineto": lettura e parafrasi. Analisi e interpretazione. Riflessione sul panismo, superomismo ed estetismo. La funzione dell'artista, D'Annunzio-Nietzsche e la figura del superuomo, il panismo. La lezione del simbolismo. <i>Le Laudi</i> : struttura e contenuti. "Alcyone": caratteristiche formali e tematiche.

Quasimodo	Salvatore Quasimodo tra lirismo e impegno civile. "Ed è subito sera": analisi del testo, del messaggio, analisi stilistica; Idem per "Alle fronde dei salici".
5 Le Avanguardie.	Il Futurismo. Marinetti (cenni al "Manifesto"). La poesia italiana del primo Novecento tra società di massa e "Torre d'avorio".
6 L'Ermetismo	La poesia ermetica degli anni '20: definizione; il rifiuto del ruolo dell'intellettuale, i temi, le tecniche espressive, gli autori. Eugenio Montale: il pensiero e la poetica, il pessimismo esistenziale, "Il male di vivere", la crisi dell'uomo moderno, il "correlativo oggettivo", il valore della poesia, le tecniche espressive, la "poetica degli oggetti".
7 Giuseppe Ungaretti.	Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Dal Simbolismo alla ricerca di una "poesia pura": il Simbolismo. Dal "Porto Sepolto" all' "Allegria", il "Sentimento del tempo", "Vita di un uomo". "L'invisibile nel visibile", le tecniche espressive. La seconda fase della poetica, il ritorno alla "misura del verso". "L'allegria" "San Martino del Carso": lettura, commento e analisi. "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "Sono una creatura": lettura, commento e analisi.
8 L'Ermetismo di E. Montale	Eugenio Montale: il pensiero e la poetica, il pessimismo esistenziale, il valore della poesia, le tecniche espressive, la "poetica degli oggetti". OSSI DI SEPPIA: struttura e contenuti. T1: "Merigiare pallido e assorto".
9 Luigi Pirandello	Luoghi e date di Pirandello. Le Novelle, i Saggi, I Romanzi: "l'Esclusa", "Il turno": presentazione generale. "Il fu Mattia Pascal": lettura cap. VIII. Sintesi generale dei romanzi "Suo marito", "I vecchi e i giovani", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno, centomila". "Il dubbio di Vitangelo Moscarda", da "Uno, nessuno, centomila", cap. I. Lettura STRALCI LIBRO PRIMO 1, VII, VIII. Il teatro pirandelliano: il teatro della follia e dei miti. Il pensiero e la poetica, i temi esistenziali, il contrasto tra la "vita e la "forma", il relativismo, il

	pessimismo.
9 Italo Svevo e il romanzo mitteleuropeo	Cenni sulla vita. La figura dell'inetto ed il monologo interiore. Il pensiero e la poetica: Svevo e la psicanalisi. L'Uomo e il malessere esistenziale. La focalizzazione interna, il linguaggio e l'ironia. "La coscienza di Zeno": i temi, le tecniche espressive, il tempo. T1: La prefazione del Dottor S.
10 Il Neorealismo e Alberto Moravia	Cenni generali. Mappe concettuali di sintesi.
<b>Metodologia</b> Brainstorming, lezione frontale, lezione partecipata, lezione dialogata, tutoring, cooperative learning, problem solving, flipped Classroom, metodo deduttivo/induttivo, interventi spontanei.	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> Verifica orale, verifica scritta, verifica strutturata, riflessione parlata.	

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
<b>ADOTTATI /materiali multimediali</b>	Di Sacco Paolo	MEMORIA E FUTURO 3 DAL NOVECENTO AL MONDO ATTUALE	SEI	3
	Video Immagini			

**Risultati di apprendimento**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>● Riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale.</li> </ul>
--

<b>Abilità</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>● Esporre i contenuti in modo chiaro ed organico.</li> <li>● Riconoscere le origini delle principali istituzioni politiche ed economiche del mondo attuale e le loro interconnessioni.</li> </ul>			
<b>Conoscenze</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La ciclicità dei fenomeni economica. Il capitalismo. La nascita delle società di massa. La globalizzazione.</li> <li>● L' Italia di Giolitti.</li> <li>● La prima guerra mondiale.</li> <li>● La rivoluzione russa.</li> <li>● Il primo dopoguerra.</li> <li>● Il fascismo in Italia.</li> <li>● Hitler e il nazismo.</li> <li>● La seconda guerra mondiale.</li> </ul>			
<b>UDA/MODULI</b>			
Modulo	titolo	ore	Testi/letture
1	La ciclicità dei fenomeni economica. Il capitalismo. La nascita delle società di massa. La globalizzazione.	4	Dispense e fonti dal web.
2	L' Italia di Giolitti.	5	Dispense e fonti dal web.

3	La prima guerra mondiale.	8	Dispense e fonti dal web.
4	La rivoluzione russa.	2	Dispense e fonti dal web.
5	Il primo dopoguerra.	2	Dispense e fonti dal web.
6	Il fascismo in Italia.	2	Dispense e fonti dal web.
7	Hitler e il Nazismo.	2	Dispense e fonti dal web.
8	La seconda guerra mondiale.	2	Dispense e fonti dal web.
<b>Metodologia</b> Brainstorming, lezione frontale, lezione partecipata, creazione di mappe concettuali.			
<b>Strumenti di verifica</b> Verifica orale, verifica formativa.			

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****DOCENTE: Prof.****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Custodi di bellezza, volume unico; Marinoni G. Cassinotti M., Marietti scuola.
-----------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, della tutela dell'ambiente in un contesto multiculturale.</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b> Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Lo studente: approfondisce e discute in modo critico le seguenti argomentazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La persona umana: vocazione all'amore e difesa della dignità, parità di genere</li> <li>Principi di bioetica: la tutela della vita, aborto, suicidio assistito, qualità della vita.</li> <li>La tutela dell'ambiente: le scelte ecologiche, l'ecosostenibilità.</li> <li>La globalizzazione e il lavoro.</li> </ul>

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1 La persona umana	Materiali multimediali: Custodi di bellezza, volume unico; Marinoni G. Cassinotti M., Marietti scuola.

<p><b>Contenuti: L'uomo e la ricerca di senso:</b> Il desiderio di infinito e le risposte delle religioni e del pensiero laico.</p>	<p><a href="https://www.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html">https://www.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html</a>  <a href="https://classroom.google.com/u/0/w/NDlwNTAzNjk1Mjc5/t/all">https://classroom.google.com/u/0/w/NDlwNTAzNjk1Mjc5/t/all</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLVupeUo">https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLVupeUo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8">https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw">https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw</a></p>
<p>2 Principi di bioetica</p> <p><b>Bioetica:</b> La dignità della persona, l'inizio e il fine vita, le sfide delle nuove tecnologie.</p>	<p><i>idem</i></p>
<p>3 La tutela dell'ambiente</p> <p><b>Etica e La Dottrina Sociale della Chiesa:</b> Dalla <i>Rerum Novarum</i> alle encicliche contemporanee (<i>Laudato si'</i>, <i>Fratelli tutti</i>).</p>	<p><i>idem</i></p>
<p>4 La globalizzazione e il lavoro</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> Il contributo dei cattolici alla Costituente e i principi di solidarietà e sussidiarietà.</p> <p><b>Religione e Società:</b> Il ruolo delle religioni nei processi di pace, il dialogo interreligioso e la convivenza democratica.</p>	<p><i>idem</i></p>
<p><b>METODOLOGIA</b> Lezione frontale, Flipped classroom, Discussione guidata, Debate.</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> Testi scritti, mappe riassuntive, discussioni orali.</p>	

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: Prof.ssa**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Federico Manzini	Fashion & Italy Colours & Accessories	Zanichelli	Vol. unico
	SPIAZZI MARINA	PERFORMER B1 - VOLUME TWO (LDM) - SECONDA EDIZIONE	Zanichelli	Parti selezionate
<b>Materiali multimediali</b>	Lecture di articoli e video estrapolati dal web, social media e riviste. Dispense multimediali create in base alle esigenze reali delle studentesse. Materiale estrapolato dal libro "Keep up with Fashion", Zanichelli.			
Per la presentazione degli argomenti studiati e per la realizzazione delle attività proposte, sono stati forniti sussidi didattici di vario genere, cartaceo e multimediale.				

**Risultati di apprendimento**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore;</li><li>• Saper Organizzare il discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale;</li><li>• Saper utilizzare le strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo;</li></ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro;</li> <li>• Saper relazionare gli aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale della moda;</li> <li>• Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore della moda;</li> <li>• Acquisire le modalità e problemi basilari della traduzione di testi di settore (moda).</li> </ul>			
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro;</li> <li>• Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro;</li> <li>• Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo;</li> <li>• Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro;</li> <li>• Usare lessico e fraseologia di settore;</li> <li>• Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio (moda).</li> </ul>			
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.</li> <li>• Modalità di produzione di testi comunicativi scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>• Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</li> <li>• Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</li> <li>• Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.</li> <li>• Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> <li>• Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</li> </ul>			
<b>UDA/MODULI</b>			
Modulo	<i>Clothes: Language</i>	2	Materiale multimediale autoprodotta sul lessico relativo al linguaggio della moda e della progettazione

1	<i>Grammar</i>	15	<p>I tempi semplici: struttura della frase affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio dei paradigmi dei verbi irregolari;</li> <li>• Present simple e continuous a confronto; stative verbs;</li> <li>• I tempi "continuous": struttura della frase affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi;</li> <li>• Aggettivi possessivi, pronomi possessivi, pronomi personali complemento;</li> </ul>
---	----------------	----	---

	Garments: observation and description	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BBC video multimediale sul lessico (clothes)- lettura pagina 88 del libro Keep up with Fashion- Zanichelli ;</li> <li>• descrizione: abbigliamento e accessori;</li> <li>• Skirt- description;</li> <li>• Dresses: all kinds of dresses and their styles</li> <li>• Scheda tecnica descrittiva skirts/ trousers (pagina 107 del testo Keep up with Fashion- Zanichelli)</li> <li>• Coats</li> <li>• Jackets- Outerwear</li> <li>• Sleeves and shirts</li> <li>• Trousers and pants</li> </ul>
2	Accessories	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo “Choosing Fashion Accessories”(dal testo Keep up with Fashion- Zanichelli);</li> <li>• The rise of the bag in the 20th century (pagina 125 dal testo Keep Up with Fashion Zamichelli);</li> <li>• Fasteners and buttons (pagine 129-130 dal testo Keep Up with Fashion- Zanichellin)- materiale autoprodotta e schematico: tabelle sui diversi tipi di bottoni</li> </ul>
3	Styles	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Your Fashion personality- Accenni</li> <li>• Materiale multimediale sulla base della unit Fashion and Style: Different styles ( contemporary, Classic, Colours (pagine 144-145-146-147-148-149-150 del testo Keep Up with Fashion- Zanichelli)</li> </ul>
4	History of Costume	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clothes in ancient times: from ancient to contemporary times (accenni)</li> </ul>
			•

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo deduttivo – induttivo</li> <li>• Lettura e commento di tabelle autoprodotte e sottoposte alle studentesse</li> <li>• word clouds e mappe concettuali</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Esercitazioni scritte e orali</li> </ul>
<p><b>Strumenti di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate o semistrutturate sul lessico, strutture e funzioni;</li> <li>• lettura e comprensione di testi di vario tipo;</li> <li>• traduzione di frasi e brevi testi;</li> <li>• colloquio individuale;</li> <li>• conversazione guidata;</li> <li>• esercitazioni sulla corretta applicazione di regole e tecniche operative;</li> <li>• osservazioni sistematiche;</li> <li>• interventi spontanei</li> </ul>

8		6	
---	--	---	--

<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione partecipata</li> </ul>
--

**DISCIPLINA:**  
**MATEMATICA**  
**DOCENTE: Prof.**

**MARCHETTI RAFFAELE**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
<b>ADOTTATI</b> <b>/materiali</b> <b>multimediali</b>	Marzia Re Franceschini Grazia Grazi Claudia Spezia	Matematica Nuova Algebra	ATLAS	TOMO: G VOL. 1 e 2

**Risultati di apprendimento**

<b>Competenze</b>  <b>1. Applicazione delle formule sviluppate</b>  <b>2. Utilizzo di metodologie semplici e di metodi più deduttivi che induttivi</b>  <b>3. Continui riferimenti al mondo esterno in particolare al mondo della moda</b>
<b>Abilità</b>  <b>1. Risoluzione di esercizi e problemi che richiedano l'applicazione contemporanea di più conoscenze</b>  <b>2. Esposizione chiara e organica</b>  <b>3. Analisi – sintesi critica e astrazione</b>  <b>4. Orientamento nella realtà contemporanea</b>
<b>Conoscenze</b>

1. La geometria analitica – il punto, il segmento, la retta, la parabola e la circonferenza
2. Le funzioni in due variabili - le disequazioni in due variabili, i massimi e minimi con le linee di livello
3. Calcolo delle probabilità – la probabilità classica, la probabilità totale, la probabilità composta
4. La statistica descrittiva – l'indagine statistica, la rappresentazione grafica, le medie ferme, la variabilità
5. Il calcolo combinatorio - le disposizioni, le combinazioni

**UDA/MODULI**

Modulo	titolo	ore	Testi/letture
1	La geometria analitica	25	Libro di testo
2	Le funzione in due variabili	15	Libro di testo
3	Calcolo delle probabilità	5	Libro di testo
4	La statistica descrittiva	15	Libro di testo
5	Il calcolo combinatorio	10	Libro di testo

**Metodologia** Lezione frontale – lezione dialogata – risoluzione esercizi individuali e di gruppo – recupero dei contenuti non completamente assimilati – approfondimenti.

**Strumenti di verifica** Libro di testo – Strumenti multimediali - Pc

**DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI**  
**DOCENTE: Prof.ssa**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Cosetta Grana	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Editrice San Marco	1-3
<b>Materiali multimediali</b>	Dispense digitali, schemi, mappe fornite dalla docente, utilizzo di materiali e testi del settore tessile-abbigliamento, siti internet, video e documentari didattici			

**Risultati di apprendimento**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Selezionare e gestire i processi della produzione tessile-sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</li><li>● intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili-sartoriali</li><li>● riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità</li><li>● Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto.</li><li>● Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei all'innovazione di prodotto.</li><li>● Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d'uso.</li><li>● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li><li>● Riconoscere e prevenire le situazioni di rischio in ambienti di lavoro</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere, selezionare e impiegare materiali e accessori idonei alla realizzazione del prodotto</li><li>● Leggere etichette, documentazioni di accompagnamento, schede tessuto del prodotto per riconoscere la qualità</li><li>● Selezionare e impiegare materiali idonei alla realizzazione dei prodotti.</li><li>● Consultare schemi produttivi e documentazioni tecniche di settore</li><li>● Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti.</li><li>● Riconoscere e prevenire situazioni di rischio negli ambienti di lavoro</li><li>● Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute</li></ul>

**Conoscenze**

- Caratteristiche e classificazione di materie prime, semilavorati e materiali finiti
- Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva diriferimento
- Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco-sostenibilità ambientale
- Tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali
- Processi operativi, impianti, attrezzature, strumenti e macchinari di settore
- Fasi e metodi di produzione, finitura e trattamenti speciali
- Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro

UDA/MODULI			
Modulo	titolo	ore	Testi/letture
1	<p><b>RIEPILOGO SULLA CLASSIFICAZIONE DELLE FIBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le fibre naturali</li> <li>● Le fibre man made: artificiali e sintetiche</li> <li>● La filatura e tipi di filato</li> <li>● Processo di filatura</li> <li>● Processo di tessitura</li> <li>● La scheda tecnica del capo</li> <li>● le operazioni di tessitura</li> <li>● I tipi di armatura</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la scheda tecnica del capo</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La denominazione di diversi tessuti a seconda della composizione fibrosa, dell'intreccio, o del finissaggio e principali caratteristiche</li> </ul>	10	<p>Libro di testo vol.1</p> <p>mappe concettuali schemi e prodotti multimediali forniti dal docente</p>
2	<p><b>Innovazione tecnologica nella filiera tessile:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nuove materie prime: bambù ananas e ortica</li> <li>● fibre man made innovative::lenpur eucalipto e fibra derivata da semi di soia</li> <li>● fibre proteiche e cellulosiche: mais, biosteel, fibra di latte, crabyon, orange fiber</li> <li>● le microfibre, cave, composite e nanofibre</li> <li>● valorizzazione delle lane autoctone, nuovi usi della seta, cotone colorato</li> <li>● innovazione delle fibre vegetali</li> <li>● riciclo dei materiali e dei capi tessili</li> </ul>	16	<p>Libro di testo vol.3</p> <p>prodotti multimediali video, campioni di tessuto</p>
3	<p><b>Innovazione tecnologica dei processi di nobilitazioni e dei materiali tecnici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- innovazione dei processi di tintura</li> <li>- innovazione dei processi di stampa: stampa digitale, stampa a getto di inchiostro e stampa serigrafica</li> <li>- classificazione dei materiali tecnici: attivi, passivi ed intelligenti</li> <li>- il Goro-tek</li> <li>- tessili tecnici nell'abbigliamento sportivo e da lavoro: protezione termica, alta visibilità etc..</li> </ul>	16	<p>Libro di testo vol.3 e mappe concettuali</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- impermeabilizzanti e tecnologie applicate</li> <li>- idrorepellenti e antifiamma</li> <li>- resistenti allo strappo, taglio e impatto</li> <li>- clororesistenti e autopulente</li> </ul> <p><b>NORME DI SICUREZZA Ed ETICHETTATURA E CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI</b></p> <p><b>La sicurezza del lavoro::</b> diritto, doveri e obblighi del lavoratore e del datore di lavoro d.l.gs n81/2008</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I Principi del regolamento UE n.1007/2011</li> <li>● La denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l'indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra</li> <li>● I simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758: 2012 come utilizzarli correttamente</li> <li>● Il problema dell'etichettatura d'origine e lo stato della discussione al riguardo</li> <li>● I marchi ecologici volontari i marchi di qualità e le certificazioni relative</li> </ul>	3  3	<p>schemi e prodotti multimediali</p> <p>dispensa e schemi</p>
5	<p><b>TECNOLOGIA DELLA CONFEZIONE</b></p> <p><b>Il capo prototipo, le referenze ed il capi in serie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il taglio dei prototipi e delle referenze e per la produzione in serie</li> <li>● Gli uffici preposti alla compilazione della scheda anagrafica del capo</li> <li>●</li> </ul>	18	<p>Libro di testo vol.3 dispense ,schemi e prodotti multimediali forniti dal docente</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● procedimento di esecuzione e tipi di grafici di piazzamento</li> <li>● la carta per piazzamento, la stesura dei teli , il taglio e strumenti da taglio</li> <li>● preparazione alla cucitura e tipi di punti e macchinari per la cucitura</li> <li>● la stiratura e fissaggio</li> <li>● i tessuti particolari</li> <li>● il controllo dei tessuti e garanzia qualità</li> <li>● il cartamodello sartoriale e industriale</li> <li>● le figure professionali della moda e mansioni</li> <li>● cenni storici sul made in Italy</li> </ul>		
6	<p><b>LE TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI TESSUTI</b> (compresenza con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, abbigliamento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche del materasso</li> <li>● Il taglio industriale</li> <li>● Le tecniche di piazzamento tradizionali e informatizzate</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il CAD ed il CAM</li> <li>● Regole di una corretta industrializzazione di un tracciato</li> <li>● Eseguire un cliché comprensivo delle misure di sicurezza del piazzato</li> <li>● Rilevamento di un modello in scala 1:5 e 1 :4 di una corpino e simulazione di un piazzamento su carta cliché</li> <li>● Le figure professionali del settore e le varie mansioni</li> <li>● Analisi e compilazione Scheda tecnica tessuto utilizzato per confezione capo (composizione fibrosa, mano, linguaggio simbolico piazzamento)</li> <li>● I macchinari, le attrezzature e i punti cucitura della confezione</li> <li>● Compilazione delle scheda tecnica</li> </ul>	33	<p>Libro di testo vol.1 e3</p> <p>dispense, schede tecniche, materiali multimediali, video didattici</p>
<p><b>Metodologia</b></p> <p>La maggior parte delle lezioni sono state svolte in classe attraverso la didattica laboratoriale, attraverso analisi di campionature di tessuti, lezioni frontali, con condivisione di approfondimento del materiale video a supporto della lezione, utilizzo di strumenti digitali e materiale condiviso in didattica; si è favorita l'apprendimento cooperativo dalla discussione e dall'analisi di un prodotto tessile. Si è utilizzata la strategia del problem solving, confrontando le soluzioni con l'utilizzo della rete e del web e si è incoraggiato il miglioramento attraverso l'autoriflessione e l'autovalutazione tenendo presente le diversità dei singoli alunni.</p>			

**Strumenti di verifica**

Verifiche scritte e orali e pratiche: formative e sommative.  
Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla).  
Prove pratiche di riconoscimento e classificazione di tessuti.  
Prove pratiche di simulazione di piazzamento industriale.  
Compilazione di schede tecniche materiali del capo.

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME**  
**DOCENTE: Prof.ssa**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI /materiali multimediali	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	GIBELLINI LUISA / TOMASI CARMELA / ZUPO MATTIA	PRODOTTO MODA (IL) (LIBRO MISTO SCARICABILE) MANUALE DI IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE + EBOOK SCUOLABOOK	CLITT	2

**Risultati di apprendimento**

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e visualizzare schematicamente la figura umana proporzionata, sia statica che in lieve movimento, superando qualsiasi stereotipo.</li><li>● Produrre per gradi un personale schema, prototipo di figura che non perda i caratteri di proporzionalità (stilizzazione della figura personalizzata)</li><li>● Riprodurre un capo partendo da un figurino nudo.</li><li>● Riprodurre le varie linee dell'abbigliamento</li><li>● Interpretare un figurino</li><li>● Progettare un capo di abbigliamento (pantaloni gonne, corpetti e capi spalla) in tutte le sue fasi</li><li>● Progettare le varie tipologie di accessori</li><li>● Progettare una mini collezione in tutte le sue parti utilizzando varie fonti di ispirazione</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di rappresentare graficamente il corpo umano rispettando il canone proporzionale greco</li><li>● Capacità di decodificare le immagini stereotipate del figurino di moda rappresentandolo in modo personale ed adeguato alle necessità progettuali</li><li>● Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne pantaloni corpetti e coprispalla</li><li>● Risolvere tutte le problematiche relative alla realizzazione pratica di un capo di abbigliamento</li><li>● Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne pantaloni, corpetti, abiti e capispalla</li></ul>

<b>Conoscenze</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il canone proporzionale greco</li> <li>● Le proporzioni del corpo umano, scorci e dettagli</li> <li>● Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento</li> <li>● Tecniche di modellistica e di confezione</li> <li>● Conoscenza della storia del costume dei periodi storici più significativi ed in particolare del '900, e le tendenze moda.</li> </ul>			
<b>UDA/MODULI</b>			
<b>LA MODA DAL 1920 AL 1980</b>			
Modulo	titolo	ore	Testi/letture
<b>VIAGGIO INTORNO AL MONDO</b>	<p>In linea con i principi indicatori dell'agenda 2030 art. 16 (Promuovere società pacifiche e inclusive per lo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, realizzare istituzioni effettive, responsabili e inclusive a tutti i livelli) la conoscenza reciproca, la valorizzazione etnica, culturale e sociale dei diversi popoli crea di per sé presupposti di tolleranza e di pacifica convivenza. Le diverse culture del vestire svelano l'identità culturale di popoli e società all'interno delle quali si propone un viaggio ideale in cui coglierne l'essenza.</p> <p>Si esegue una mini collezione, per 4 paesi differenti impaginandola secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali.</p>	124	IMMAGINI - TESTI- WEB E DISPENSE
4 il figurino maschile	streetwear urbano contemporaneo	8	IMMAGINI - TESTI- WEB E DISPENSE
<b>Metodologia</b>			
Metodo deduttivo-induttivo, Problem solving, Didattica attiva, Didattica dell'errore, Flipped classroom, Indagine sul presente, Cooperative learning			
<b>Strumenti di verifica</b>			
PROVE GRAFICHE con griglie di valutazione, Partecipazione al dialogo di classe, Simulazioni, Attività di recupero, Verifica dei lavori svolti a casa			

**DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**

**DOCENTE:** Prof.ssa

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

TESTI ADOTTATI /materiali multimediali	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Amalia Grandi	TECNICHE DI MARKETING & DISTRIBUZIONE	San Marco	Unico

**Risultati di apprendimento**

<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Osservare i fenomeni di marketing in un'ottica product o customer oriented</li><li>● impostare ed effettuare semplici analisi di marketing</li><li>● definire una strategia di marketing per raggiungere gli acquirenti in modo efficace</li><li>● riconoscere e descrivere un piano di marketing con le sue funzioni, caratteristiche e finalità</li><li>● confrontare diverse strategie di marketing in relazione al prodotto, prezzo, pubblicità e collocazione (marketing mix)</li><li>● individuare le migliori strategie operative in relazione alle variabili del marketing mix</li></ul>			
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● saper inserire la nascita del marketing nel corretto contesto storico-economico</li><li>● identificare gli strumenti di ricerca di cui il marketing si avvale</li><li>● confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto/servizio</li><li>● descrivere le componenti fondamentali del marketing mix</li><li>● illustrare le strategie di marketing mix attivabili a partire da ciascuna delle quattro leve</li></ul>			
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere la definizione di marketing, la sua storia e la sua evoluzione</li><li>● conoscere i vari aspetti del marketing analitico</li><li>● conoscere le tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti</li><li>● conoscere il prodotto, il prezzo, le modalità di distribuzione e di comunicazione</li><li>● conoscere le modalità di definizione del prezzo</li></ul>			
<b>UDA/MODULI</b>			
Modulo	titolo	ore	Testi/letture

1	Il marketing operativo: il marketing mix, prima leva del marketing mix, strategie di mkg	12	testo/ dispense
2	Il prezzo: Seconda leva del marketing mix; determinazione del prezzo di vendita, costi e Break Even Point, domanda, concorrenza e politiche di prezzo	14	testo/ dispense
3	La terza leva del marketing mix: la distribuzione; politiche distributive, rete di vendita, logistica e visual merchandising	10	testo/ dispense
4	Quarta Leva: la promozione e la comunicazione; la pubblicità; i mass media; altri strumenti promozionali; promozione vendite	14	testo/ dispense
5	Il brand e il contesto economico	6	testo/ dispense
5	Digital Marketing: strumenti digitali; social e comunicazione digitale; e commerce. Opportunità e rischi del digitale	10	testo/ dispense
<b>Metodologia</b> Lezione frontale, Attività di gruppo, Brain storming, Problem solving,			
<b>Strumenti di verifica</b> Esercitazioni individuali e in piccoli gruppi, prove scritte/pratiche			

**DISCIPLINA: LABORATORI DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI AM**

DOCENTE: prof.ssa

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI /materiali multimediali	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	Grana Bellinello	Laboratori tecnologici ed  esercitazioni 2 - e- book. Modellistica e confezione. Vol. 2	San Marco	2
Fotocopie e dispense, materiale del metodo d'istituto.				

**Risultati di apprendimento****Competenze**

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
- Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio
- Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della

tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria

#### Abilità

- Saper applicare le regole fondamentali per la costruzione di modelli base
- Saper eseguire le trasformazioni nelle diverse tipologie di capi d'abbigliamento, individuando la vestibilità in relazione alla linea e alle caratteristiche dei tessuti
- Saper scegliere i processi fondamentali di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali
- Saper controllare la qualità dei prodotti secondo la normativa di settore
- Saper valutare e prevenire situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.
- Applicare tecniche avanzate di lavorazione automatica
- Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva
- Applicare tecniche di gestione della qualità
- Saper leggere ed interpretare in chiave modellistica il figurino d'immagine;
- Conoscere ed utilizzare la modellistica artigianale;
- Conoscere ed utilizzare i principali tessuti e materiali di sostegno ed accessori in funzione del rapporto qualità-prezzo;
- Saper realizzare sulla base del modello le trasformazioni che il figurino tecnico richiede;
- Saper confezionare su stoffa un capo di abbigliamento;
- Saper applicare le tecniche di confezione in modo corretto

#### Conoscenze

- Conoscere le tecniche di progettazione di capi d'abbigliamento/prototipi
- Conoscere le fasi produttive per la realizzazione di capi d'abbigliamento/prototipi
- Tecniche e fasi produttive per la realizzazione di prototipi e campionature.

#### UDA/MODULI

Modulo	titolo	ore	Testi/letture
1	Ripetizione Di: gonne e le loro fogge; pantalone e le diverse linee; corpino lento con relativa manica;	4	Immagini / web / dispense
2	La sicurezza negli ambienti di lavoro (disciplina sulle norme della sicurezza ai sensi del Decreto Legislativo 81/2008)	4	Immagini / web / dispense
3	Basi della modellistica	5	Immagini / web / dispense TAGLIE E MISURE: le unità antropometriche; Prendere le misure le misure nel sistema industriale

			<p>LA VESTIBILITA':  Definizione di vestibilità;  Gradi di vestibilità;  PARTICOLARI E INTERNI:  Maniche ;  colletti;  Allacciature;  Spacco;  Fodere;  Interfodere;  Fettucce</p>
4	Il lavoro sartoriale	5	<p>Immagini / web / dispense  REALIZZARE IL CAPO SARTORIALE:  qualità del tessuto;  dal cartamodello al piazzamento;  taglio e confezionamento del capo;  difetti e correzione;  difetti di modello  difetti di conformazione;  difetti di portamento;  sdifettamento industriale e sartoriale</p>
5	I corpini e le loro varianti	4	<p>Immagini / web / dispense  DAI TRACCIATI AI CARTAMODELLI:  presentazione dei capi;  i livelli;  i tracciati;  la vestibilità dei capi con corpino a sacco;  la vestibilità dei corpini modellati</p>

6	SVILUPPO VARIANTI	19	Immagini / web / dispense abito lento con relative maniche; abito modellato con relative maniche trasformazione di maniche in varie fogge decolletè tuta lenta tuta modellata varie trasformazione partendo dall' abito base chimono chimono con tassello manica raglan
7	SCHEDA TECNICHE	4	Immagini / web / dispense Plat; Ciclo di lavorazione Distinta base
8	ACCESSORIO MODA	11	Immagini / web / dispense LA BORSA
9	STESURA E TAGLIO	5	Immagini / web / dispense SISTEMI E TECNOLOGIA DI STESURA: stesura a zig-zag stesura tagliata in testata stesura a mano stesura con carrelli stenditori stesura sartoriale (a finestra e a libro) IL TAGLIO: taglio a mano e le sue regole
10	CAPOSPALLA	5	Immagini / web / dispense giacca con relativa manica
11	ABITO SU MISURA	25	Immagini / web / dispense modellistica, mappa di sviluppo, rilievo, piazzamento artigianale, taglio punti a mano artigianali, confezione, sdfettamento, finiture, stiro

<b>Metodologia</b>			
Lezioni frontali, Metodo deduttivo/induttivo, Attività di gruppo, Brain storming, Didattica attiva, Problem solving, Flipped classroom			
<b>Strumenti di verifica</b>			
Esercitazioni individuali e in piccoli gruppi, prove pratiche			

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispondere ai propri doveri di cittadino e di operatore economico ed esercitare con consapevolezza i propri diritti in campo economico, sociale e politico.</li> <li>● Esercitare la rappresentanza e il metodo democratico, rispettare il proprio ruolo e quello altrui, portare a termine gli impegni con responsabilità.</li> <li>● Partecipare a gare, eventi, dibattiti, ecc..., in presenza o in rete, impegnandosi per se stesso e per il gruppo di appartenenza.</li> <li>● Cogliere e spiegare i collegamenti tra temi e questioni afferenti a diverse sfere, ricercare ed esporre informazioni, argomentare opinioni.</li> <li>● Conoscere funzioni e atti normativi fondamentali dell'Unione Europea, con specifico riferimento al settore economico di appartenenza.</li> <li>● Individuare e rispettare regole e comportamenti idonei a tutelare la sicurezza propria, degli altri e degli ambienti in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, e acquisire una formazione di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> <li>● Riconoscere i comportamenti dannosi per l'ambiente, la società e i diritti umani e individuare scelte coerenti con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>● Individuare e rappresentare comportamenti miranti allo sviluppo eco-sostenibile e alla tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese e del proprio territorio.</li> <li>● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'
<b>COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE) E SOLIDARIETA'</b>	
<p><b>CITTADINI DELLO STATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia della Costituzione Repubblicana e caratteri</li> <li>● I principi, i diritti e i doveri sanciti nella Costituzione</li> <li>● L'ordinamento Costituzionale</li> <li>● Gli strumenti di democrazia diretta</li> <li>● Enti locali territoriali e Pubblica Amministrazione</li> <li>● L'attuazione della Costituzione</li> </ul> <p><b>CITTADINI DELL'UNIONE EUROPEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Cittadinanza Europea</li> <li>● Tappe fondamentali della storia dell'Unione Europea</li> <li>● L'Ordinamento dell'Unione Europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le tappe della storia della Carta Costituzionale e i caratteri della Costituzione.</li> <li>● Spiegare i principi, i diritti e i doveri sanciti nella Costituzione collegandoli alle problematiche attuali.</li> <li>● Individuare gli organi Costituzionali e le loro funzioni e collocarli nel disegno complessivo della Costituzione, consultare i siti ufficiali dei diversi organi e della Gazzetta Ufficiale.</li> <li>● Individuare gli strumenti di democrazia diretta e spiegarne il funzionamento.</li> <li>● Riconoscere la struttura fondamentale della Pubblica Amministrazione e i rapporti con i cittadini, in particolare le norme sulla trasparenza amministrativa e consultare i siti Ufficiali degli Enti territoriali di appartenenza.</li> <li>● Analizzare le situazioni e le problematiche dell'attualità alla luce del progetto Costituzionale.</li> <li>● Riconoscere il proprio status di cittadino europeo con particolare riguardo alla partecipazione politica.</li> </ul>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO.</b>	

<p>L'IMPRESA DI QUALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le certificazioni obbligatorie e facoltative, nazionali e internazionali.</li> <li>● Le certificazioni sulla sicurezza e salute</li> <li>● Certificazioni di qualità del prodotto e del processo</li> <li>● Certificazioni ambientali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere l'importanza delle certificazioni per l'impresa e le principali distinzioni.</li> <li>● Riconoscere gli elementi basilari delle certificazioni in materia di sicurezza e salute sui luoghi di lavoro.</li> <li>● Individuare i principali certificati di qualità del proprio settore.</li> <li>● Ricercare le certificazioni ambientali ottenibili per un certo tipo di azienda e comprenderne i vantaggi.</li> </ul>
--	--

## 5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, è stato svolto in Lingua Inglese il seguente argomento: “Religious Symbols in Contemporary Fashion - La simbologia religiosa nella moda contemporanea”. Questo tema, efficace e coerente con il percorso dell’indirizzo moda di questo Istituto verte sull’approfondimento dell’uso dei simboli religiosi nella moda, analizzato in chiave culturale, estetica e comunicativa, con attività e lessico in inglese.

La materia coinvolta è quella di Religione.

### **Descrizione: Religious Symbols — Un linguaggio universale che attraversa i secoli**

I simboli religiosi rappresentano uno dei sistemi comunicativi più antichi e potenti. La moda, come linguaggio culturale, li intercetta e li reinterpreta, trasformandoli in elementi estetici capaci di evocare identità, appartenenza, spiritualità o provocazione.

L’analisi in inglese permette agli studenti di comprendere come un simbolo nato in un contesto sacro possa assumere nuovi significati quando entra nel circuito della produzione culturale contemporanea.

### **Cultural Appropriation — Il confine tra ispirazione e irrispetto**

L’uso di simboli religiosi nella moda apre inevitabilmente un dibattito etico. Quando un simbolo sacro viene decontestualizzato, può generare fraintendimenti o offese.

Il modulo CLIL permette di discutere in inglese casi reali, sviluppando competenze critiche e interculturali: gli studenti imparano a riconoscere quando una scelta estetica diventa appropriazione culturale e quando invece rappresenta un omaggio rispettoso.

### **Fashion Designers — La moda come reinterpretazione del sacro**

Molti stilisti hanno utilizzato iconografie religiose per costruire narrazioni visive forti.

Dolce & Gabbana hanno trasformato l’immaginario mariano in un codice estetico identitario; Jean Paul Gaultier ha giocato con simboli cristiani in chiave provocatoria; Alexander McQueen ha esplorato il rapporto tra spiritualità, morte e rinascita.

Analizzare queste scelte in inglese permette agli studenti di comprendere come la moda dialoghi con la storia delle religioni e con l’immaginario collettivo.

### **Symbolic Communication — Il potere narrativo dei simboli**

La moda non è solo abbigliamento: è comunicazione.

L'uso di simboli religiosi diventa un modo per raccontare valori, identità, emozioni.

Nel modulo CLIL gli studenti imparano a leggere un capo come un testo visivo, decodificando i significati impliciti e confrontandoli con il contesto religioso originario.

### **Ethical Fashion — Etica religiosa e responsabilità sociale**

Molte tradizioni religiose promuovono valori come sobrietà, rispetto del creato, dignità del lavoro.

Questi principi dialogano con i temi contemporanei della moda sostenibile: slow fashion, materiali etici, consumo consapevole.

L'argomentazione in inglese permette agli studenti di collegare etica religiosa e responsabilità professionale nel settore moda.

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatrice di Educazione Civica: prof.ssa

Team di educazione civica: tutti i docenti della classe

<b>UDA N° 1</b>	
<b>MODULO N° 1 NUCLEO CONCETTUALE 1 - COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo CITTADINI CHE ESERCITANO LA DEMOCRAZIA "C'E' ANCORA DOMANI"</b>	
<b>ABSTRACT</b>	
Il modulo promuove il senso di appartenenza e l'attitudine alla cittadinanza attiva mediante la consapevolezza dei caratteri, dei simboli, dei principi fondamentali del nostro Stato e dell'Unione Europea nonché la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini e degli strumenti di partecipazione democratica previsti dalla Costituzione e dai Trattati comunitari. Promuove, inoltre, l'attitudine ad analizzare e valutare la storia recente e l'attualità alla luce dei principi e del progetto Costituzionale	
<b>Materie coinvolte:</b> Storia, italiano, Marketing, inglese, religione, matematica.	
<b>Ore complessive:</b> 11 ore	
<b>Periodo:</b> trimestre	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>
<b>Competenza n. 1</b> <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i>	1. Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. 2. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.
<b>Competenza n. 2</b> <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza</i>	1. Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che

<b>UDA N° 1</b>	
<i>dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>	<p>li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</p> <p>2. Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</p> <p>Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>
<b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenza personale, sociale e imparare ad imparare</li> <li>✓ Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La Repubblica e la Costituzione Repubblicana</li> <li>· Comprensione della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone.</li> <li>· Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>· La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione</li> <li>· I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri quali fondamenti irrinunciabili della democrazia</li> <li>· L'Italia nei rapporti internazionali alla luce della Costituzione, l'Unione Europea: principi fondamentali e valori comuni</li> </ul>	
<b>COMPITO DI REALTÀ</b> Visione del film "C'è ancora domani" (2023) di P. Cortellesi, durante la quale le allieve hanno individuato una scena di massimo 3-4 minuti che ritengono particolarmente significativa, provando a cogliere un legame tra la scena prescelta e i principi e diritti / doveri del cittadino sanciti nella nostra Carta Costituzionale.	
<b>PRODOTTO:</b> la classe viene suddivisa in gruppi. Scelto un tema particolare da approfondire, ciascun gruppo relaziona sugli aspetti storici, giuridici e di attualità individuati.	

<b>UDA N° 1</b>
<p><b>Valutazione:</b>  Verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegata al POF.  valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della presentazione digitale di gruppo e della sua esposizione, dell'osservazione durante lo svolgimento del compito, dell'autovalutazione.</p>
<p><b>Materiale:</b> materiale didattico multimediale sulla Costituzione Italiana (art.1, art.3, art.48), sugli organi collegiali della Democrazia, film.  materiale fornito dai docenti caricato nella Classroom di educazione civica, materiale ricercato in rete, libri di testo</p>

<b>UDA N° 1</b>	
<b>MODULO N° 1</b>	
<b>NUCLEO CONCETTUALE 2 - SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b>	
<b>Titolo</b>	
<b>RISPARMIARE E INVESTIRE RESPONSABILMENTE</b> (Educazione finanziaria)	
<b>ABSTRACT</b>	
<p>Il percorso di educazione finanziaria promuove il senso di responsabilità e l'attitudine ad effettuare scelte appropriate nell'uso del denaro mediante conoscenze basilari in materia di consumo, deposito, risparmio e investimento nonché delle caratteristiche e dei rischi dell'emergente mercato finanziario online. Inoltre, si propone di rendere consapevoli gli studenti circa le possibilità di finanziamento all'imprenditoria.</p>	
<p><b>Materie coinvolte:</b> Progettazione tessile, abb. e moda, Laboratori tecnologici ed eserc. tessili, Marketing, Tecnologie applicate ai materiali.</p>	
<b>Ore complessive: 22</b>	
<b>Periodo: pentamestre</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>

<b>UDA N° 1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper essere responsabili nelle scelte economiche;</li> <li>- avere una visione a lungo termine (non solo guadagni immediati);</li> <li>- saper consumare in modo consapevole e sostenibile;</li> <li>- maturare un'etica degli investimenti (evitare attività dannose per la società o ambiente);</li> <li>- sapersi autocontrollare nelle spese.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivere una importante occasione di crescita umana e civica;</li> <li>- promuovere la solidarietà e l'inclusione;</li> <li>- promuovere attraverso il riciclo il riutilizzo dei materiali a <i>low enviroment impact</i>;</li> <li>- sensibilizzare gli studenti al rispetto dell'ambiente e alla valorizzazione dei capi dismessi.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenza personale, sociale e imparare ad imparare</li> <li>✓ competenza digitale</li> <li>✓ Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Consumo e risparmio</li> <li>· Il concetto di rischio</li> <li>· L'educazione finanziaria</li> <li>· I mercati finanziari</li> <li>· Gli operatori finanziari</li> <li>· Gli strumenti finanziari</li> <li>· Proposte di finanziamento e valutazione del costo tramite TAN e TAEG</li> <li>· Finanziamenti agevolati per progetti di impresa</li> </ul>	
<p><b>COMPITO DI REALTÀ</b></p> <p>La classe, suddivisa in gruppi, dopo aver analizzato i punti salienti del RAPPORTO NAZIONALE OCSE PISA 2022, "FINANCIAL LITERACY I GIOVANI E L'ALFABETIZZAZIONE FINANZIARIA IN ITALIA", svolge una sintesi dei punti salienti del rapporto e su alcuni aspetti dell'educazione finanziaria volti all'approfondimento dei temi dei materiali tessili dismessi.</p>	
<p><b>PRODOTTO:</b> progetto e confezione di sacche e borse per il drenaggio destinate al reparto ospedaliero di oncologia (Ospedale "Fabio Perinci" di Altamura, Bari), in collaborazione con l'Associazione nazionale, distretto di Altamura (Ba), "Una stanza per il sorriso".</p>	

### UDA N° 1

I materiali utilizzati sono stati di riciclo “*a low environmental impact*”. La produzione e la consegna del materiale in ambiente ospedaliero è finalizzata alla sensibilizzazione e alla solidarietà verso i pazienti oncologici del territorio.

**Metodologia:** cooperative learning, lezione frontale partecipata, flipped classroom, brainstorming.

**Valutazione:** Verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF. Valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.

**Materiale:** materiale audiovisivo e altro materiale digitale fornito dai docenti.

### UDA N° 2

#### MODULO N° 1 NUCLEI CONCETTUALI

- Tradizione sartoriale italiana e cultura del mestiere
  - Materiali tessili e loro caratteristiche
- Strumenti, attrezzature e tecnologie del laboratorio moda
- Modellistica: lettura, interpretazione, trasformazione dei cartamodelli
  - Tecniche di confezione: cuciture, rifiniture, assemblaggi
  - Progettazione del capo: dal disegno alla realizzazione
    - Qualità del prodotto e controllo difetti
- Innovazione nel settore moda: CAD, macchine elettroniche, sostenibilità
  - Sicurezza e organizzazione del lavoro in laboratorio

<b>UDA N° 2</b>	
<b>Titolo</b> <i>Il mestiere della sarta</i>	
<b>ABSTRACT</b>	
L'Unità di Apprendimento esplora il mestiere della sarta come professione in continua evoluzione, dove la manualità artigianale incontra le tecnologie digitali e i nuovi processi produttivi. Gli studenti, attraverso attività laboratoriali, progettuali e di ricerca, sviluppano competenze tecniche, creative e organizzative tipiche del settore moda. Il percorso valorizza la tradizione sartoriale italiana, integrandola con strumenti innovativi come software CAD, macchine elettroniche e tecniche di prototipazione contemporanee. L'UDA si articola in tre livelli progressivi, uno per ciascuna classe, per accompagnare gli studenti verso una piena professionalità.	
<b>Materie coinvolte:</b> tutte	
<b>Ore complessive:</b> 19 ore	
<b>Periodo:</b> pentamestre	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestire in autonomia un progetto sartoriale completo: ideazione, progettazione, prototipazione e confezione.</li> <li>● Realizzare capi complessi con elevata cura dei dettagli e rifiniture professionali.</li> <li>● Utilizzare strumenti digitali per presentare e comunicare il proprio lavoro (portfolio).</li> <li>● Analizzare trend, materiali innovativi e sostenibili.</li> <li>● Prepararsi al mondo del lavoro e all'Esame di Stato con competenze professionali consolidate.</li> </ul>	<p>Realizzare un progetto sartoriale completo: dal concept al capo finito, con presentazione professionale. Gli studenti sviluppano un progetto personale o di gruppo che simula una vera commissione professionale. Devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestire in autonomia un progetto sartoriale completo: ideazione, progettazione, prototipazione e confezione.</li> <li>● Realizzare capi complessi con elevata cura dei dettagli e rifiniture professionali.</li> <li>● Utilizzare strumenti digitali per presentare e comunicare il proprio lavoro (portfolio).</li> <li>● Analizzare trend, materiali innovativi e sostenibili.</li> <li>● Prepararsi al mondo del lavoro e all'Esame di Stato con competenze professionali consolidate.</li> </ul>

## UDA N° 2

### COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:

- ✓ Competenza personale, sociale e imparare ad imparare
- ✓ Competenza alfabetico-funzionale
- ✓ Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria
- ✓ Competenza digitale
- ✓ Competenza multilinguistica
- ✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- ✓ Competenza in materia di cittadinanza
- ✓ Competenza imprenditoriale

### COMPITO DI REALTÀ

La classe, suddivisa in gruppi realizza un accessorio moda o di un particolare sull'abito, come prodotto finale da presentare all'esame esame di stato, rigorosamente fatto a mano e in modo sartoriale/artigianale.

**Realizzare un progetto sartoriale completo: dal concept al capo finito, con presentazione professionale"**

Gli studenti sviluppano un **progetto personale o di gruppo** che simula una vera commissione professionale. Devono:

- definire un concept (moodboard, tendenze, target)
- progettare il capo complesso (giacca strutturata, abito da cerimonia, outerwear)
- realizzare il cartamodello e il prototipo
- confezionare il capo finale con cura sartoriale
- preparare un **portfolio professionale** con foto, schede tecniche, descrizione del processo

## UDA N° 2

- presentare il progetto davanti a una commissione (docenti, esperti, compagni)

**PRODOTTO:** Realizzazione di un accessorio moda o di un particolare sull'abito, come prodotto finale da presentare all'esame di stato, rigorosamente fatto a mano e in modo sartoriale/artigianale. Realizzazione di un capo complesso, portfolio professionale, presentazione finale.

**METODOLOGIA :** lezione frontale, brainstorming, debate, didattica laboratoriale, apprendimento cooperativo, lavoro individuale.

### Valutazione

- Osservazione sistematica in laboratorio
- Prove pratiche (cuciture, assemblaggi, uso macchina)
- Verifica scritta breve (tessuti, strumenti, sicurezza)
- Valutazione del capo semplice realizzato
- Relazione tecnica individuale
- Breve esposizione orale del lavoro svolto

### RUBRICA VALUTATIVA :

Progettazione creativa (concept, moodboard),  
Modellistica avanzata e prototipazione,  
Confezione del capo complesso,  
Portfolio professionale,  
Presentazione orale (anche in inglese),  
Consapevolezza su sostenibilità e innovazione,  
Autonomia e responsabilità.

#### Livelli di valutazione:

Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato
Concept poco chiaro o incoerente.	Concept coerente e ben sviluppato.	Concept originale, maturo e ben argomentato.
Modello e prototipo con errori strutturali.	Modello corretto con prototipo funzionale.	Modellistica precisa, prototipo ben rifinito e correttamente adattato.
Capo con difetti evidenti o rifiniture insufficienti.	Capo ben realizzato, con qualche imperfezione.	Capo confezionato con qualità professionale e cura dei dettagli.
Portfolio incompleto o poco curato.	Portfolio completo e ben organizzato.	Portfolio professionale, curato nella grafica e nei contenuti.
Presentazione poco chiara o insicura.	Presentazione chiara e corretta, con lessico adeguato.	Presentazione efficace, sicura e professionale.
Conoscenze superficiali o non applicate.	Comprende e applica principi di sostenibilità.	Analizza criticamente materiali e processi, proponendo soluzioni innovative.
Necessita di guida costante.	Lavora in autonomia con buona organizzazione.	Gestisce l'intero progetto con autonomia, responsabilità e visione professionale.

**Materiale:** materiale audiovisivo e altro materiale digitale fornito dai docenti.

## COMPETENZE – CHIAVE TRASVERSALI

<b>LIVELLI DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>		
<b>A - AVANZATO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli		
<b>B - INTERMEDIO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite		
<b>C - BASILARE</b>		
Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese		
<b>D – INIZIALE</b>		
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note		
<b>N.R. – NON RAGGIUNTA</b>		
<b>COMPETENZE – CHIAVE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>STUDENTI</b>
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE IMPARARE</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA MATERIA DI INDI CITTADINANZA</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA MATERIA DI INDI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	
<b>MATURAZIONE COMPLESSIVA</b>		
<b>GRADO COMPLESSIVO DI MATURAZIONE PERSONALE, DI AUTONOMIA E DI RESPONSABILITÀ</b>	A	
	B	
	C	
	D	
	N.R.	

<b>RAGGIUNTO AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO</b>		
--	--	--

L'attribuzione dei diversi livelli di competenza è frutto di elaborazione collegiale svolta sulla base delle verifiche ed osservazioni effettuate durante le ore curricolari, di FSL, dei moduli di Orientamento, di Educazione Civica e delle diverse attività integrative svolte nel corso del triennio.

## 7. FSL

IL FSL è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchire la formazione e ad orientarli nella scelta del percorso di studio o di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici 2023/24, 2024/25 e 2025/26, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il progetto FSL ha previsto le seguenti attività:

- corso di formazione sulla sicurezza
- partecipazione a convegni e seminari
- incontri con aziende ed esperti.

Queste ultime sono state finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze e abilità:

### a. competenze trasversali

- capacità di lavorare in gruppo, problem solving, fiducia in sé
- capacità di comunicare efficacemente sviluppando il senso creativo
- capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- capacità di imparare e di lavorare sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma
- conoscere i principi di una cittadinanza attiva e metterli in pratica
- competenze digitali

### b. abilità operative

- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- saper ricercare, selezionare e analizzare le informazioni da utilizzare nella costruzione di percorsi turistici
- saper realizzare ricerche di mercato

### c. competenze metacognitive:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- capacità di monitorare e valutare il proprio lavoro per apprendere nuove competenze

**d. competenze tecnico professionali:**

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- riconoscere e valorizzare le risorse del territorio locale per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.
- utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri
- competenze specialistiche sui temi del terzo settore, della progettazione sociale e della comunicazione efficace, maturate anche con esperienze dirette sul campo.

**ATTIVITÀ SVOLTE:**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24 (Tot. ore: 22 )**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
Visita didattica all'azienda tessile Logama	8
Partecipazione sfilata di fine anno	10
visione dell'opera teatrale MADAME BUTTERFLY presso il Petruzzelli a Bari	4

**ANNO SCOLASTICO 2024/25 (Tot. ore: 38)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
visita guidata alla Reggia di Caserta, visita al complesso monumentale, setificio di San Leucio il 20 Marzo 2025	8
Sfilata della notte della moda	10
Orientamento a Santa Sofia a Gravina in Puglia	8
Orientamento a Santa Croce ad Altamura	8
Visione dell'opera teatrale LA TOSCA presso il Petruzzelli a Bari	4
progetto corso base AUTOCAD: disegnare linee fondamentali e cartamodelli in digitale, svolto in orario curricolare nelle ore di compresenza con Tecnologia Tessile e laboratori di scienze e tecnologie TAM (prof.ssa Barbara Sarpi e prof.ssa Lucia Disabato)	12

**ANNO SCOLASTICO 2025/26 (Tot. ore: 36)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
partecipazione alla proiezione del docufilm "LE MANI DELLA MODA 2 " Presso il teatro Mercadante ad Altamura, girato dal POLIMODA in collaborazione con GRUPPO FLORENCE S.R.L. " azienda lider nel campo della moda	4
organizzazione e backstage della sfilata di fine anno	10
Incontro sulla sicurezza ed educazione alla legalità: LA NOSTRA CITTÀ...E' SICURA?'	4
Orientamento a Santa Sofia a Gravina in Puglia	8
Orientamento a Santa Croce ad Altamura	8

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO		
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Argomento/destinazione	N°ALUNNI /nomi partecipanti
Visite guidate, uscite didattiche		
Viaggio di istruzione		
Progetti, manifestazioni, gare, scambi ed eventi culturali	Partecipazione alla proiezione del docufilm "LE MANI DELLA MODA 2 " Presso il teatro Mercadante ad Altamura, girato dal POLIMODA in collaborazione con GRUPPO FLORENCE S.R.L. " azienda lider nel campo della moda	
	organizzazione e backstage della sfilata di fine anno	
Incontri con esperti	Incontro sulla sicurezza ed educazione alla legalità: LA NOSTRA CITTÀ...E' SICURA?'	
Certificazioni linguistiche		
Orientamento	Orientamento a Santa Sofia a Gravina in Puglia	
	Orientamento a Santa Croce ad Altamura	

## 9. ORIENTAMENTO FORMATIVO.

Docente tutor

Secondo il DM n. 63 del 5 aprile 2023 è stato designato per gli alunni della classe il docente Tutor per supportare gli studenti e le famiglie nelle scelte consapevoli del proprio percorso formativo, e per contribuire alla riduzione dei tassi di abbandono scolastico.

Il compito del docente tutor è stato quello di:

- aiutare gli studenti a valutare il proprio percorso accademico e a creare un e-portfolio personale;
- evidenziare le loro potenzialità;
- assisterli nella scelta del proprio indirizzo di studio o del percorso formativo e professionale da intraprendere, tenendo conto dei dati sui fabbisogni territoriali.

DOCENTE TUTOR	ALUNNI
AQUILINI ANGELA	

### **Curriculum della studentessa e dello studente.**

Il Curriculum della studentessa e dello studente è il documento che consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito curricolare, formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti ai percorsi di istruzione e formazione terziaria e al mondo del lavoro. Inoltre, esso ha rilevante valore educativo ed è importante sia per la presentazione alla Commissione sia per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo d'istruzione. Come indicato nell'art. 22 comma 2 del D.M n.54 del 26/03/2026: "Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente".

## **10. CREDITI**

Come da art. 11 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs.

62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. I criteri per l'attribuzione del punteggio più alto all'interno della fascia sono definiti dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel verbale degli scrutini finali.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA  
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## 11. ESAME DI STATO

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

### 11.1 SVOLGIMENTO ESAME

Nel 2025 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è configurato secondo le disposizioni normative vigenti (L'O.M. n.54 del 26 marzo 2026).

L'Esame del secondo ciclo A.S. 2025/26 è costituito da una prova scritta di Italiano, da una seconda prova sulle discipline di indirizzo e da un colloquio.

L'esame verifica conoscenze, abilità e competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti. Tiene conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico, della partecipazione alle attività di formazione scuola-lavoro, dello sviluppo delle

competenze digitali, di quelle maturate nell'ambito dell'educazione civica e in altre attività coerenti con il percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

### **11.2 PRIMA PROVA**

La sessione d'Esame avrà inizio il 18 giugno 2026 alle 8.30, con la prima prova scritta di Italiano, che sarà predisposta dal Ministero della Pubblica Istruzione.

### **11.3 SECONDA PROVA**

La seconda prova avrà per oggetto le discipline di indirizzo: "Progettazione tessili-abbigliamento, moda e costume" e "Laboratori di scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda". La prima parte della traccia, predisposta dal Ministero della Pubblica Istruzione, sarà inviata tramite plico telematico. La seconda parte della prova sarà elaborata dalla commissione d'esame preliminarmente, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento ( d.m. n. 769 del 2018). Questa seconda parte della prova d'esame, sarà strutturata tenendo conto del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto interessato.

### **11.4 PROVA ORALE**

Il Colloquio orale, a conclusione dell'esame di Maturità del 2026 verterà sulle quattro discipline individuate dal dm n. 13 del 29 gennaio 2026 e l'OM n. 54 del 26 marzo 2026:

- 1) Italiano;
- 2) Inglese;
- 3) Laboratori di scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda;
- 4) Progettazione Tessili - Abbigliamento, Moda e Costume.

Si terrà conto, inoltre, delle esperienze maturate durante il percorso di studi indicate nel curriculum dello studente, dell'esposizione dei percorsi di educazione civica e di FSL.

### **11.5 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

- Italiano: la simulazione della prova scritta di italiano si è tenuta il 09/04/2026 alla presenza delle nove alunne (incluse le allieve con esonero);
- Laboratori di scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda e Progettazione Tessili - Abbigliamento, Moda e Costume: la simulazione della seconda prova d'esame sarà effettuata il 19/05/2025 . Ad essa prenderà parte l'intera classe.

Per la fine del mese sarà calendarizzata la simulazione della prova orale che sarà rivolta ad un numero esiguo di alunni.

## **12. PROVE INVALSI**

Le prove invalsi di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte da tutti gli alunni della classe durante l'anno scolastico nel corso del pentamestre, rispettivamente nelle giornate dell'11 marzo 2026, del 12 marzo 2026, del 13 marzo 2026.

**Elenco Docenti**

Disciplina	Nome e cognome docente	Firma
PROGETTAZIONE TESSILI- ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME, EDUCAZIONE CIVICA	AQUILINI ANGELA	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO, EDUCAZIONE CIVICA	ATTOLINI PAOLA	
EDUCAZIONE CIVICA, RELIGIONE	DEBERNARDIS RAFFAELLO	
EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	DISABATO LUCIA	
POTENZIAMENTO	LAGONIGRO NICOLA	
EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA INGLESE	LIVRIERI MICHELA	
EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA	MARCHETTI RAFFAELE	
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MATERA LUCIANA	
EDUCAZIONE CIVICA, TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	PATERNANO ANNA FRANCA	

Firma del Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

### **13. ALLEGATI**

ALLEGATO A	Griglia di valutazione prova orale.
ALLEGATO B	Prima prova. Griglia di valutazione.
ALLEGATO C	Seconda prova scritta. Griglia di valutazione tabella di conversione.
ALLEGATO D	Relazione di presentazione del candidato con BES.
ALLEGATO E	Documento di presentazione dell'allievo in situazione di disabilità.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## ALLEGATO B

### Valutazione esami di stato

La sottocommissione dispone di un massimo venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione sotto riportate

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato/a.....

Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60)	PUNTI	VALUTAZIONE
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
	Testo strutturato in modo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-12	
	Testo poco coeso, esposto in modo disorganico.	11-8	
Coesione e coerenza testuale.	Testo gravemente disorganico.	7-4	
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed articolato, pienamente efficace la punteggiatura.	20-16	
Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico complessivamente adeguato, forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico, presenza di lievi e sporadici errori.	15-12	
	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talora ripetitivo.	11-8	
	Testo gravemente scorretto; frequenti e gravi errori, lessico improprio.	7-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione sicura, originale e approfondita.	20-16	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, talora imprecisi, capacità critica limitata.	11-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e/o carenti; capacità critica superficiale.	7-4	

## TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 40)	PUNTI	VALUTAZIONE
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Preciso e puntuale rispetto dei vincoli.	10-8	
	Vincoli sostanzialmente rispettati.	7-6	
	Imprecisioni nel rispetto dei vincoli.	5-4	
	Scarso rispetto dei vincoli.	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Temi principali pienamente compresi.	10-8	
	Buona comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	7-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale delle tematiche trattate dall'autore.	5-4	
	Errata comprensione del testo.	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi approfondita, precisa ed esauriente.	10-8	
	Analisi semplice, ma complessivamente corretta.	7-6	
	Analisi parziale, non sempre corretta.	5-4	
	Analisi lacunosa e/o errata.	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	10-8	
	Interpretazione complessivamente corretta, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace.	7-6	
	Interpretazione parziale e imprecisa, articolata in modo approssimativo.	5-4	
	Interpretazione inadeguata e frammentaria.	3-2	
		TOTALE	

## TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 40)	PUNTI	VALUTAZIONE
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione e comprensione puntuali ed esaurienti di tesi e argomentazioni.	15-13	
	Individuazione e comprensione corrette di tesi e argomentazioni.	12-10	
	Individuazione parziale e comprensione approssimativa di tesi e argomentazioni.	9-7	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni.	6-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Sviluppo di un percorso ragionativo ben articolato, pienamente coerente ed efficace, con utilizzo di connettivi pertinenti.	15-13	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente, con passaggi logici essenziali e uso complessivamente adeguato dei connettivi.	12-10	
	Percorso ragionativo semplice non sempre lineare, con passaggi logici talora incoerenti.	9-7	
	Percorso ragionativo incoerente, confuso e disorganico.	6-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale.	10-8	
	Riferimenti culturali essenziali, corretti e adeguati.	7-6	
	Riferimenti culturali generici e spesso inappropriati.	5-4	
	Riferimenti culturali imprecisi e/o frammentari, del tutto inadeguati.	3-2	
		TOTALE	

## TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 40)	PUNTI	VALUTAZIONE
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia.	10-8	
	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia.	7-6	
	Parziale pertinenza del testo alla traccia.	5-4	
	Testo gravemente non pertinente alla traccia.	3-2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico, chiaro ed efficace.	15-13	
	Elaborato sviluppato in modo lineare, con apprezzabile organicità espositiva.	12-10	
	Elaborato sviluppato in modo schematico, non sempre lineare e ordinato.	9-7	
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico.	6-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi, con approccio critico.	15-13	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e adeguati.	12-10	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	9-7	
	Riferimenti culturali lacunosi ed errati, del tutto inadeguati.	6-4	
		TOTALE	

La valutazione della prima prova si otterrà dalla somma del punteggio degli indicatori generali e gli indicatori della tipologia scelta dal candidato(A/B/C). Il punteggio ottenuto in centesimi sarà ridotto in ventesimi arrotondato per eccesso se superiore a 0,5(es.  $50+32= 82$ ;  $82/5= 16,4$ )

**ALLEGATO C**  
**SECONDA PROVA SCRITTA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20)	PUNTEGGIO	PUNTEGGI O PARZIALE
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi.	Precisa e completa	<b>4</b>	...../4
	Adeguate	<b>3</b>	
	Parziale	<b>2</b>	
	Scarsa	<b>1</b>	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	Completa, coerente e corretta	<b>6</b>	...../6
	Corretta e coerente	<b>5</b>	
	Complessivamente corretta e coerente	<b>4</b>	
	Parzialmente corretta	<b>3</b>	
	Poco corretta	<b>2</b>	
	Completamente scorretta	<b>1</b>	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici	Completo, coerente e corretto	<b>6</b>	...../6
	Coerente e corretto	<b>5</b>	
	Complessivamente corretto e coerente	<b>4</b>	
	Parzialmente coerente e corretto	<b>3</b>	
	Incompleto e poco coerente	<b>2</b>	

prodotti.	Inappropriato e scorretto	<b>1</b>	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con	Puntuale, pertinente, efficace e preciso	<b>4</b>	...../4
	Adeguito, pertinente e preciso	<b>3</b>	
	Parziale e non sempre coerente	<b>2</b>	
	Scarso, lacunoso e confuso	<b>1</b>	

pertinenza linguaggi specifici.			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>...../20</b>

**La valutazione della seconda prova sarà il risultato della somma degli indicatori della tabella sopra riportata in ventesimi.**

Il Consiglio di classe della **CLASSE 5^ Sezione AM**

<b>MATERIE</b>	<b>I DOCENTI</b>
<b>ITALIANO</b>	
<b>INGLESE</b>	
<b>RELIGIONE</b>	
<b>STORIA</b>	
<b>MATEMATICA</b>	
<b>TECNOL. APPL. MAT.</b>	
<b>LABORAT. TECNOL. <sup>AM</sup></b>	
<b>TECN. DISTRIBUZ. E MARKETING</b>	
<b>PROG.TESSILE <sup>AMC</sup></b>	

Gravina in P., lì 14/05/2026

