

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE COMUNE

DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO

Bachelet - Galilei

BIENNIO

CLASSI PRIME

TUTTI GLI INDIRIZZI

DISCIPLINA: ITALIANO

Materiale didattico	
Libri di testo	Antologie di diversi autori Romanzo a scelta del docente <i>I promessi sposi</i>
Altro	Materiale a scelta di ciascun docente (Internet, giornali, riviste ecc.)

Periodo	Moduli	Competenze chiave europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
TRIMESTRE	1° Modulo: Comprensione di testi scritti di varia natura	Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Leggere comprendere ed interpretare testi di varia natura non poetici Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale	Ricercare e acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo	Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura orientativa, selettiva ed approfondita Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione di un testo narrativo Conoscere le sequenze narrative e lo schema di Prop

	<p>2° Modulo Il piacere della lettura: romanzo a scelta del docente.</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare un romanzo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Ricercare e acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo</p> <p>Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del romanzo</p> <p>Cogliere le caratteristiche dei personaggi</p> <p>Cogliere connessioni con il proprio vissuto e la realtà contemporanea</p>	<p>Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali presenti nel testo</p> <p>Tecniche di lettura approfondita</p> <p>Personaggi del romanzo</p>
--	---	--	--	---	---

	3° Modulo La scrittura	Competenza alfabetico-funzionale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di varia natura Prendere appunti, redigere sintesi e mappe Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle varie situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, riassunto, tema, lettera, testi narrativi, analisi dei testi, commenti personali Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Tecnica di scrittura del diario del lettore
	4° Modulo Grammatica	Competenza alfabetico-funzionale	Padroneggiare la lingua italiana	Riconoscere il verbo e la sua funzione Riconoscere gli articoli, i pronomi e le concordanze	Il verbo: forma attiva e passiva Uso dei tempi e modi verbale Pronomi personali e relativi

PENTAMESTRE	5° Modulo L'epica	Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Leggere comprendere ed interpretare testi poetici Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale	Riconoscere le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Individuare natura, funzione e principali scipi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico	Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione di un testo poetico Le principali figure retoriche e la metrica
-------------	-----------------------------	---	---	--	---

	<p>5° Modulo L'epica</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Leggere comprendere ed interpretare testi narrativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Ricercare, acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Cogliere i caratteri specifici del romanzo Cogliere le caratteristiche dei personaggi Cogliere connessioni con il proprio vissuto e la realtà</p>	<p>Trama, intreccio, analessi, prolessi, sequenze, spazio</p>
	<p>6° Modulo Impariamo a scrivere</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>Saper svolgere la parafrasi di un testo poetico Saper analizzare ed interpretare anche in forma scritta poesie Saper scrivere un breve commento saper scrivere un riassunto</p>	<p>Conoscere la tecnica della produzione della parafrasi, della interpretazione ed analisi di testi poetici</p>

	7° Modulo Grammatica	Competenza alfabetico-funzionale	Padroneggiare la lingua italiana	Saper effettuare l'analisi logica	Predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, complementi diretti ed indiretti
	8° Modulo “I promessi sposi” di Manzoni	Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Leggere, comprendere ed interpretare un romanzo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale	Ricercare e acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Cogliere i caratteri specifici del romanzo Cogliere le caratteristiche dei personaggi Cogliere connessioni con il proprio vissuto e la realtà contemporanea Saper ascoltare e colloquiare con l'autore	Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura approfondita Personaggi del romanzo

TRIMESTRE E PENTAMESTRE	9° Modulo Imparare ad ascoltare ed a parlare	Competenza alfabetico-funzionale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbali in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro	Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura approfondita Personaggi del romanzo
-------------------------	--	---	---	--	--

Verifiche			
Numero minimo	Trimestre	Pentamestre	
	Due prove scritte e due orali		Tre prove scritte Congruo numero interrogazioni
Tipologia	Comprensione ed analisi di testi scritti Riassunto Testo argomentativo	Comprensione ed analisi di testi narrativi Comprensione ed analisi di testi poetici Parafrasi Testo argomentativo	
Prove comuni (*)	Unica prova parallela (sarà svolta, nei due plessi, in periodi differenti) Test di ingresso		

BIENNIO
CLASSI SECONDE

TUTTI GLI INDIRIZZI

DISCIPLINA: ITALIANO

Materiale didattico	
Libri di testo	Antologie di diversi autori Romanzo “I promessi sposi”
Altro	Materiale a scelta di ciascun docente (Internet, giornali, riviste ecc.)

Periodo	Moduli	Competenze chiave europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze

TRIMESTRE	<p>1° Modulo: Comprensione di testi scritti di testi di varia natura</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Leggere comprendere ed interpretare testi di varia natura non poetici Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Ricercare e acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo</p>	<p>Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura orientativa, selettiva ed approfondita Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione di un testo narrativo Le sequenze narrative e lo schema di Propp</p>
-----------	---	--	--	--	---

	<p>2° Modulo Leggiamo “I promessi sposi”</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare un romanzo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Ricercare e acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Cogliere i caratteri specifici del romanzo Cogliere le caratteristiche dei personaggi Cogliere connessioni con il proprio vissuto e la realtà</p>	<p>Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura approfondita Personaggi del romanzo</p>
--	---	--	--	---	---

	3° Modulo Scrittura	Competenza alfabetico-funzionale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di varia natura Prendere appunti, redigere sintesi e mappe Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre resti corretti e coerenti adeguati alle varie situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, riassunto, tema, lettera, testi narrativi, analisi dei testi, commenti personali Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Tecnica di scrittura del diario del lettore
	4° Modulo Grammatica	Competenza alfabetico-funzionale	Padroneggiare la lingua italiana	Riconoscere le caratteristiche della frase semplice Riconoscere i vari complementi	Il verbo e le sue espansioni I vari complementi

TRIMESTRE E PENTAMESTRE	5° Modulo La poesia	Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Leggere comprendere ed interpretare testi poetici Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale	Riconoscere le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico	Conoscere le strutture della lingua presenti nel testo Principali connettivi logici Varietà lessicali presenti nel testo Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione di un testo poetico Le principali figure retoriche e la metrica
-------------------------	-------------------------------	---	---	--	---

	<p>6° Modulo Il teatro</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Leggere comprendere ed interpretare testi narrativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Ricercare, acquisire le informazioni generali, specifiche in funzione della comprensione del testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo Acquisizione delle strategie per la comprensione del testo Cogliere i caratteri specifici del romanzo Cogliere le caratteristiche dei personaggi Cogliere connessioni con il proprio vissuto e la realtà</p>	<p>Struttura e specificità del testo teatrale Storia del teatro</p>
	<p>7° Modulo Testi scritti</p>	<p>Competenza alfabetico-funzionale</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>Saper svolgere la parafrasi di un testo poetico, narrativo e teatrale Saper analizzare ed interpretare anche in forma scritta poesie e testi narrativi e teatrali Saper scrivere un testo argomentativo personale e di carattere generale</p>	<p>Tecniche di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi</p>

	8° Modulo Grammatica	Competenza alfabetico-funzionale	Padroneggiare la lingua italiana	Riconoscere i vari connettivi Saper effettuare l'analisi del periodo	La frase complessa Connettivi Coordinazione e subordinazione Proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative, finali, causali, concesse, avversative, temporali.

TRIMESTRE E PENTAMESTRE	9° Modulo Imparare ad ascoltare e a parlare	Competenza alfabetico-funzionale Competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare	Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbali in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro	Principali strutture della lingua italiana Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione orale, verbale e non verbale
-------------------------	---	---	---	--	---

Verifiche		
Numero minimo	Trimestre Due prove scritte e due orali	Pentamestre Tre prove scritte Congruo numero di prove orali
	Tipologia Comprensione, analisi ed interpretazione di testi scritti di varia natura	Comprensione, analisi ed interpretazione di testi di varia natura
	Testi argomentativi	Testo argomentativo

TRIENNIO
Anno scolastico 2025/26

CLASSE TERZA
Bachelet - Galilei

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza alfabetico funzionale
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Origini e prime testimonianze della lingua e della Letteratura italiana

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Storia della lingua, dal latino al volgare Il Duecento L'amor cortese La poesia religiosa La scuola siciliana Il Dolce Stilnovo	Trimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo		
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

2.La poesia nel Trecento: Dante e Petrarca

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Dante: vita, stile, poetica e opere	
Contestualizzare autori e opere	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Petrarca: vita, stile, poetica e opere	
Orientarsi fra testi e autori	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Testi a scelta (almeno tre per ciascun autore)	Trimestre Pentamestre
Comprendere e interpretare un testo	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		
Stabilire collegamenti e confronti			

3. La novella del Trecento: Boccaccio

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Trecento	
Contestualizzare autori e opere	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Boccaccio: vita, stile, poetica e opere	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Comprendere e interpretare un testo	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		
Stabilire collegamenti e confronti			

confronti	fondamentali		
-----------	--------------	--	--

4. La *Divina Commedia*

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	<i>La Divina Commedia</i> : argomento, intreccio, simbolismo, lingua, stile	Trimestre
Comprendere e interpretare un testo	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Contenuti e tematiche di passi scelti significativi	Pentamestre
Stabilire collegamenti e confronti	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

5. Rinascimento: Ariosto e/o Machiavelli

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
------------	---------	------------	-------

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Ariosto e/o Machiavelli: vita, stile, poetica e opere	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Testi scelti (almeno tre)	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

6. Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico Usare registri linguistici e stilistici appropriati	Conoscere le varie tipologie di testi Registri e stili Figure retoriche principali Funzioni logiche e sintattiche della lingua	Trimestre Pentamestre
Cercare, selezionare, usare fonti e documenti	Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici		
Ideare e produrre testi di diverse tipologie			
Utilizzare registri linguistici adeguati			

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe. Due prove scritte ed una orale nel trimestre. Tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali durante il pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà; sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale e nell'espressione del voto dovranno confluire

tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriata

CLASSE QUARTA

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza alfabetico funzionale
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e Rivoluzione scientifica

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	I caratteri del Barocco	Trimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Galilei e il metodo sperimentale	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

Il Settecento e l'Illuminismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio Stabilire collegamenti e confronti	Orientarsi nel contesto storico-culturale Riconoscere le peculiarità dell'Illuminismo francese ed i suoi sviluppi in Italia Individuare le eredità nel presente	Origine dell'Illuminismo, caratteristiche L'Illuminismo in Italia	Trimestre

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
-------------------	----------------	-------------------	--------------

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	L'autore: vita e opera Il teatro: innovazioni	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Brani scelti dell'autore	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera goldoniana alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi</p> <p>Cercare, selezionare, usare fonti e documenti</p> <p>Ideare e produrre testi di diverse tipologie</p> <p>Utilizzare registri linguistici adeguati</p>	<p>Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico</p> <p>Usare registri linguistici e stilistici appropriati</p> <p>Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici</p>	<p>Conoscere le varie tipologie di testi</p> <p>Registri e stili</p> <p>Figure retoriche principali</p> <p>Funzioni logiche e sintattiche della lingua</p>	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p>
---	--	--	-------------------------------------

5. La poesia italiana dal Neoclassicismo al Romanticismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Neoclassicismo	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il Preromanticismo	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Ugo Foscolo: vita, poetica, stile ed opere	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Brani scelti dell'autore (almeno tre)	

6. Manzoni e/o Leopardi

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Romanticismo	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Il romanzo storico e/o la lirica	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	La vita di Manzoni e/o Leopardi nel loro tempo, poetica e stile Testi a scelta(almeno tre)	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe. Due prove scritte ed una orale nel trimestre; tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali nel pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto delle proprie difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.

- Nella valutazione degli elaborati scritti e delle verifiche orali saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale e nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

CLASSE QUINTA

Competenze chiave europee afferenti a ciascun modulo

- Competenza alfabetico funzionale
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Naturalismo e Verismo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Positivismo Naturalismo	Trimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Verismo	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Giovanni Verga : vita, opere e poetica	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Testi a scelta (minimo tre)	

2. Decadentismo: D'Annunzio e/o Pascoli

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Il Decadentismo Il Simbolismo Vita, opere e poetica di D'Annunzio	Trimestre
Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Testi a scelta (almeno tre)	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	Vita, opere e poetica di Pascoli Testi a scelta (almeno tre)	

3. Le Avanguardie storiche

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Le Avanguardie storiche	Pentamestre
Stabilire collegamenti e confronti	Saper individuare la portata innovatrice delle Avanguardie Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

4. Italo Svevo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	La vita di Svevo nel suo tempo La formazione intellettuale e letteraria di Svevo Lo stile Le opere, in particolare "La Coscienza di Zeno"	Pentimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo		
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

5. Luigi Pirandello

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	La vita di Pirandello nel suo tempo	Pentimestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	La concezione pirandelliana della vita e della società	
Comprendere e interpretare un testo		Le caratteristiche	

Stabilire collegamenti e confronti	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	principali della produzione letteraria di Pirandello Le novelle e i romanzi Il teatro pirandelliano	
------------------------------------	---	---	--

6. I poeti della nostra coscienza: Ungaretti, Saba e/o Montale

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	Vita, opere e poetica di G. Ungaretti	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Vita, opere e poetica di U. Saba	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore	Testi a scelta (almeno tre) La vita di Montale nel suo tempo La poetica Lo stile	
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali	I temi principali delle poesie di Montale Testi a scelta (almeno tre)	

7. La narrativa e la poesia del secondo dopoguerra

8.

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi

Collocare nel tempo e nello spazio	Orientarsi nel contesto storico-culturale	I caratteri fondamentali della narrativa e della poesia del secondo dopoguerra	Pentamestre
Orientarsi fra testi e autori	Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo	Alcuni autori e le opere più significative a scelta di ciascun docente	
Comprendere e interpretare un testo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore		
Stabilire collegamenti e confronti	Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali		

8. Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico Usare registri linguistici e stilistici appropriati	Conoscere le varie tipologie di testi Registri e stili Figure retoriche principali	Trimestre
Cercare, selezionare, usare fonti e documenti	Scrivere testi di varia tipologia	Funzioni logiche e sintattiche della lingua	Pentamestre
Ideare e produrre testi di diverse tipologie	adeguandone registri linguistici e stilistici		
Utilizzare registri linguistici adeguati			

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe. Due prove scritte ed una orale nel trimestre. Tre prove scritte ed un congruo numero di prove orali nel pentamestre. Le prove scritte saranno di tipologia A, B, C (come da esame di stato).
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.

- Nella valutazione degli elaborati scritti saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

OBIETTIVI MINIMI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere sufficientemente le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- Comprendere e saper commentare adeguatamente i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato