

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

*IT Bachelet - IPSIA Galilei*

**GRAVINA IN PUGLIA**

Via V. Bachelet s.n., Tel e fax 0803264276

C.F. 91053010723 [www.iissgravina.edu.it](http://www.iissgravina.edu.it)

I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA Prot. 0008672 del 15/05/2026 IV (Uscita)
---

**Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2025/2026**

**CLASSE 5 Sezione F**  
**INDIRIZZO TURISMO**

**Docente coordinatrice prof.ssa Domenica POTITO**

**DIRIGENTE MARILENA DARAIA**

# INDICE

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 2
- 1.1 QUADRO ORARIO	pag. 3
- 1.2 PROFILO PROFESSIONALE	pag. 4
<b>2. CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 7
3.1 - ELENCO DEGLI STUDENTI	pag. 7
3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
<b>4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE</b>	
<b>DECLINATO IN COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZE</b>	pag. 9
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 9
DISCIPLINA: STORIA	pag. 13
DISCIPLINA: MATEMATICA	pag. 16
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	pag. 18
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	pag. 21
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	pag. 23
DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	pag. 25
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 28
DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO	pag. 29
DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA	pag. 31
DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	pag. 35
DISCIPLINA: RELIGIONE	pag. 35
<b>5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL</b>	pag. 37
<b>6. EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 37
COMPETENZE TRASVERSALI	pag. 43
<b>7. FSL</b>	pag. 44
<b>8. ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>	pag. 46
<b>9. ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	pag. 47
<b>10. CREDITI</b>	pag. 48
<b>11. ESAME DI STATO</b>	pag. 49
<b>12. PROVE INVALSI</b>	pag. 50
ELENCO DOCENTI	pag. 51
<b>13. ALLEGATI</b>	pag. 52
ALLEGATO A Griglia di Valutazione Prova Orale	pag. 53
ALLEGATO B Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta	pag. 54
ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta	pag. 60

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. Bachelet-Galilei di Gravina è costituito da due istituti: l'Istituto Tecnico "V. Bachelet", che comprende i settori **Economico (ITE)** e **Tecnologico (ITT)**, e **l'Istituto professionale di Stato per l'industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

**L'Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

L'Istituto **Tecnico Tecnologico "Bachelet"** nasce nell'anno 2012/13 con l'indirizzo di **Meccanica, Meccatronica ed Energia** a cui si aggiunge, nell'anno scolastico 2014/15, l'indirizzo **Elettronica ed Elettrotecnica**, articolazione **Automazione**.

**L'Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "G. Galilei"** nasce verso la fine degli anni '60, come sezione staccata dell'IPSIA di Acquaviva delle Fonti e diventa autonomo negli anni '70. Il PROGETTO 92 ha dato grande impulso all'Istituto.

Dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è ubicato presso la nuova sede in v. Einaudi, zona PAIP a Gravina.

In base alla revisione dell'istruzione professionale ai sensi del DLGS 61 DEL 2017 l'IP 'Galilei' si articola in tre indirizzi:

- **Manutenzione e assistenza tecnica**
- **Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio, gestione delle risorse forestali e montane**
- **Industria e Artigianato per il Made in Italy --'Produzioni tessili e sartoriali'**

## 1.1 QUADRO ORARIO

<b>TURISMO</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Religione</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Italiano</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura Francese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura Spagnolo</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Informatica</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Scienze integrate (Fisica)</b>	<b>2</b>				
<b>Scienze integrate (Chimica)</b>		<b>2</b>			
<b>Scienze della terra e Biologia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Discipline turistico aziendali</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Diritto e legislazione turistica</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Geografia turistica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Arte e Territorio</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Economia aziendale</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Diritto ed Economia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **1.2 PROFILO PROFESSIONALE (Profilo indirizzo “TURISMO”)**

Alla fine del percorso di studi, il Diplomato nell’indirizzo “Turismo” avrà acquisito, in particolare, competenze nelle imprese del settore turistico e, in generale, nei diversi settori economici, nella normativa civilistica e fiscale e nei sistemi aziendali. Sarà in grado di valorizzare il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico-ambientale e territoriale, sia locale che nazionale. Inoltre, avrà acquisito competenze nell’ambito della lingua italiana e delle lingue straniere, al fine di interagire nei diversi contesti personali e professionali.

Il titolo di studio consente l’accesso a tutte le facoltà universitarie. In particolare, al termine del percorso saranno acquisite le seguenti competenze:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, con particolare riferimento al settore turistico (Diplomato in grado di comunicare in maniera efficace e corretta, utilizzando anche i linguaggi specialistici);
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali, i macrofenomeni nazionali e internazionali, i cambiamenti dei sistemi economici e le loro ripercussioni nel contesto del turismo nazionale e locale. (Diplomato in grado di effettuare ricerche di mercato e di riconoscere le ripercussioni nel settore turistico);
- saper condurre aziende turistiche e valorizzarne i servizi e i prodotti relativi, alla luce dello sviluppo del patrimonio territoriale in cui si è inseriti, applicando opportune norme di comportamento. (Diplomato con competenze propedeutiche per la gestione di una azienda turistica);
- individuare e applicare la normativa specifica internazionale, nazionale e regionale. (Diplomato informato della normativa delle aziende turistiche);
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese turistiche. (Diplomato in grado di individuare le varie tipologie di strutture ricettive turistiche);
- programmare la gestione e analizzare e controllare la gestione delle diverse tipologie di attività del settore turistico. (Diplomato in grado di gestire le diverse attività turistiche);

- focalizzare l'attività di marketing aziendale e territoriale, con specifica evidenza alla ricerca del successo dei prodotti turistici e del loro consolidamento nel tempo, intervenendo opportunamente nel loro continuo miglioramento. (Diplomato in grado di effettuare ricerche di mercato in campo prettamente turistico);
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. (Diplomato in grado di riconoscere i beni storico-artistici e paesaggistici a livello locale e nazionale);
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. (Cittadino in grado di riconoscere la complessità del reale);
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
- padroneggiare la lingua inglese e francese, per scopi comunicativi, e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). (Diplomato in lingue straniere, con competenze nel settore turistico).
- Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi, e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). (Diplomato in lingue straniere, con competenze nel settore turistico).

## **2. CONSIGLIO DI CLASSE**

Il consiglio della classe 5<sup>^</sup> F, risulta così costituito e articolato nell'insegnamento delle varie discipline curriculari relative ad un'organizzazione di tempo per complessive 32 ore.

<b>Dirigente Scolastico</b>
<b>MARILENA DARAIA</b>

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
Digennaro Maria (*)	Italiano, Storia	No
Raguso Antonella	Matematica	No
Cataldi Arcangela	Discipline turistiche aziendali	Sì
Tidona Paola	Lingua e cultura Francese	Sì
Monitillo Donatella	Lingua e cultura Spagnolo	Sì
Potito Domenica	Lingua e cultura Inglese	Sì
Vernile Brunella (*)	Arte e territorio	Sì
Ruzzi Angela	Religione	Sì
Lagonigro Nicola	Scienze motorie e sportive	No
Colonna Maria Arcangela	Diritto e legislazione turistica	Sì
Raguso Grazia	Geografia Turistica	Sì

(\*) docente con funzione di commissario interno

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME E NOME
1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>

#### 3.2 - COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

##### Composizione e situazione attuale della classe

Iscritti	Maschi	Femmine	Proveniente da altra scuola
12	2	10	No

*omissis*

#### 4. PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria DI GENNARO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI/ materiali multimediali</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUME</b>
	Bruscagli - Tellini	Il nuovo palazzo di Atlante	D'Anna	Vol. 3

#### **Risultati di apprendimento**

##### **Competenze**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- -Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

### Abilità

- Esprimersi in forma fluida e corretta.
- Scrivere brevi testi di diverso tipo (temi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive
- Riconoscere i caratteri specifici del testo scientifico
- Conoscere le strutture essenziali di un testo
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni

### Conoscenze

- Tecniche di produzione scritte :analisi del testo letterario e non.
- Dal Positivismo alle avanguardie (cenni)
- Naturalismo e Verismo:G. Flaubert,G. Verga.
- Il primo Novecento: Sigmund Freud.
- Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio, Svevo e Pirandello.
- Estetismo e Simbolismo
- La letteratura tra le due guerre: Ungaretti.

- Neorealismo: Primo Levi
- Pasolini
- Sciascia

### UDA/MODULI

Modulo	<i>titolo</i>	ore	Testi/letture
--------	---------------	-----	---------------

<b>MODULO 1</b>	<i>l'età del Positivismo: Il Naturalismo e il Verismo</i> - Flaubert e il romanzo realista - G. Verga e il mondo dei Vinti.	10	-manuale in adozione - libri di narrativa -film -letture di approfondimento
<b>MODULO 2</b>	Simbolismo, Estetismo e Decadentismo -Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo; -Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino;	10	-materiale autoprodotta e discussione in classe
<b>MODULO 3</b>	Il primo Novecento: -la crisi dell'oggettività -Sigmund Freud Il romanzo europeo del primo Novecento : -Kafka, Il romanzo psicologico: Svevo e Pirandello.	10	manuale in adozione -libri di narrativa -film -letture di approfondimento -materiale autoprodotta e discussione in classe manuale in adozione -libri di narrativa -film -letture di approfondimento -materiale autoprodotta e discussione in classe
<b>MODULO 4</b>	La poesia italiana del Primo novecento : -Ungaretti	8	manuale in adozione -libri di narrativa -film -letture di approfondimento -materiale autoprodotta e discussione in classe

<b>Modulo 5</b>	Il Neorealismo : - Raccontare la Shoah, la letteratura come esigenza :Primo Levi.	10	manuale in adozione -libri di narrativa -film -letture di approfondimento -materiale autoprodotta e discussione in classe
-----------------	--	----	---

10

<b>Modulo 6</b>	La narrativa italiana del secondo Novecento : - Le forme della denuncia e Leonardo Sciascia; -Pier Paolo Pasolini.	8	manuale in adozione -libri di narrativa -film -letture di approfondimento -materiale autoprodotta e discussione in classe
-----------------	--	---	---

### **Metodologia**

- Metodo deduttivo-induttivo
- Esercitazioni scritte e orali.
- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Metodologia della ricerca
- Elaborazione di schemi e mappe concettuali.

### Strumenti di verifica

- Test scritti con tracce differenziate
- Interrogazioni orali
- Partecipazione al dialogo di classe
- Prove strutturate
- Prove semi strutturate
- Simulazioni INVALSI
- Attività di recupero
- Verifica dei lavori svolti a casa
- Esercizi di feedback su materiali di studio
- Riassunti e relazioni

### DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Maria DI GENNARO

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

TESTI ADOTTATI /materiali multimediali	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUM E
	V. Calvani	Storia per il futuro	Mondadori scuola	Vol. 3

### Risultati di apprendimento

<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Competenze</b></li><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura , della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li></ul>
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esprimersi in forma fluida e corretta.</li><li>● Scrivere brevi testi di diverso tipo (temi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive</li></ul>

- Riconoscere i caratteri specifici del testo scientifico
- Conoscere le strutture essenziali di un testo
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni

### Conoscenze

- Le illusioni della belle epoque
- L'età giolittiana in Italia
- La prima guerra mondiale
- Dopoguerra, democrazie e totalitarismi
- L'Italia di Mussolini
- La Germania di Hitler
- La seconda guerra mondiale
- La resistenza, Auschwitz
- La guerra fredda
- Gli anni di piombo
- L'Italia di oggi: anni ottanta
- L' 11 settembre

### UDA/MODULI

Modulo	titolo	ore	Testi/letture
<b>MODULO 1</b>	<b><i>Sviluppi della rivoluzione industriale: Seconda rivoluzione industriale Sviluppi del movimento operaio Avvento della società di massa</i></b>	8	Ausilio di testi cartacei e online
<b>MODULO 2</b>	<b><i>Politica e Stati nel primo Novecento:</i></b>		Ausilio di testi cartacei e online

	<i>Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento Triplice alleanza e triplice intesa Italia nell'età Giolittiana</i>	8	
<b>MODULO 3</b>	<b>La grande guerra:</b> <i>Cause e panoramica della prima guerra mondiale</i>	6	Ausilio di testi cartacei e online
<b>MODULO 4</b>	<b>Europa e mondo tra anni Venti e Trenta:</b> <i>Il dopoguerra in Europa e in Italia Il Fascismo dalla marcia su Roma alla dittatura Avvento al potere di Hitler e nascita del Terzo Reich La Grande Crisi e il New Deal Panoramica dei regimi totalitari in Europa</i>	12	Ausilio di testi cartacei e online
<b>Modulo 5</b>	<b>La Seconda Guerra Mondiale e la caduta del fascismo:</b> <i>Verso la Seconda guerra mondiale Panoramica dello svolgimento e delle fasi del conflitto Caduta del fascismo e resistenza in Italia</i>	10	Ausilio di testi cartacei e online
<b>Modulo 6</b>	<b>Secondo Novecento e l'Italia Repubblicana:</b> <i>Nascita dell'Italia Repubblicana Il Sessantotto e l'autunno caldo in Italia</i>	6	Ausilio di testi cartacei e online

	<i>Terrorismo, strategia della tensione e compromesso storico</i> <i>Aldo Moro</i>		
<b>Metodologia</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazioni scritte e orali.</li> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Lezione dialogata.</li> <li>● Metodologia della ricerca</li> <li>● Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</li> </ul>			
<b>Strumenti di verifica</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test scritti con tracce differenziate</li> <li>● Interrogazioni orali</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Prove strutturate</li> <li>● Prove semi strutturate</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>● Esercizi di <i>feedback</i> su materiali di studio</li> <li>● Riassunti e relazioni</li> </ul>			

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Antonella RAGUSO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Gauss 5 + Quaderno INVALSI + HUB Young + HUB Kit - Volume 5 - Tramontana
-----------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li> <li>● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> </ul>

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

#### Abilità:

- Analizzare funzioni continue e discontinue
- Riconoscere funzioni e loro proprietà e rappresentarle graficamente
- Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche e sociali, anche utilizzando gli strumenti dell'analisi
- Calcolare limiti di funzioni
- Calcolare derivate di funzioni
- Utilizzare metodi analitici e grafici per funzioni razionali, irrazionali e trascendenti
- Risolvere in modo algebrico e grafico disequazioni e sistemi di disequazioni
- Costruire modelli risolutivi di problemi utilizzando equazioni e disequazioni
- Applicare i metodi matematici ai contesti di domanda/offerta, costi di produzione, costi/ricavi/profitti
- Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici
- Utilizzare strumenti di analisi matematica e di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale

#### Conoscenze:

- Definizione di funzione reale di una variabile reale. Dominio di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali intere e fratte, di funzioni logaritmiche ed esponenziali. Limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito. Limite infinito per  $x$  tendente ad un valore finito. Limite finito per  $x$  tendente all'infinito. Limite infinito per  $x$  tendente ad infinito. Forme indeterminate. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione. Punti di discontinuità. Derivata prima di una funzione: definizione e suo significato geometrico. Regole di derivazione: funzioni elementari, prodotto e quoziente di funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Rappresentazione grafica di funzioni.
- Funzione della domanda e sue caratteristiche. Elasticità d'arco e puntuale. Domanda elastica, anelastica e rigida. Funzione dell'offerta e sue caratteristiche. Rappresentazione grafica delle funzioni di domanda e di offerta nel piano cartesiano. Equilibrio tra domanda e offerta nel caso di concorrenza perfetta. Trasposizione della domanda e/o dell'offerta. Costo totale, costo medio, costo marginale. Ricerca del minimo costo unitario. Ricavo totale. Utile e ricerca del massimo utile. Diagramma di redditività; ricerca del break-even point. Lettura di un diagramma di redditività.
- Disequazioni in due variabili lineari e non lineari; sistemi di disequazioni in due variabili. Definizione di funzione reale di due variabili reali. Dominio di funzioni di due variabili: razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Scopi e fasi della Ricerca Operativa. Costruzione del modello matematico. Scelta in condizioni di certezza con effetti immediati. Scelta tra più alternative. Massimizzazione del profitto e minimizzazione del costo dal punto di vista grafico

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>Studio di funzione</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
2. <i>Modelli matematici per l'economia</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
3. <i>Funzioni di due variabili e applicazione economiche delle funzioni di due variabili</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
4 <i>Ricerca operativa e problemi di scelta</i>	libro di testo e materiale autoprodotta
Educazione Civica : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educazione finanziaria: tan e taeg</li> <li>● Come effettuare scelte appropriate</li> <li>● Elaborazione dati e presentazione dei risultati</li> </ul>	materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale e partecipata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● esercitazione in classe</li> <li>● interventi didattici che favoriscono il recupero in itinere</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Verifica scritta</li> <li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li> </ul>	

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**DOCENTE: Prof.ssa Donatella MONITILLO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, M. Salvaggio <i>¡Buen viaje!</i> Curso de español para el turismo. Cuarta edición. Zanichelli. Vol. Unico
	C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos <i># español compacto</i> De Agostini editore. Vol. Unico
<b>Materiali multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E-book e materiali di approfondimento anche autoprodotti forniti dal docente tramite <i>Google Classroom</i>.</li> <li>▪ Video e siti internet.</li> </ul>

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> <li>● Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li> <li>● Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b> Lo studente è in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione</li> <li>● Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro</li> <li>● Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro</li> <li>● Utilizzare i dizionari monolingue multimediali</li> <li>● Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro</li> </ul>

- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, all'attualità o al settore degli studi
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

**Conoscenze:**

Lo studente conosce:

- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro
- Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso
- Ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
- Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, d'attualità o di lavoro; varietà di registro
- Lessico convenzionale di settore
- Tecniche d'uso dei dizionari multimediali
- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti al settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>Conocer España</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
2. <i>Turismo y alojamientos</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
3. <i>Documentos y comunicación en el ámbito turístico</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
4. <i>Mundo laboral</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
5. <i>Viajes y organización turística</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
6. <i>Recorrer el mundo hispánico.</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.

7. Educación cívica: <i>El Estado español</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
8. Lengua	Selezione di contenuti dai testi <i># español compacto</i> e <i>¡Buen viaje!</i> Materiali multimediali.
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Lezione frontale e partecipata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Didattica dell'errore</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Prove strutturate e semi strutturate</li> <li>● Esercizi di feedback</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>● Simulazioni</li> <li>● Attività di recupero</li> </ul>	

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**DOCENTE: Prof.ssa Paola TIDONA**

### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	A. M. Crimi, D. Hatuel <i>Itinéraires</i> , ELI edizioni Volume Unico + e-book
<b>Materiali multimediali</b>	"Fiches" di approfondimento redatte dalla docente e fornite su Classroom; siti internet specializzati per la disciplina: <a href="https://www.lepointdufle.net/">https://www.lepointdufle.net/</a> <a href="https://capsurlefle.com/">https://capsurlefle.com/</a> <a href="https://www.ressourcesfle.fr/">https://www.ressourcesfle.fr/</a> <a href="https://ticsenfle.blogspot.com/">https://ticsenfle.blogspot.com/</a> <a href="https://savoirs.rfi.fr/">https://savoirs.rfi.fr/</a>

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

**Competenze:**

Usare la lingua nelle quattro abilità per:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico e professionale (ambito economico-commerciale, ...);
- Produrre testi orali e scritti;
- Usare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;
- Riflettere sugli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.

**Abilità:**

Lo studente è in grado di:

- Utilizzare la lingua per l'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali, di studio e di lavoro.
- Comprendere testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro, cogliendone idee principali ed elementi di dettaglio.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi riguardanti l'attualità, argomenti di studio e di lavoro;
- Comprendere testi scritti, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro, cogliendone le idee principali, dettagli e punto di vista.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.
- Produrre, in forma scritta e orale, testi generali e tecnico professionali, riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo.

**Conoscenze:**

Lo studente conosce:

- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.
- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo, dei Paesi di cui si studia la lingua.

**UDA/MODULI**

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
------------------------	------------------------

1. <i>La France</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
2. <i>Les régions françaises</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
3. <i>Les différentes formes d'hébergement</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
4. <i>La recherche d'un emploi</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
5. <i>Module d'éducation civique</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
6. <i>Sujets divers pour argumenter, s'exprimer, donner sa propre opinion. (activités orales)</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
7. <i>Grammaire</i>	Libro di testo e materiale autoprodotta
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Lezione partecipata</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazione</li> <li>● Questionari</li> <li>● Partecipazione al dialogo in classe</li> <li>● Attività di recupero</li> </ul>	

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: Prof.ssa Domenica POTITO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Badone, C. Finello <i>Book Now!</i> Rizzoli Editore, Vol.Unico.
-----------------------	--

<b>Materiali multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E-book e materiali di approfondimenti (mappe concettuali, schemi, supplementi) anche autoprodotti, forniti dal docente tramite <i>Google Classroom</i>.</li> <li>▪ Video e siti internet.</li> </ul>
-------------------------------	---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### Competenze:

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

### Abilità:

Lo studente è in grado di :

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro;
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto;
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard e in testi scritti, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro;
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore;
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano;
- Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo.

### Conoscenze:

Lo studente conosce:

- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali;

- Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali;
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo;
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali;
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto;
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale;
- Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. <i>Travel and Tourism Industry</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
2. <i>Destinations</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
3. <i>Transportation</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
4. <i>Serviced and Self-Catering Accommodations</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
5. <i>London</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
6. <i>Globalization and Sustainability</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
7. <i>Tourism Promotion</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
8. <i>Civics: Financial Education</i>	Selezione di contenuti dal testo <i>Book Now</i> . Materiali multimediali.
<b>METODOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo funzionale-situazionale e comunicativo</li> <li>● Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Lezione frontale e partecipata</li> </ul>	

- Problem solving
- Didattica attiva
- Didattica dell'errore
- Discussione guidata
- Summary charts
- Lezione partecipata

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifica orale
- Prove strutturate e semi strutturate
- Esercizi di feedback
- Partecipazione al dialogo di classe
- Verifica dei lavori svolti a casa
- Simulazioni
- Attività di recupero

## **DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

**DOCENTE: Prof.ssa Arcangela CATALDI**

#### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CASA EDITRICE</b>	<b>VOLUME</b>
	G. CAMPAGNA V. LOCONSOLE	SCELTA TURISMO UP	TRAMONTANA	3

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

##### **Competenze:**

- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica

**Abilità:**

- Leggere e interpretare il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e i documenti collegati
- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici
- Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese
- Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche
- Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi
- Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema
- Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali
- Elaborare business plan
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- Utilizzare gli strumenti multimediali e le nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine del territorio e la commercializzazione del servizio
- Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing
- Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio
- Redigere il *curriculum vitae* europeo e simulare colloqui di selezione, anche in lingua straniera

**Conoscenze:**

- Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi
- Qualità nelle imprese turistiche
- Prodotti turistici a catalogo e a domanda
- Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione
- Tecniche di organizzazione per eventi
- Strategia aziendale e pianificazione strategica
- Struttura e funzioni del business plan
- Reporting e analisi degli scostamenti dei costi
- Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico
- Struttura del piano di marketing
- La definizione delle tattiche di marketing
- Tecniche di selezione del personale e *curriculum vitae* europeo

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
<i>A</i> <i>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</i>	L'analisi dei costi; il controllo dei costi: il direct costing; il full costing; l'"activity Based Costing"; Break Even Analysis.
<i>B</i> <i>Tour operator</i>	L'attività del tour operator; il prezzo di un pacchetto turistico; il marketing e la vendita dei pacchetti turistici; il business travel.
<i>C</i> <i>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</i>	La pianificazione strategica; le strategie aziendali e i piani aziendali; il Business plan; il budget; l'analisi degli scostamenti.
<i>D</i> <i>Marketing territoriale</i>	La destinazione turistica; i fattori di attrazione; i flussi; dall'analisi swot al posizionamento; il piano di comunicazione e promozione
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo deduttivo-induttivo</li><li>● Problem solving</li><li>● Lezione partecipata</li><li>● Role playing</li><li>● Discussione guidata</li><li>● Analisi di casi aziendali</li><li>● Simulazioni</li></ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica orale</li><li>● Verifica scritta</li><li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li><li>● Prove strutturate/ semistrutturate</li><li>● Realizzazione di PowerPoint/elaborati</li></ul>	

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Lagonigro Nicola**

### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Titolo: PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK Autore: FIORINI GIANLUIGI Casa Editrice: MARINETTI SCUOLA
---------------------------	--

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Potenziamento fisiologico</li><li>● Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e senso civico</li><li>● Saper praticare nei vari ruoli (pallavolo, atletica leggera..)</li><li>● Benessere e sicurezza: educazione alla salute</li></ul>
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare correttamente le tecniche e saper utilizzare al meglio gli strumenti. Assumere posture corrette</li><li>● Presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, operativa</li><li>● Applicare le tecniche delle corse, salti, lanci.</li><li>● Applicare i fondamentali, le tecniche e di tattiche di gioco</li><li>● Sapere come prevenire gli infortuni e come comportarsi in caso di incidenti</li><li>● Prevenzione fumo.. il doping nello sport...Fair-play</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza e pratica: i principi teorici del riscaldamento, conoscere i principi teorici della mobilità articolare e dello stretching</li><li>● L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport</li><li>● Pratica: Sport individuali e di squadra (atl. leggera, pallacanestro, calcio e pallavolo)</li><li>● Conoscenza degli sport individuali: tennis, pugilato, karate taekwondo, scherma, danza, pattinaggio, tiro con l'arco, golf, nuoto.</li><li>● Conoscenza degli sport di squadra: pallamano, pallanuoto, lacrosse</li><li>● Norme di comportamento per la prevenzione di infortuni.</li><li>● Il corpo umano</li><li>● L'alimentazione</li></ul>

- I danni da fumo, alcool e droghe

#### UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
Capacità condizionali e coordinative	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Sport di squadra	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Sport individuali	Libro di testo e materiale auto-prodotto
Prevenzione della salute	Libro di testo e materiale auto-prodotto
<b>METODOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Didattica attiva</li> <li>• Didattica dell'errore</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Condivisione di materiale didattico</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale</li> <li>• Prova in palestra</li> <li>• Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Prove semistrutturate</li> <li>• Riassunti e lavoro di sintesi</li> </ul>	

#### **DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO**

**DOCENTE: Prof.ssa Brunella VERNILE**

#### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , vol. 3, ed. Zanichelli
<b>Materiali multimediali</b>	E-book, materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### Competenze:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### Abilità:

Lo studente è in grado di:

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del “confronto”, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Utilizzare il metodo di lettura dell’opera d’arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d’arte fondamentali collocate fra il Barocco e la prima metà del Novecento.
- Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia dell’arte.
- Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.
- Individuare i principali musei nel mondo
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

### Conoscenze:

Lo studente conosce:

Lineamenti di storia dell’arte, movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura dal Seicento al Novecento.

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
------------------------	------------------------

1. Barocco	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
2. Neoclassicismo	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
3. Romanticismo e Realismo	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
4. Impressionismo e Postimpressionismo.	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
5. Art Nouveau	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
6. Avanguardie artistiche	Libro di testo. Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom); Video e documentari Youtube
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Lezioni multimediali (ausilio di materiale visivo-grafico)</li> <li>● Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Discussione guidata</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati</li> <li>● Comprensione dei concetti individuati come centrali all'interno di ciascun modulo</li> <li>● Feedback (Partecipazione al dialogo di classe/ Verifica dei lavori svolti a casa)</li> </ul>	

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Grazia RAGUSO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	S-Bianchi - R.Kohler - S.Moroni - C.Vigolini DESTINAZIONE MONDO Corso di geografia turistica Vol.3 Deagostini Materiali forniti dal docente per approfondimenti (Google Classroom) Video e siti internet
---------------------------	--

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.</li> <li>● Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale in funzione della domanda turistica</li> <li>● Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> <li>● Individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.</li> <li>● Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.</li> <li>● Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.</li> <li>● Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.</li> <li>● Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio</li> <li>● Riconoscere e confrontare le tipologie del turismo</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Globalizzazione e sviluppo sostenibile.</li> <li>● Organizzazione sistemica dell’offerta turistica del territorio.</li> <li>● Cambiamenti bio-climatici mondiali ed attività turistiche. Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.</li> <li>● Forme di turismo nelle specificità geografico- ambientali.</li> <li>● Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell’UNESCO. Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell’Umanità. Impatto ambientale delle attività turistiche.</li> </ul>

- Modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei. Risorse turistiche del territorio a livello globale.
- Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo
- Aree geografiche d'interesse turistico su scala mondiale
- L'Africa: Egitto, Tunisia, Marocco, Kenya, Sudafrica
- L'Asia: Cina e India
- L'America: Stati Uniti d'America e Brasile

### UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
<i>1. Pianeta Turismo</i>	Libro di testo/Materiale multimediale
<i>2. L'Africa</i>	Libro di testo/Materiale multimediale
<i>3. L'Asia</i>	Libro di testo/Materiale multimediale
<i>4. L'America</i>	Libro di testo/Materiale multimediale
<i>5. Oceania</i>	Libro di testo/Materiale multimediale
<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Lezione partecipata</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazione</li> <li>● Questionari</li> <li>● Partecipazione al dialogo in classe</li> <li>● Attività di recupero</li> </ul>	

## **DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Arcangela COLONNA**

### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	PROGETTO turismo plus- Stefano Gorla e Roberta Orsini- ed. SIMONE per la scuola. Vol. 2
---------------------------	--

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare e accedere alla normativa del settore turistico</li><li>● Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione dell'impresa turistica</li></ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reperire autonomamente le fonti normative anche comunitarie.</li><li>● Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo sociale, economico, territoriale</li><li>● Individuare le funzioni delle istituzioni che operano nel settore turistico a livello nazionale, comunitario e internazionale</li><li>● Individuare i soggetti della PA che operano nel settore turistico</li><li>● Individuare le funzioni degli enti territoriali nel settore turistico</li><li>● Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore</li><li>● Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali</li><li>● Applicare la normativa relativa ai beni culturali e ambientali</li><li>● Individuare le tutele del consumatore e del turista</li><li>● Reperire le fonti normative relative al commercio elettronico</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Compiti e funzioni delle istituzioni territoriali, nazionali e comunitarie</li><li>● Rapporti tra enti e organismi che operano nel settore turistico</li><li>● Compiti e funzioni delle amministrazioni pubbliche</li><li>● Contenuto dell'attività amministrativa</li><li>● Tutela del consumatore e relativa normativa</li><li>● Carte dei diritti del turista</li><li>● Normativa del commercio elettronico e l'impresa turistica online</li></ul>

## UDA/MODULI

<i>Modulo e titolo</i>	<i>Testi/contenuti</i>
1. Lo Stato e la Costituzione italiana	libro di testo e materiale autoprodotta
2. Gli organi costituzionali dello Stato	libro di testo e materiale autoprodotta
3. La funzione giurisdizionale e diritto Amministrativo	libro di testo e materiale autoprodotta
4. Unione europea: nascita, istituzioni e atti giuridici	libro di testo e materiale autoprodotta
5. L'organizzazione turistica nazionale. I finanziamenti e le agevolazioni nel settore turistico	libro di testo e materiale autoprodotta
6. La legislazione in materia di beni culturali e ambientali	libro di testo e materiale autoprodotta
7. Aspetti particolari del commercio nel settore turistico	libro di testo e materiale autoprodotta

<p>Educazione civica</p> <p>1. La tutela del risparmio nella Costituzione, Risparmio e investimento;</p> <p>2. Comprensione approfondita della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone, Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione, I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri .</p>	<p>libro di testo, materiale multimediale (analisi, comprensione e interpretazione dei testi) e materiale autoprodotta</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Flipped Classroom</li> </ul>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica orale</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>● Realizzazione di PowerPoint/elaborati</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Esercizi di feedback</li> </ul>	

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Angela RUZZI**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<p><b>Materiali multimediali</b></p>	<p><a href="https://www.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html">https://www.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html</a></p> <p><a href="https://classroom.google.com/u/0/w/NDIwNTAzNjk1Mjc5/t/all">https://classroom.google.com/u/0/w/NDIwNTAzNjk1Mjc5/t/all</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo">https://www.youtube.com/watch?v=ZCQLIVupeUo</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8">https://www.youtube.com/watch?v=u2MH_9lgrf8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw">https://www.youtube.com/watch?v=bL6cLCAxkQw</a></p>
--------------------------------------	--

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<p><b>Competenze</b></p>
--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà, della tutela dell'ambiente in un contesto multiculturale.</li> </ul>		
<b>Abilità</b> <b>Lo studente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>● Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b> L'alunno approfondisce e discute in modo critico le seguenti argomentazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>● La persona umana: vocazione all'amore e difesa della dignità, parità di genere</li> <li>● Principi di bioetica: la tutela della vita, aborto, suicidio assistito, qualità della vita.</li> <li>● La tutela dell'ambiente: le scelte ecologiche, l'ecosostenibilità.</li> <li>● La globalizzazione e il lavoro.</li> </ul>		
<b>UDA/MODULI</b>		
<b>Modulo</b>	<i>titolo</i>	<b>Testi/letture</b>
1	<b>La persona umana</b>	Materiale multimediale sopra riportato
2	<b>Principi di bioetica</b>	Materiale multimediale sopra riportato
3	<b>La tutela dell'ambiente</b>	Materiale multimediale sopra riportato
4	<b>La globalizzazione e il lavoro</b>	Materiale multimediale sopra riportato
<b>Metodologia</b> <b>Lezione frontale, Flipped classroom, Discussione guidata, Debate.</b>		
<b>Strumenti di verifica</b> <b>Testi scritti, mappe riassuntive, discussioni orali.</b>		

## 5. CONTENUTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, è stato svolto in Lingua Inglese il seguente argomento:  
*Sustainable Tourism.*

La materia coinvolta è stata la seguente: Geografia Turistica

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatrice di Educazione Civica: Prof.ssa Maria Arcangela COLONNA

Team di educazione civica: tutti i docenti della classe

<b>UDA N° 1</b>	
<b>MODULO N° 1</b>	
<b>Titolo: RISPARMIARE E INVESTIRE RESPONSABILMENTE (Educazione finanziaria)</b>	
<b>Abstract:</b>  Il percorso di educazione finanziaria promuove il senso di responsabilità e l'attitudine ad effettuare scelte appropriate nell'uso del denaro mediante conoscenze basilari in materia di consumo, deposito, risparmio e investimento nonché delle caratteristiche e dei rischi dell'emergente mercato finanziario online. Inoltre, si propone di rendere consapevoli gli studenti circa le possibilità di finanziamento all'imprenditoria. Vocabulary: money nouns and verbs.	
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● I mercati finanziari</li><li>● Gli operatori finanziari</li><li>● Gli strumenti finanziari</li><li>● Gli strumenti di pagamento</li><li>● La tutela del risparmio nella Costituzione</li><li>● Risparmio e investimento</li><li>● Saper tutelare il proprio patrimonio effettuando scelte appropriate</li><li>● saper rappresentare ed analizzare i dati raccolti con grafica</li><li>● Reading comprehension: "How to avoid financial regrets in the future" and "Should you give money to the homeless?"; The Money quiz</li></ul>	
<b>Materie coinvolte:</b> Matematica, Diritto, Discipline turistiche e aziendali, Lingua e cultura inglese	
<b>Ore complessive:</b> 13 ore	
<b>Periodo:</b> Trimestre	
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>

<b>UDA N° 1</b>	
<p><b>Competenza n. 8</b>  <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.</li> <li>● Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.</li> <li>● Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b>          ✓Competenza personale, sociale e imparare ad imparare          ✓Competenza in materia di cittadinanza          ✓Competenza imprenditoriale</p>	
<p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>          La classe svolge un'indagine sul comportamento di tutti gli alunni della loro classe in ordine all'uso del denaro ed analizzano i dati raccolti ( risparmio, acquisti on line e pagamenti alternativi, ecc....).</p>	
<p><b>PRODOTTO:</b>          I risultati ottenuti verranno rappresentati in PPT.</p>	
<p><b>Metodologia:</b> lezioni partecipative, didattica laboratoriale, esperienza diretta.</p>	
<p><b>Valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF;</li> <li>● valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.</li> </ul>	
<p><b>Materiale:</b> si rimanda ai percorsi disciplinari</p>	

## UDA N° 2

### MODULO N° 2

#### **Titolo: CITTADINI CHE ESERCITANO LA DEMOCRAZIA**

#### **Abstract:**

Il modulo promuove il senso di appartenenza e l'attitudine alla cittadinanza attiva mediante la consapevolezza dei caratteri, dei simboli, dei principi fondamentali del nostro Stato e dell'Unione Europea nonché la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini e degli strumenti di partecipazione democratica previsti dalla Costituzione e dai Trattati comunitari. Promuove, inoltre, l'attitudine ad analizzare e valutare la storia recente e l'attualità alla luce dei principi e del progetto Costituzionale.

#### **Contenuti:**

- les symboles de la France -les pouvoirs politiques
- El Estado español
- Lo sport nel periodo fascista
- Storia della Costituzione Repubblicana
- I caratteri della Costituzione repubblicana
- Struttura e principi della Costituzione
- L'Italia nei rapporti internazionali alla luce della Costituzione
- La tutela dei beni culturali: dal fascismo alla Repubblica
- Nascita e finalità dell'ONU, realizzazione degli obiettivi di pace, riflessione sui conflitti tra le nazioni
- L'Unione Europea: formazione, principi fondamentali, valori comuni, diritti e doveri di cittadinanza europea
- Comprensione approfondita della natura dei diritti e dei doveri stabiliti nella Carta Costituzionale in relazione ai principi in essa sanciti a tutela delle persone.
- Analisi e riflessioni sull'attuazione della Costituzione, in senso diacronico e sincronico.
- La sovranità popolare quale elemento caratterizzante del concetto di democrazia, le forme di partecipazione democratica previste dalla Costituzione
- I principi dello Stato di diritto e la divisione dei poteri quali fondamenti irrinunciabili della democrazia

**Materie coinvolte:** Diritto e legislazione turistica, Lingua e cultura francese, Lingua e cultura spagnola, Scienze motorie e sportive, Arte e territorio, Lingua e letteratura italiana, Storia, Religione, Geografia Turistica.

**Ore complessive:** 22 ore

**UDA N° 2**

**Periodo:** Pentamestre

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI (Atteggiamenti, comportamenti, conoscenze)</b>
<p><b>Competenza n. 1</b>  <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</li> <li>● Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione</li> </ul>
<p><b>Competenza n. 2</b>  <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</li> <li>● Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</li> <li>● Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di</li> </ul>

<b>UDA N° 2</b>	
	<p>Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>
<p><b>COMPETENZE – CHIAVE EUROPEE:</b>            ✓Competenza personale, sociale e imparare ad imparare            ✓Competenza in materia di cittadinanza            ✓Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	
<p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>            “La Costituzione nella vita quotidiana”: i ragazzi dovranno conoscere alcuni articoli della Costituzione italiana e capire come si applicano nella vita di tutti i giorni.</p>	
<p><b>PRODOTTO:</b>            Divisi in gruppi, gli studenti dovranno scegliere un articolo della Costituzione e realizzare un breve lavoro (cartellone, presentazione o video) che spieghi:            * il significato dell'articolo;            * un esempio concreto nella vita quotidiana;            * perché è importante rispettarlo.</p>	
<p><b>Valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche intermedie di diversa tipologia (eventuali) e prova finale di competenza sulla base delle griglie di valutazione allegate al POF;</li> <li>● valutazione collegiale tenuto conto degli esiti delle verifiche intermedie, della prova finale, dell'osservazione e dell'autovalutazione.</li> </ul>	
<p><b>Materiale:</b> si rimanda ai percorsi disciplinari</p>	

<b>LIVELLI DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>		
<b>A - AVANZATO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli		
<b>B - INTERMEDIO</b>		
Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite		
<b>C - BASILARE</b>		
Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese		
<b>D – INIZIALE</b>		
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note		
<b>N.R. – NON RAGGIUNTA</b>		
<b>COMPETENZE – CHIAVE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>STUDENTI</b>
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	A	<i>omissis</i>
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	A	<i>omissis</i>
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	A	<i>omissis</i>
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	A	
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>
	D	
	N.R.	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	A	
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>
	D	<i>omissis</i>
	N.R.	
<b>MATURAZIONE COMPLESSIVA</b>		
<b>GRADO COMPLESSIVO DI MATURAZIONE</b>	A	
	B	<i>omissis</i>
	C	<i>omissis</i>

<b>PERSONALE, DI AUTONOMIA E DI RESPONSABILITÀ RAGGIUNTO AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO</b>	D	<i>omissis</i>
	N.R.	

L'attribuzione dei diversi livelli di competenza è frutto di elaborazione collegiale svolta sulla base delle verifiche ed osservazioni effettuate durante le ore curricolari, di FSL, dei moduli di Orientamento, di Educazione Civica e delle diverse attività integrative svolte nel corso del triennio.

## 7. FSL

IL FSL è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchirne la formazione e ad orientarli nella scelta del percorso di studio o di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici 2023/24, 2024/25 e 2025/26, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il progetto FSL ha previsto le seguenti attività:

- corso di formazione sulla sicurezza
- partecipazione a convegni e seminari
- collaborazione con il F.A.I.
- incontri con aziende ed esperti.

Queste ultime sono state finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze e abilità:

### **a. competenze trasversali**

- capacità di lavorare in gruppo, problem solving, fiducia in sé
- capacità di comunicare efficacemente sviluppando il senso creativo
- capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- capacità di imparare e di lavorare sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma
- conoscere i principi di una cittadinanza attiva e metterli in pratica
- competenze digitali

### **b. abilità operative**

- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri

- saper ricercare, selezionare e analizzare le informazioni da utilizzare nella costruzione di percorsi turistici

- saper realizzare ricerche di mercato

**c. competenze metacognitive:**

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini

- capacità di monitorare e valutare il proprio lavoro per apprendere nuove competenze

**d. competenze tecnico professionali:**

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

- riconoscere e valorizzare le risorse del territorio locale per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.

- utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

- saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri

- competenze specialistiche sui temi del terzo settore, della progettazione sociale e della comunicazione efficace, maturate anche con esperienze dirette sul campo.

**ATTIVITÀ SVOLTE:**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24 (Tot. ore: 66 )**

ATTIVITA' SVOLTE	N. ORE
Attività laboratorio teatro VIDA	21
Attività volontariato	10
Formazione sicurezza	5
Visite guidate sul territorio	30
TOTALE ORE	66

**ANNO SCOLASTICO 2024/25 (Tot. ore: 78)**

ATTIVITA' SVOLTE	N. ORE
"B.T.M." fiera Bari	6

Formazione sicurezza	8
Formazione Protezione civile	3
Formazione Turismo Digitale: "Analisi, Progettazione e Itinerari"	21
Progetto "Apprendisti Ciceroni" del F.A.I.	40
TOTALE ORE	78

#### ANNO SCOLASTICO 2025/26 (Tot. ore: 101 )

ATTIVITÀ	ORE
ORIENTAMENTO (ingr.-usc.)	27
Attività formativa interna alla scuola	24
Attività formativa esterna alla scuola	50
TOTALE ORE	101

TOT.= 245 ORE

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO		
TIPOLOGIA ATTIVITÀ	Argomento/destinazione	N°ALUNNI /nomi partecipanti
<b>Visite guidate, uscite didattiche</b>	Uscita didattica a Napoli	Tutta la classe
	Uscita didattica a Bari	Tutta la classe
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio d'istruzione a Praga	Tutta la classe
<b>Progetti, manifestazioni, gare, scambi ed eventi culturali</b>	"I Dialoghi della Murgia": evento culturale cittadino organizzato dalla Fondazione "Ettore Pomarici Santomasi"	Tutta la classe
	Fiera Nazionale dei Territori <i>Gustarte</i>	Tutta la classe
	"Treno della Memoria" a.s. 2025/26	<i>omissis</i>
	Progetto Teatro Vida c/o Teatro Vida-Gravina in Puglia	Tutta la classe
	Progetto Lettura	Tutta la classe
	Progetto "Scelte in atto": attività di FSL realizzata a Modena e provincia	<i>omissis</i>
	"Behind Festival"- 3 <sup>a</sup> Edizione	Tutta la classe

	Progetto "Oltre la Campanella"	<i>omissis</i>
<b>Incontri con esperti</b>	Evento "Prevenzione e cura dei tumori"	Tutta la classe
	Convegno in merito alla tematica delle truffe informatiche (Associazione "Quelli del Ragioneria")	Tutta la classe
	Educazione alla salute: evento formativo sulla donazione del sangue	Tutta la classe
	Evento con l'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)	Tutta la classe
	Convegno "INPS per i giovani". Promozione della cultura previdenziale	Tutta la classe
	Evento "Trame di Parità: Letture e Dialoghi su Genere e Generazioni- Maschiocrazia"	Tutta la classe
	<b>Certificazioni linguistiche</b>	Certificazione Cambridge First - Livello B2
<b>Orientamento</b>	Infoday relativo ad un progetto Erasmus +	Tutta la classe
	"Salone dello Studente" c/o Fiera del Levante di Bari	Tutta la classe
	SSML "Bona Sforza" di Bari	Tutta la classe
	SSML "Nelson Mandela" di Matera	Tutta la classe
	Porta Futuro- Area Metropolitana di Bari	Tutta la classe
	Università Telematica UniEcampus	Tutta la classe
	ITS Academy per la Puglia	Tutta la classe

## 9. ORIENTAMENTO FORMATIVO.

**Docente tutor**

Secondo il DM n. 63 del 5 aprile 2023 è stato designato per gli alunni della classe il docente Tutor per supportare gli studenti e le famiglie nelle scelte consapevoli del proprio percorso formativo, e per contribuire alla riduzione dei tassi di abbandono scolastico.

Il compito del docente tutor è stato quello di:

- aiutare gli studenti a valutare il proprio percorso accademico e a creare un e-portfolio personale;
- evidenziare le loro potenzialità;
- assisterli insieme alle famiglie nella scelta del proprio indirizzo di studio o del percorso formativo e professionale da intraprendere, tenendo conto dei dati sui fabbisogni territoriali.

DOCENTE TUTOR	ALUNNI
Tidona Paola	12

## **Curriculum della studentessa e dello studente**

Il Curriculum della studentessa e dello studente è il documento che consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito curricolare, formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti ai percorsi di istruzione e formazione terziaria e al mondo del lavoro. Inoltre, esso ha rilevante valore educativo ed è importante sia per la presentazione alla Commissione sia per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo d'istruzione.

Come indicato nell'art. 22 comma 2 del D.M n.54 del 26/03/2026: "Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente".

## **10. CREDITI**

Come da art. 11 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. I criteri per l'attribuzione del

punteggio più alto all'interno della fascia sono definiti dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel verbale degli scrutini finali.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

#### TABELLA

##### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## 11. ESAME DI MATURITA'

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

### 11.1 SVOLGIMENTO ESAME

Nel 2026 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è configurato secondo le disposizioni normative vigenti (L'O.M. n.54 del 26 marzo 2026).

L'Esame del secondo ciclo A.S. 2025/26 è costituito da una prova scritta di Italiano, da una seconda prova sulle discipline di indirizzo e da un colloquio.

L'esame verifica conoscenze, abilità e competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti. Tiene conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico, della partecipazione alle attività di formazione scuola-lavoro, dello sviluppo delle competenze digitali, di quelle maturate nell'ambito dell'educazione civica e in altre attività coerenti con il percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

## 11.2 PRIMA PROVA

La sessione d'Esame avrà inizio il 18 giugno 2026 alle 8.30, con la prima prova scritta di **Italiano**, che sarà predisposta su base nazionale.

## 11.3 SECONDA PROVA

La seconda prova avrà per oggetto la materia **Discipline Turistiche e Aziendali**

## 11.4 PROVA ORALE

Il Colloquio della Maturità 2026 verterà sulle quattro discipline individuate con il dm n. 13 del 29 gennaio 2026 e l'OM n. 54 del 26 marzo 2026 che saranno:

- 1) Italiano
- 2) Arte e Territorio
- 3) Lingua e Cultura Francese
- 4) Discipline Turistiche e Aziendali

Si terrà conto, inoltre, delle esperienze maturate durante il percorso di studi indicate nel curriculum dello studente, dell'esposizione dei percorsi di educazione civica e di FSL.

## 11.5 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Si prevede una simulazione della seconda prova d'esame e del colloquio orale da svolgere nel mese di maggio.

## 12. PROVE INVALSI

Le prove invalsi di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte da tutti gli alunni della classe durante l'anno scolastico nel corso del pentamestre, precisamente nelle giornate del 11-12-13 Marzo 2026.

### Elenco Docenti

Disciplina	Nome e cognome docente	Firma

Religione	Prof.ssa Angela Ruzzi	
Lingua e letteratura italiana e Storia	Prof.ssa Maria Digennaro	
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Domenica Potito	
Lingua e Cultura Francese	Prof.ssa Paola Tidona	
Lingua e Cultura Spagnola	Prof.ssa Donatella Monitillo	
Matematica	Prof.ssa Antonella Raguso	
Discipline Turistiche e Aziendali	Prof.ssa Arcangela Cataldi	
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa M. Arcangela Colonna	
Geografia Turistica	Prof.ssa Grazia Raguso	
Arte e Territorio	Prof.ssa Brunella Vernile	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Nicola Lagonigro	

Firma del Dirigente Scolastico

---

### **13. ALLEGATI**

ALLEGATO A	Griglia di valutazione prova orale.
ALLEGATO B	Prima prova. Griglia di valutazione.
ALLEGATO C	Seconda prova scritta. Griglia di valutazione tabella di conversione.

## ALLEGATO A Griglia di Valutazione Prova Orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## ALLEGATO B Griglia di Valutazione Prima Prova Scritta

### TIPOLOGIA A

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta i vincoli posti nella consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> abbastanza corretto e completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo abbastanza corretto e articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo ampio e congruente <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente adeguato</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	<b>___/100</b> <b>___/ 10</b>

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

## TIPOLOGIA B

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME	NOME	classe
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali buone in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	9
	Sa individuare in modo complessivamente corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7
	<b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo se parzialmente</b>	<b>6</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	3
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
		1
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	16
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	14
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	<b>12</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	6
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>	<b>___/100</b> <b>___/ 10</b>

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

## TIPOLOGIA C

### TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente adeguato</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici, originali, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici, validi e pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> critici e originali, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti, anche valorizzando il proprio patrimonio esperienziale <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Produce un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Produce un testo complessivamente pertinente ed adeguato rispetto alla traccia</b>	<b>6</b>
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia	5
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia	4
	Produce un testo non pertinente e poco corretto rispetto alla traccia	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con vari errori	2
	Produce un testo completamente errato	1
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre lineare e ordinato	5
Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro e ordinato	4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso o disorganico	2
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1
	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente congruenti</b>	<b>12</b>
Utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	10	
Utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	8	
Utilizza scarsi o inadeguati riferimenti culturali	6	
Utilizza scarsi e inadeguati riferimenti culturali	4	
Non inserisce riferimenti culturali	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) da convertire in decimi.</b>		<u>    </u> /100 <u>    </u> / 10

Al compito non eseguito personalmente, plagiato da testi altrui o non svolto si attribuisce il punteggio minimo pari a 2/10.

## ALLEGATO C Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A) Padronanza delle conoscenze disciplinari.	1. Precisa e completa	4	...../4
	2. Adeguata	3	
	3. Essenziale	2	
	4. Scarsa	1.5	
	5. Nulla	1	
B) Padronanza delle competenze tecnico-professionali, comprensione dei casi e/o delle situazioni e loro risoluzione.	1. Completa, coerente e corretta	6	...../6
	2. Corretta e coerente	5	
	3. Complessivamente corretta e coerente	4	
	4. Parzialmente corretta	3	
	5. Poco corretta	2	
	6. Completamente scorretta	1.5	
	7. Nulla	1	
C) Completezza nello svolgimento della traccia, correttezza dei calcoli e ordine.	1. Completo, coerente e corretto	6	...../6
	2. Coerente e corretto	5	
	3. Complessivamente corretto e coerente	4	
	4. Parzialmente coerente e corretto	3	
	5. Incompleto e poco coerente	2	
	6. Inappropriato e scorretto	1.5	
	7. Nessuna	1	
D) Capacità di argomentare, collegare, sintetizzare le informazioni utilizzando linguaggi specifici.	1. Puntuale, pertinente, efficace e preciso	4	...../4
	2. Adeguato, pertinente e preciso	3	
	3. Parziale e non sempre coerente	2	
	4. Scarso, lacunoso e confuso	1.5	
	5. Inesistente	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE / VOTO IN VENTESIMI</b>			<b>...../20</b>