

PROGRAMMAZIONE 2025-26 UNITA' FORMATIVE

TESS A017, A044, A054, B018 (Galilei)

SCUOLA (Bachelet/Galilei)	INDIRIZZO (AFIM, SIA, MECCATR ONICA, MODA....)	DISCIPLINA	CLASS E DI CONC ORSO	BIENNIO (X)	TRIENNIO (X)	CLASSE (1,2,3,4,5)	U.F. TRIMESTRE	U.F. PENTAMESTRE
GALILEI	MODA	TECN APP MATERIA LI	A044		X	3AP-3AB- 3AS	LE FIBRE TESSILI, I TESSUTI A NAVETTA e LA LORO PRODUZIONE	LA FILATURA E I SUOI PRODOTTI, LE TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI TESSUTI, IL CONTROLLO QUALITA' e LE NORME DI SICUREZZA
GALILEI	MODA	TECN APP MATERIA LI	A044		X	4AP-4AS	I MATERIALI DI COMPLETAMENTO I TESSUTI	LE NOBILITAZIONI, LE FASI DI LAVORAZIONE DI UN CAPO
GALILEI	MODA	TECN APP MATERIA LI	A044		X	5AP-5AS	ETICHETTATURA DI CERTIFICAZIONE E PRODOTTI TESSILI, LE FASI DI LAVORAZIONE DI UN CAPO	I TESSUTI: TESSUTI TECNICI E NUOVE FIBRE, TEMPI E METODI DELLA FILIERA TESSILE
GALILEI	MODA	TECN. DIS. PROG.	A017	X		1AP-1BP	1. USO DI STRUMENTI TECNICI (SQUADRE, RIGHE , MATITE, QUINTOMETRO, CURVILINEE, COMPASSO...) 2. TRASFORMAZIONE CON SCALE (RIDUZIONI E AMPLIFICAZIONE IN SCALA).3. STORIA DEL COSTUME : L'EVOLUZIONE STORICA DELLA GONNA NELLA STORIA DEL COSTUME AL TEMPO DEI SUMERI, DEGLI EGIZI, DEI CRETESI E DEI GRECI	3. ELEMENTI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA (COSTRUZIONE DI FIGURE PIANE E SOLIDE, SVILUPPO DI SOLIDI). 4. PROGETTAZIONE BIDIMENSIONALE DI GRIGLIE MODULARI (PATTERN) 5. PROGETTAZIONE BIDIMENSIONALE (PROIEZIONI ORTOGONALI), TRIDIMENSIONALI (ASSONOMETRIE). 6.TEORIA DEL COLORE

GALILEI	MODA	TECN. DIS. PROG.	A017	X		2AP	<p>1. PROGETTAZIONE MANUALE E AL PC DI SEMPLICI ELEMENTI SARTORIALI (BOTTONI, CERNIERE, FIBBIE....)</p> <p>2. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI SEMPLICI PROTOTIPI (ACCESSORI, GONNE E PANTALONI)</p> <p>3. ANALISI GRAFICA E CHIAROSCURALE DELLE VARIE PARTI DEL VOLTO</p> <p>4. STORIA DEL COSTUME : L'EVOLUZIONE STORICA DEL CORPETTO/ ABITO NELLA STORIA DEL COSTUME ETRUSCO, ROMANO, BIZANTINO E MEDIOEVALE</p>	<p>1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI SEMPLICI PROTOTIPI (ACCESSORI, GONNE E PANTALONI)</p> <p>2. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLA FIGURA UMANA (SCHEMA A FILO, MANICHINO E FIGURINO)</p> <p>3. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEL FIGURINO DI MODA IN LEGGERO MOVIMENTO</p> <p>4. IL DISEGNO IN PIANO E NOTE TECNICHE SARTORIALI</p> <p>5. GLI STILI DELLA MODA</p>
GALILEI	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018	X		1AP -1BP	<p>1. USO DI STRUMENTI TECNICI.</p> <p>2. PUNTI A MANO.</p> <p>3. CONOSCENZA E USO DI MACCHINE.</p> <p>4. LAVORI NATALIZI.</p>	<p>1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO ANALIZZATO (CARTAMODELLI DI GONNE DI LINEA DIRITTA, CIRCOLARE E A TELI IN VARIE FOGGE) SU MISURA E SU TAGLIA.</p> <p>2. USO DI MACCHINE, TECNICHE, PRODOTTI E PROCESSI PER LA LAVORAZIONE DEI MATERIALI DI INTERESSE, DAL GREZZO AL PRODOTTO FINITO.</p> <p>3. ELEMENTI DI ANTINFORTUNISTICA SALUTE, SICUREZZA ED ERGONOMIA; LA SEGNALETICA.</p>
GALILEI	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018	X		2AP	<p>1. PROGETTAZIONE BASE DEL PANTALONE IN VARIE LINEE .</p> <p>2. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA (TASCHE E FINTONE).</p> <p>3. LAVORI NATALIZI</p>	<p>1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI PANTALONE SU TAGLIA E SU MISURA IN VARIE LINEE</p> <p>2. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CORPINI LENTI SU TAGLIA.</p> <p>3. PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA.</p> <p>4. SITUAZIONI DI RISCHIO NEGLI AMBIENTI DI LAVORO.</p>

GALILEI	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	3AP - 3BP	<p>1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CORPINI LENTI SU MISURA</p> <p>2. STUDIO DI SCOLLATURE E MANICHE DI VARIE FOGGE</p> <p>3. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA.</p> <p>4. LAVORI NATALIZI</p>	<p>1. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI DI TASCHE INTERNE (A FILETTO E CON PATTINA)</p> <p>2. REALIZZAZIONE DI CORPINI SEMILENTI - STUDIO DI COLLI CAMICIA E COLLI PIATTI E MONTENTI.</p> <p>3. STUDIO DELLE ABBOTTONATURE</p> <p>4. BASE DEL CORPINO MODELLATO CON ROTAZIONE DELLE RIPRESE</p> <p>5. CONFEZIONE DELLA CAMICIA - PRODUZIONE INDUSTRIALE</p> <p>6. INDUSTRIALIZZAZIONE DEL MODELLO E SVILUPPO TAGLIE</p>
GALILEI	MODA	PROG TESS ABB e MODA	A017		X	3AP-3BP- 3AS	<p>1.RILIEVO DAL VERO DI CAPI CONFEZIONATI</p> <p>2. IL FIGURINO MODA NELLE VARIE POSIZIONI PRINCIPALI</p> <p>3.RAPP GRAFICA DI SEMPLICI CAPI ABB SU FIGURINO</p> <p>4. IL COLORE: VARIE TECNICHE COLORISTICHE</p> <p>5. PROGETTO DI UNA MINI-CAPSULE</p>	<p>1.PROGETTO GRAFICO DI VARIE TIPOLOGIE DI CORPETTI / CAMICIE CON RIFERIMENTI STORICI e STILISTICI DELLA STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME</p> <p>2.ANALISI GRAFICA A SEMPLICE LINEA DI DETTAGLI SARTORIALI</p>
GALILEI	MODA	PROG TESS ABB e MODA	A017		X	4AP-4AS	<p>1.IL FIGURINO MODA NELLE VARIE POSIZIONI NUDO E VESTITO;</p> <p>2. RAPP GRAFICA A SEMPLICE LINEA DI VARIE TIPOLOGIE DI CAPI SPALLA</p> <p>3.PROGETTO DI UNA GIACCA CHANEL</p>	<p>1.IL PROGETTO GRAFICO DI VARIE TIPOLOGIE DI CAPI SPALLA ICONICI CON RIFIMENTI DELLA STORIA DELLA MODA DEL COSTUME,</p> <p>2. METODI E TECNICHE DI RAPP. VISIVA DIGITALE</p> <p>3.INDIVIDUAZIONI DEI MATERIALI FUNZIONALI ALLA RAPP GRAFICA DEL FIGURINO</p>
GALILEI	MODA	PROG TESS ABB e MODA	A017		X	5AP-5AS	<p>1.ELABORAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI TECNICAMENTE E FORMALMENTE COERENTI CON LA RICHIESTA DELLA COMMITTEA</p>	<p>PROGETTO GRAFICO DI VARIE TIPOLOGIE DI CAPI SPALLA E ABITI DA CERIMONIA CON RIFERIMENTI STORICI e STILISTICI DELLA STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME</p>

GALILEI (SERALE)	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	3AS	1. USO DI STRUMENTI TECNICI. 2. TRASFORMAZIONE CON SCALE. 3. USO DI MACCHINE. 4. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI GONNE IN VARIE FOGGE.	1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PANTALONE IN VARIE FOGGE. 2. PROTOTIPI DI VARI TIPI DI TASCHE. 3. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA.
GALILEI (SERALE)	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	4AS	1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL CORPINO LENTO. 2. STUDIO DELLE MANICHE	1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELLA CAMICIA 2. STUDIO DI COLLI. 3. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA.
GALILEI (SERALE)	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	5AS	1. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL CORPINO MODELLATO 2. STUDIO DELLE RIPRESE 3. PROGETTAZIONE DELLA BASE DELL'ABITO MODELLATO CON RELATIVA MANICA	1. REALIZZAZIONE DI ABITO MODELLATO 2. PROGETTAZIONE DI CAPISPALLA. 3. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA. 4. SVILUPPO TAGLIE 5. SITUAZIONI DI RISCHIO NEGLI AMBIENTI DI LAVORO. 6. REALIZZAZIONE DELL'ABITO PER L'ESAME
GALILEI	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	4AP	1. STUDIO DEL CORPINO MODELLATO AL BACINO E AL GINOCCHIO E REALIZZAZIONE DELL'ABITO 2. BASE E TRASFORMAZIONI DI ABITI IN VARIE FOGGE. 3. STUDIO DI DRAPPEGGIATURE 5. MANUFATTI NATALIZI	1. STUDIO DELLA VESTIBILITA' NEI CAPISPALLA 2. PROGETTI BASE E PROCEDURE DEI CICLI PRODUTTIVI PER LA REALIZZAZIONE DELLA GIACCA SEMPLICE. 3. STUDIO DI VARIE TIPOLOGIE DI COLLI E MANICHE. 4. REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI E MANUFATTI DI CAMPIONATURA. 5. INDUSTRIALIZZAZIONE DEL MODELLO E SVILUPPO TAGLIE

GALILEI	MODA	LAB. SC. E TECN. TESSILE, ABB. E MODA	B018		X	5AP	1. STUDIO DI PROGETTI DI CAPPOTTI E MANTELLE. 2. APPROFONDIMENTO DELLA MANICA A KIMONO E MANICA RAGLAN CON VARIE PENDENZE. 3 PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELLA GIACCA MASCHILE	1. STUDIO DI BASI E TRASFORMAZIONI DI ABITI DA CERIMONIA 2. REALIZZAZIONE DELL'ABITO O COMPLETO PER GLI ESAMI. 3. INDUSTRIALIZZAZIONE DEL MODELLO E SVILUPPO TAGLIE
GALILEI	MODA	STORIA DELLE ARTI APP	A054		X	3AP-3BP	ETA' DEL GOTICO E RINASCIMENTO	IL CINQUECENTO: LA NASCITA DELL'ETA' MODERNA
GALILEI	MODA	STORIA DELLE ARTI APP	A054		X	4AP	IL SEICENTO: IL TRIONFO DEL BAROCCO	IL SETTECENTO: IL SECOLO DEI GRANDI MUTAMENTI
GALILEI	MODA	STORIA DELLE ARTI APP	A054		X	5AP	L'OTTOCENTO	IL PRIMO NOVECENTO (1900-1949) DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI SETTANTA