



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“V. BACHELET” – “G. GALILEI”

Presidenza: Via Bachelet s.n., 70024 Gravina in Puglia (Ba) – Tel 080/3266068 – Fax 080/3264276
C.F. 91053010723 – E Mail: bais013002@istruzione.it



I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA
Prot. 0004622 del 30/05/2020
(Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE 5[^] Sezione A P

INDIRIZZO: PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI

DOCENTE COORDINATORE PROF.SSA DINICOLAMARIA FRANCESCA

DIRIGENTE PROF.SSA ANTONELLA SARPI

INDICE

1.	22.	33.124.
	175.	COMPETENZE TRASVERSALI 20
6.	197.	INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO. 49
8.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	51
9.	ATTIVITÀ INTEGRATIVE	54
10.	GRIGLIA	54
11.	ALLEGATI	56

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "Bachelet - Galilei" è composto da due istituti: l'**Istituto Tecnico "V. Bachelet"** che comprende due settori **Economico (ITE)** e **Tecnologico (ITT)** e l'**Istituto professionale di Stato per l'industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

L'**Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** di Gravina in Puglia nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

Dall'anno scolastico 2012/13, l'Istituto ottiene anche l'indirizzo di **Meccanica, mecatronica ed energia** del settore tecnologico.

Nell'anno scolastico 2014/15 è stato istituito l'indirizzo **Elettronica ed elettrotecnica**

L'**Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "G. Galilei"** di Gravina in Puglia nasce verso la fine degli anni '60, come sezione staccata dell'IPSIA di Acquaviva delle Fonti e diventa autonomo negli anni '70. L'istituto è stato fra i primi a partecipare a nuove specializzazioni quali l'AMUEE (Addetto alla Manutenzione delle Unità di Elaborazione Elettronica).

Il **PROGETTO 92** ha dato grande impulso all'Istituto.

Dall'anno scolastico 2014/15 l'Istituto è ubicato presso la nuova sede in v. Einaudi, zona PAIP a Gravina.

Dall'anno scolastico 2010/11, in seguito al riordino della scuola secondaria superiore, l'IPSIA si articola in tre indirizzi:

1. Produzioni Industriali e Artigianali

- Articolazione: **Artigianato**
- Opzione: **Produzioni tessili-sartoriali**

2. Manutenzione e Assistenza Tecnica

Con le seguenti opzioni:

- **Mezzi di trasporto**
- **Apparati, tecnici industriali e civili**

3. Servizi per l'agricoltura e lo sviluppo rurale (istituito nell'anno scolastico 2015/16).

2. OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

2.1 PROFILO PROFESSIONALE

2.1 PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO “*PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI*”

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo *PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI* interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi dell'abbigliamento e dell'arredamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio

è in grado di :

- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili/sartoriali;
- applicare la normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- riconoscere e innovare le produzioni tradizionali del territorio per padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali.

La didattica laboratoriale favorisce lo sviluppo delle competenze nell'intero percorso formativo.

2.2 INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA DAD-EMERGENZA COVID-19.

Considerato che dal 5 marzo 2020, ai sensi del DPCM del 4 marzo 2020, le attività scolastiche si sono svolte nella modalità della didattica a distanza utilizzando la piattaforma G-suite e il consueto RE, sono state adottate seguenti LINEE GUIDA per la DaD

Obiettivi generali della DaD:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;
- monitorare le situazioni di digital device o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica a distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza.

MODELLO ORGANIZZATIVO:

Il CdC ha adeguato la progettazione iniziale con le esigenze organizzative e metodologiche poste dalla DaD:

- i Docenti hanno annotato settimanalmente, su apposita tabella di rilevazione della presenza, l'indice di partecipazione di ogni studente alla DaD graduando da 1 a 4;
- i Docenti hanno adottato prove di verifica che avessero valenza prioritariamente formativa e che valorizzassero, con voti positivi, le attività svolte dagli Studenti;

- Le attività di didattica a distanza sono state collocate normalmente nella fascia oraria ordinaria con un carico pari al 50% dell'orario settimanale curricolare, rispettoso dei tempi di apprendimento degli Studenti e delle esigenze di progettazione dei docenti;
- Le attività di didattica a distanza si sono svolte secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona e sincrona;
- Le attività svolte sono state annotate sul registro elettronico, per tenere informate le Famiglie.

METODOLOGIA della DaD

L'emergenza sanitaria ci ha posti di fronte alla necessità di adottare la didattica a distanza, nella quale tutti i docenti si sono mossi in qualità di "sperimentatori". Ciò ha costituito una sfida per tutti, in modo particolare per gli studenti, che hanno dovuto rinunciare alla relazione scolastica fatta di abitudini sedimentate nel corso di tutta la loro carriera scolastica. Pertanto, l'intera comunità scolastica si è mossa in una direzione inedita, evitando il rischio di isolamento. Obiettivo della scuola è stato quello di sostenere il successo formativo, per cui ci si è ispirati e si è tentato di operare all'interno delle seguenti linee guida:

- Si è cercato di intendere lo studio come forma di ricerca guidata o autonoma, stimolando inoltre la sistemazione delle conoscenze pregresse. Si è incentivata la dimensione del lavoro di gruppo fra discenti, ovvero la costruzione di ambienti di apprendimento collaborativi, un processo che nella modalità a distanza è stato particolarmente strategico per un engagement dei ragazzi. Infine, preoccupazione costante è stata quella di far percepire la complessità del reale e le connessioni tra il particolare e il generale.
- La didattica a distanza ha, dunque, agevolato il passaggio dall'uso esclusivo dei libri all'individuazione di link rigorosi e scientifici, sforzandosi di insegnare agli studenti il riconoscimento delle notizie false e inattendibili. Il nuovo modello di insegnamento-apprendimento ha fatto anche ricorso alla flessibilità e alternanza degli strumenti metodologici adottati dai docenti e alla creatività degli approcci cognitivi degli studenti. Si è passati, in tal modo, dall'interrogazione tradizionale alle interviste online, cioè al colloquio fra persone che condividono punti di riferimento culturali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio della classe 5[^] AP indirizzo Produzioni Tessili Sartoriali risulta così costituito e articolato nell'insegnamento delle varie discipline curriculari relative ad un'organizzazione di tempo per complessive 32 ore.

Dirigente Scolastico
Antonella SARPI

Docenti(1)	Disciplina	Continuità Insegnamento
	Lingua Italiana e Storia	No*
	Matematica	No
	Lingua Inglese	No*
	Progettazione Tessile AMC	Si*
	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni AMC	Si*
	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni AMC - Progettazione Tessile	Si
	Ten. Applicate P.P.	Si
	Tecniche di distribuzione e Marketing	Si*
	Scienze Motorie e Sportive	Si*
	Religione	Si
	Sostegno	No*

(1) Indicare con un ASTERISCO i docenti con funzione di commissario interno

3.2 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

3.3 - Composizione e profilo della classe.

Iscritti	Maschi	Femmine	Proveniente da altra scuola
13	0	13	0

La classe è composta da 13 alunne, di cui una ripetente, una diversamente abile, una BES e una non frequentante, tutte provenienti dal gruppo classe della 4 A, ad eccezione di una.

L'alunna diversamente abile, per 4 anni, ha seguito la programmazione differenziata, quest'anno, dopo il primo trimestre, per volere della famiglia, è avvenuto il passaggio ad una programmazione paritaria, nonostante il parere contrario dei docenti e dell'operatore ASL.

Durante l'Esame di Stato, per tale alunna, il Consiglio di Classe richiede la presenza della docente di sostegno, Niki Losacco.

L'alunna BES, durante l'anno, non ha usufruito di misure compensative, né dispensative, ha seguito la normale programmazione di classe, snellita solo nei tempi e nei contenuti.

Per tali alunne il c.d.c. ha redatto il relativo PEI e PDP che si allegano al presente documento.

Un discorso a parte è da farsi per l'alunna ripetente, con un retroterra socio-familiare particolare, l'alunna, nel corso dell'anno, ha fatto registrare una frequenza molto saltuaria che spesso ha ostacolato il suo processo di apprendimento, creando discontinuità nell'acquisizione dei contenuti delle discipline. Anche nella didattica a distanza non è stata costante, ha partecipato in modo saltuario, spesso non si è presentata alle videolezioni.

Durante l'emergenza "Covid-19" e la conseguente attuazione della didattica in modalità "a distanza", la classe, nel suo complesso, ha risposto in maniera positiva sia nelle lezioni sincrone che asincrone. Solo pochissime alunne si sono lasciate coinvolgere superficialmente e non sono stati sempre puntuali nella consegna dei lavori richiesti.

In generale, la classe, al suo interno, si presenta abbastanza coesa, con un buon grado di socializzazione; le alunne, nel corso degli anni, hanno dato prova di ottime capacità relazionali, improntate al reciproco rispetto e al confronto.

Ciò l'hanno dimostrato sia nell'accoglienza di una nuova compagna che ha frequentato solo per un periodo circoscritto di due mesi, sia nelle attività di alternanza, durante le quali hanno dato prova di responsabilità e rispetto delle regole, ottenendo spesso elogi per il loro esemplare comportamento.

In merito alla continuità didattica, la classe vanta una certa stabilità del corpo docente, specialmente nelle discipline di indirizzo, ciò ha reso possibile il potenziamento delle competenze professionali, indispensabili per un probabile ed immediato ingresso nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda il profitto, si rileva una certa disomogeneità tra le alunne in relazione all'impegno e all'assiduità messi in atto nello studio, nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo.

Una parte consistente della classe ha acquisito una preparazione completa, dimostrando autonomia, senso critico e ottime capacità di rielaborazione dei contenuti delle discipline, conseguendo in alcuni casi risultati eccellenti.

Un'altra parte ha lavorato in modo discontinuo, non valorizzando appieno le proprie potenzialità, per cui i risultati conseguiti si attestano su livelli mediamente discreti.

In generale si può osservare che le alunne in funzione delle proprie inclinazioni e dell'impegno profuso hanno maturato, durante il percorso scolastico, un bagaglio di conoscenze, competenze e capacità che oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro processo di crescita personale

La pandemia che ha coinvolto anche il nostro Paese ha tuttavia limitato le programmazioni didattiche di tutte le discipline, le lezioni dal 5 marzo sono state sospese e subito dopo svolte in modalità streaming attraverso la piattaforma G Suite - cui hanno aderito tutti i docenti e gli studenti.

Ne consegue che la preparazione complessiva, soprattutto nelle materie di indirizzo, risulta parzialmente compromessa, in particolarmente nelle attività laboratoriali, interrotte per l'epidemia che ha implicato la chiusura della scuola.

MEDIE E CREDITI SCOLASTICI CLASSE 3[^] - 4[^]

adeguati alla tabella di conversione vigente

(vedasi O.M. n. 10 del 16/05/2020)

N	COGNOME E NOME	CREDITO ADEGUATO TERZA	CREDITO ADEGUATO QUARTA	TOTALE CREDITO
1		14	15	29
2		14	15	29
3		15	17	32
4		14	17	31
5		15	17	32
6		12	14	26
7		12	14	26
8		14	17	31
9		12	14	26
10		17	17	34
11		12	17	29
12		12	14	26
13				

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'All. A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione è coerente con la nostra offerta formativa e con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali e le Linee guida. Essa tiene conto anche dello Statuto delle studentesse e degli studenti, del Patto educativo di corresponsabilità e delle nuove strategie approvate dalla scuola dopo l'interruzione delle lezioni in presenza, a causa dell'emergenza Covid-19. Tra le nuove strategie introdotte, quella più importante è stata l'utilizzo di G-Suite e degli strumenti ad essa correlati, tra cui la piattaforma Classroom per l'implementazione di protocolli di Didattica a Distanza.

La sfida più importante della didattica in remoto è stata coprire il vuoto relazionale che era alla base dei processi di apprendimento soliti. Questo vuoto si spera sia stato colmato attraverso processi di empowerment dello studente, incoraggiamento e valorizzazione dell'impegno profuso, riconoscimento della sua autonomia cognitiva e capacità di autovalutazione.

Dunque, la verifica e la valutazione sono state finalizzate prevalentemente a fornire supporto al processo formativo e di apprendimento del discente. La valutazione formativa ha la proprietà di fornire feedback,

correttivi e aiuti in ogni fase del processo sia all'insegnante sia agli allievi. Nello specifico, l'uso di feedback è diventato formativo quando gli studenti sono stati coinvolti in prima persona nel processo di apprendimento.

Nella valutazione finale, si è tenuto conto sia delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione, sia dei nuovi indicatori della DaD, approvati mediante la delibera di integrazione del PTOF del Collegio Docenti, in data 28 aprile 2020, così come riportato nella seguente griglia.

INDICATORI	ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI/COMPETENZE	PUNTEGGI	liv. comp
PARTECIPAZIONE (competenze metadisciplinari trasversali)	Attività sincrone/asincrone interazione in remoto	Partecipa e interagisce in modo propositivo, utilizza conoscenze in ambienti nuovi, raccoglie dati e informazioni, effettua interventi pertinenti in tutte le attività sincrone e asincrone	9-10	A
		Partecipa e interagisce in modo puntuale alle attività sincrone/asincrone intervenendo quando richiesto, comunica in maniera adeguata	7-8	B
		Partecipa alle attività in modo passivo	6	C
		Partecipa parzialmente alle varie attività programmate, è a volte anche di disturbo/NON PARTECIPA	5-4	D
	Autoregolazione dell'apprendimento serietà del lavoro	È concentrato, resiliente, collaborativo con i compagni, puntuale nelle consegne	9-10	A
		È impegnato e abbastanza puntuale nelle consegne	7-8	B
		E' discontinuo nell'impegno, fa consegne saltuarie (la metà degli invii richiesti), ma con recupero di consegne precedenti	6	C
		È selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) /NESSUN INVIO	5-4	D
		Possiede ottime competenze disciplinari, sa orientarsi in testi nuovi, ottime capacità	9-10	A

ESECUZIONE DELLE CONSEGNE (competenze disciplinari)	Presentazione e qualità del compito assegnato Competenza nel linguaggio specifico disciplinare, sia scritto sia orale	organizzative e di sintesi, di rielaborazione e presentazione di contenuti (usa schemi, linguaggio appropriato, tabelle, ecc.)		
		Possiede buone competenze specifiche disciplinari, buone capacità di sintesi, rielaborazione e presentazione e organizzazione dei contenuti	7-8	B
		Possiede competenze sufficienti a presentare un compito chiaro anche se con qualche imprecisione	6	C
		Possiede competenze disciplinari deboli e mostra scarse o nulle competenze di sintesi di contenuti	5-4	D
	Originalità dell'apporto individuale	Elabora il compito in modo approfondito e creativo, con apporto personale, frutto di ricerche individuali	9-10	A
		Elabora il compito in modo completo/adequato con qualche apporto personale	7-8	B
		Elabora il compito in maniera essenziale con apporto personale non sempre adeguato all'attività	6	C
		Elabora il compito in modo incompleto/superficiale (frammentario) con apporto personale non adeguato e/o nullo	5-4	D

PUNTI TOTALIZZATI	LIVELLO di COMPETENZA	VOTO
40	A	10
38-39	A	9 1/2
36-37	A	9
34 – 35	B	8 1/2
32 - 33	B	8
30 - 31	B	7 1/2
28 - 29	B	7
26 – 27	C	6 1/2
24- 25	C	6
22 – 23	C	5 1/2

3.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Modalità di attribuzione del credito scolastico TABELLA C dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il punteggio relativo al credito scolastico è stato definito tenendo conto della media dei voti, secondo le bande di oscillazione previste dal Ministero della Pubblica Istruzione e dai seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti:

- Punteggio minimo della banda di oscillazione se la media scolastica conseguita dall'alunno è inferiore al mezzo punto.
- Punteggio massimo della banda di appartenenza media scolastica se la media scolastica è pari o superiore al mezzo punto;

4. ALUNNI BES e H (VEDERE FASCICOLO ALLEGATO)

5. COMPETENZE TRASVERSALI

Le competenze trasversali sono state desunte da varie fonti:

- le schede di valutazione compilate dal Tutor aziendale del PCTO;
- le schede di autovalutazione compilate da ciascuno studente dopo il percorso PCTO;
- il voto in condotta, attribuito secondo la Griglia di attribuzione del voto di condotta (Art. 27 del Regolamento Scolastico);
- la frequenza e la partecipazione durante le attività DaD;
- i progressi nell'utilizzo degli applicativi G-Suite (invio e ritiro dei compiti, fruizione di allegati, qualità degli elaborati su file...).

COMPETENZA DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	Livello	Nome alunni
Agire in modo autonomo e responsabile	Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti riconoscendo al contempo quelli altrui, nel rispetto delle regole	A	
	Sa inserirsi in modo consapevole nella vita sociale e rispetta le regole	B	
	Non sempre sa inserirsi in modo responsabile e talora non rispetta le regole	C	
	Adotta atteggiamenti eccessivamente individualistici e non rispetta le regole	D	
Collaborare e partecipare.	Interagisce in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità	A	
	Interagisce in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie capacità	B	
	Non sempre interagisce nel gruppo in maniera funzionale alle attività proposte	C	
	Si rifiuta di interagire nel gruppo e non collabora affatto alle attività	D	
Competenza digitale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze; ricerca, interpreta, elabora, valuta criticamente le informazioni e le risorse rintracciate; progetta e produce artefatti digitali creativi; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	A	

	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo sicuro; ricerca, interpreta, elabora le informazioni e le risorse rintracciate; progetta e produce artefatti digitali; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	B	
	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo autonomo; ricerca e interpreta le risorse rintracciate; produce artefatti digitali accettabili; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	C	
	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo semplice; ricerca e interpreta le risorse rintracciate se guidato; produce artefatti digitali semplici; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	D	

CORRISPONDENZA LIVELLO: A: AVANZATO; B: BUONO; C: DISCRETO; D: SUFFICIENTE

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN
COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE**

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE:

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	SOLINA S	TUTTI I COLORI DELLA VITA	SEI	U

MATERIALE DaD	<p>Materiale disponibile online</p> <p>Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2_vKkNBu3b0</p> <p>https://dam.bsmart.it/player/deagostini/DEA17C_15016_bz5R_000524/play</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wcGFbi-RXX0</p> <p>Film</p> <p>https://www.raiplay.it/programmi/ilsindacodelrionesanita-ilfilm</p> <p>https://youtu.be/Rc90_IO5g4E</p> <p>Schede e moduli</p>
--------------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
<i>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</i>	<i>1. Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; 2. Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede/scienza in prospettiva storico/culturale, religiosa ed esistenziale.</i>	<i>1. Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo; 2. Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico/tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione; 3. Riconoscere i valori nelle relazioni interpersonali.</i>	<i>Lezione frontale Metodo deduttivo-induttivo Problem solving Cooperative learning Videolezione sincrona e asincrona</i>	<i>Domande flash Colloquio e relazione orale Questionario Partecipazione al dialogo di classe</i>

ARGOMENTI SVOLTI

LA VITA NELLO SPIRITO

- Io e gli altri
- L'amicizia
- Ragazzi e ragazze

ETICA DELLE RELAZIONI: DIO - UOMO; UOMO – DONNA

- La Storia della salvezza
- Ateismo e forme di materialismo
- Essenza del Cristianesimo: Dio è AMORE
- L'amicizia con i coetanei e gli affetti familiari

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone	I colori della letteratura dal secondo ottocento ad oggi

MATERIALE DaD	Materiale disponibile online https://drive.google.com/open?id=102bWbUa0T-t4SIAR1qoqw82pGQaGL3JW&authuser=0 https://www.docsity.com/it/search/?q=Infiniti%20anni%20ottanta Articoli specialistici Mappe Video Film Schede riassuntive
----------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi fra testi e autori fondamentali.	Utilizzare i linguaggi settoriali in contesti professionali Redigere testi a carattere professionale Saper argomentare. Letteratura Contestualizzare l'evoluzione letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi Identificare relazioni tra i principali autori	Tecniche di composizione di tipo professionale. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e non Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali. Letteratura Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi. Il 2° Ottocento: contesto e cultura	Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti Trasmissione di materiali mediante canali e-learning (Classroom di Google o altri)	Esercizi di feedback su materiali di studio Riassunti e relazioni Schematizzazioni e mappe concettuali

	della tradizione italiana.	Naturalismo e Verismo: Verga Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio Il primo Novecento: Svevo, Pirandello		
--	----------------------------	--	--	--

DISCIPLINA: STORIA**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	Paolo di Sacco	Memoria e futuro dal Novecento al mondo attuale

MATERIALE DaD	Materiale disponibile online Materiali recuperati da piattaforme didattiche (RAI, Treccani, Zanichelli, Youtube, Documentari) articoli specialistici Video Film
----------------------	---

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
Rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica, Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente - Discutere criticamente e confrontare prospettive e interpretazioni per individuare le matrici della civiltà contemporanea.	Individuare i concetti chiave dei vari argomenti Identificare le relazioni tra gli eventi storici Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina Analizzare e sintetizzare organicamente i diversi elementi dei temi trattati	L'Età dell'Imperialismo e del nazionalismo Le grandi potenze e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: La crisi di fine secolo Nuove ideologie politiche e sociali La prima guerra mondiale L'età della catastrofe: il mondo tra le due guerre mondiali La seconda guerra mondiale e la Shoah Il mondo bipolare *Dalla Guerra fredda al tramonto del bipolarismo La formazione dell'Unione europea	Lezione sincrona in videoconferenza Registro Elettronico Classroom di Google App per smartphone (whatsapp, telegram, ...)	Trasmissione di materiali mediante canali e-learning (Classroom di Google o altri) Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

DOCENTE:

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

TESTO ADOTTATO	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	C. Oddone; E. Cristofani	New Fashionable English

Materiale DaD	<p>Videolezioni registrate in asincrono www.vogue.it/bellezza/article/tagli-di-capelli-sex-and-the-city-tendenza-2020-sarah-jessica-parker http://www.vam.ac.uk/content/articles/i/introduction-to-20th-century-fashion/ Book: a guide to top British fashion designers and fashion Houses (ed Six degrees books) https://youtu.be/WbW3YS8vLwg https://youtu.be/EZK4jTlqft0 (Burberry, The Story Of the trench) https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/entertainment/why-i-love-devil-wears-prada (The Devil Wears Prada) https://youtube.be./IED6U_Cp_Y (Madonna, 20th Century style icon) https://youtu.br/juPFRHrY4il (Anna Wintour and Vogue)</p>
----------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
<p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione scritta e orale.</p> <p>-Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa</p>	<p>-Esprimersi in forma fluida e corretta.</p> <p>-Scrivere i testi di diverso tipo (temi, articoli, saggi brevi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive.</p>	<p>-Details</p> <p>-Accessories</p> <p>-Fabrics and Treatments</p> <p>-Design, Prototypes and Construction</p> <p>-Fashion Trends in Recent Times</p>	<p>Metodo deduttivo-induttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problem solving ▪ Cooperative learning ▪ Lezione sincrona in audioconferenza 	<p>Interrogazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionari misurati con griglie di valutazione ▪ Partecipazione e al dialogo di classe ▪ Prove strutturate ▪ Prove semistrutturate ▪ Simulazioni

<p>per realizzare attività comunicative con riferimento ai diversi contesti.</p>	<p>-Riconoscere i caratteri specifici del testo scientifico.</p> <p>-Conoscere le strutture essenziali di un testo</p> <p>-Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>-Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni.</p>	<p>-Marketing and Media</p> <p>-Fashion Designers</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione sincrona in videoconferenza ▪ Strategie trasmissive asincrone: videolezioni e audiolezioni registrate ▪ Esercitazioni scritte e orali ▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata ▪ Metodologia della ricerca/web search Elaborazione di schemi e mappe concettuali 	<p>Attività di recupero</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica dei lavori svolti a casa ▪ Esercizi di Feedback su materiali di studio ▪ Test on line tramite App (anche temporizzati) <p>Riassunti e relazioni</p>
--	--	---	--	--

ARGOMENTI SVOLTI

- **MODULE 1: DETAILS**
 - The importance of details in Clothes Design
 - Closures and Fasteners (back closures, buckles, snap fasteners, strap, velcro, zippers and hood-and-eye closures, drawstrings and laces, frogs)
 - Buttons (types of buttons, buttonholes)
 - Collars, lapels and cuffs
 - Necklines
 - Sleeves
 - Hemlines (heights, shape)
 - Pockets (origins, position and function)
- **MODULE 2: ACCESSORIES**
 - The world of accessories
 - Bags (the It bag, from girdles to reticules, the advent of new handbag, the unisex bag)
 - Types of bags
 - Hats (a brief history of the hat)
 - Gloves
 - Scarves
 - Ties
 - Eyewear (a history of eyeglasses)
 - Fashion careers: The job interview
- **MODULE 3: FABRICS AND TREATMENTS**
 - Choosing the right fabric
 - Natural fibres (animal fibres, plant fibres)
 - Man-Made fibres (artificial fibres, synthetic fibres, developments in fabrics)
 - Technical Fibres
 - Fabric types (wovens, Knits, non woven fabrics)
 - Dyeing (natural and synthetic dyeing, dyeing and patterns)

- Printing (direct and discharge and resist printing)
- Embellishments (embroidery, beading, appliqué, cutwork, smocking)
- Fashion careers: Seamstresses and Tailors

- **MODULE 4: DESIGN, PROTOTYPES AND CONSTRUCTION**
 - How to produce a garment
 - Design
 - Art materials (pens, pencils, colours, paper, glue and rubber)
 - Prototypes
 - Construction
 - Finishes
 - Volume creation
 - Support and Structure (netting, padding, quilting, boning, interfacing, canvas)
 - Fashion careers: Fashion stylist

- **MODULE 5: FASHION TRENDS IN RECENT TIMES**
 - Fashion trends over time
 - The 1950th: teenagers as a market force
 - The fabulous 1960s and the Hippie movement
 - The mini-skirt
 - 1970s Trends: disco fashion versus punk fashion
 - The conservative 1980s
 - Madonna, a fashion icon of the 1980s
 - The 1990s: between minimalism and body decorations
 - Fashion in the new Millenium
 - A glimpse into literature: When shopping becomes an addiction (Madeleine Wickham and the book *I love shopping*)
 - A contemporary phenomenon: Ethical Fashion (organic materials, fair trade, recycling, re-designing and vintage, technologies)
 - Fashion careers: Fashion merchandiser

MODULE 6: **MARKETING AND MEDIA**

- Market research, promotion, media: the key to success
- Promoting fashion
- Advertising
- Globalisation and fashion
- Fashion magazines
- Websites and blogs (Fashion blogs and personal style bloggers)
- A glimpse into cinema: The devil wears Prada
- Celebrities and Endorsers
- Fast fashion and low-cost brands (pros and cons of fast fashion)
- Fashion careers: Fashion journalist (a variety of fashion careers in journalism)
- Anna Wintour

MODULE 7: **FASHION DESIGNERS**

- Fashion shows and brands (Giorgio Armani, Gucci, Dolce & Gabbana, Christian Dior, Coco Chanel, Vivienne Westwood, Karl Lagerfeld, Burberry)
- Fashion careers: Fashion designer

DISCIPLINA: MATEMATICA**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	LEONARDO SASSO - PETRINI EDITORE	NUOVA MATEMATICA A COLORI (VOLUME 4)

MATERIALE DaD	<p>Punti di discontinuità https://www.youtube.com/watch?v=hoyyQn-7KQI</p> <p>Piramide della POPOLAZIONE https://www.populationpyramid.net/it/italia/1950/</p> <p>http://www.salute.gov.it/portale/nuovocoronavirus/dettaglioContenutiNuovoCoronavirus.jsp?area=nuovoCoronavirus&id=5351&lingua=italiano&menu=vuoto</p>
----------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

<i>Competenze</i>	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi	Individuare le principali proprietà di una funzione algebrica razionale	<p>Classificazione di funzioni algebriche</p> <p>Dominio di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Funzioni pari e dispari. Le simmetrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Didattica dell'errore · Trasmissione di materiali mediante Classroom di Google · Videolezioni dal vivo sotto forma di <i>Conference Call</i> alla 	<ul style="list-style-type: none"> · Domande flash · Colloqui di gruppo o individuali (interrogazioni) · Partecipazione al dialogo di classe

		nei grafici di funzioni	presenza degli studenti Strategie trasmissive asincrone: videolezioni registrate Schematizzazioni e mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none"> · Test on line tramite Moduli di Google · Attività di recupero Verifica di lavori svolti a casa
Apprendere il concetto di limite di una funzione Calcolare i limiti di funzioni	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Dedurre dal grafico il valore dei limiti Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Studiare la continuità o discontinuità o discontinuità di una funzione Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione	Limiti di funzioni: concetto intuitivo. Approccio grafico al concetto di limite Calcolo di limiti, operazioni con i limiti e calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata $0/0$ e ∞/∞ Funzioni continue e classificazioni di punti di discontinuità Asintoti di una funzione (orizzontale e verticale) Grafico probabile di una funzione		
Calcolare la derivata di funzioni	<i>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</i>	Derivata di funzioni elementari. Derivata della somma di funzioni, del prodotto e del rapporto di funzioni		

		<p>Studio del segno della derivata prima: massimi e minimi. Funzione crescente e decrescente (cenni)</p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione (cenni)</p>		
<p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p>	<p><i>Riconoscere le funzioni come modelli di fenomeni fisici e demografici</i></p>	<p>MODELLI MATEMATICI E COVID-19 (APPROFONDIMENTO)</p> <p>Lettura del grafico di una funzione . rappresentazione grafica di dati rilevati da problematiche concrete</p> <p>Fonti statistiche. Funzioni empiriche.</p> <p>Modelli matematici: la curva del contagio. La funzione esponenziale e la funzione logistica (cenni). La Demografia. La Piramide della Popolazione: Analisi della Piramide in anni diversi.</p> <p>Analisi dei dati sul contagio di COVID-19 in Italia con Excel.</p>		

ARGOMENTI SVOLTI

Richiami su Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte

Richiami di: Classificazione di funzioni algebriche. Dominio di funzioni razionali intere e fratte. Intersezione con gli assi. Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.

Funzioni pari e dispari: definizioni Le simmetrie nei grafici di funzioni

Limiti di funzioni: concetto intuitivo. Approccio grafico al concetto di limite

Calcolo di limiti, operazioni con i limiti e calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata $0/0$ e ∞/∞

Asintoti di una funzione (orizzontale e verticale e obliquo): definizione e calcolo.

Grafico probabile di una funzione

Funzioni continue e classificazioni di punti di discontinuità (prima specie, seconda specie e terza specie).

Derivata di funzioni elementari. Derivata della somma di funzioni, del prodotto e del rapporto di funzioni

Studio del segno della derivata prima: massimi e minimi. Funzione crescente e decrescente (cenni).

Schema per lo studio del grafico di una funzione (cenni)

APPROFONDIMENTO

MODELLI MATEMATICI E COVID-19

Lettura del grafico di una funzione. rappresentazione grafica di dati rilevati da problematiche concrete.

Fonti statistiche. Funzioni empiriche.

Modelli matematici: la curva del contagio. La funzione esponenziale e la funzione logistica (cenni). La Demografia. La Piramide della Popolazione: Analisi della Piramide in anni diversi.

Analisi dei dati sui contagi di COVID-19 in Italia con Excel.

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	L. Gibellini, R. Schiavon, C.B. tomasi, M. Schiavon	Il prodotto moda vol. 5

MATERIALE DAD	Materiale disponibile on line <ul style="list-style-type: none"> ● articoli specialistici ● filmati ● cataloghi on line ● riviste on line ● dispense / appunti / schizzi
----------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
Conoscere e visualizzare schematicamente la figura umana proporzionata, sia statica che in lieve movimento, superando qualsiasi stereotipo.	Capacità di rappresentare graficamente il corpo umano rispettando il canone proporzionale greco	Il canone proporzionale greco	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodo deduttivo-induttivo ● Problem solving ● Didattica attiva ● Didattica dell'errore ● Flipped classroom ● Indagine sul presente ● Cooperative learning 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazione ● Questionari misurati con griglie di valutazione ● Partecipazione al dialogo di classe ● Simulazioni ● Attività di recupero ● Verifica dei lavori svolti a casa

<p>Produrre per gradi un personale schema, prototipo di figura che non perda i caratteri di proporzionalità (stilizzazione della figura personalizzata)</p>	<p>Capacità di decodificare le immagini stereotipate del figurino di moda rappresentandolo in modo personale ed adeguato alle necessità progettuali</p>	<p>Le proporzioni del corpo umano, scorci e dettagli</p>		
<p>Riprodurre un capo partendo da un figurino nudo.</p>	<p>Capacità di decodificare le immagini stereotipate del figurino di moda rappresentandolo in modo personale ed adeguato alle necessità progettuali</p>	<p>Le proporzioni del corpo umano, scorci e dettagli.</p>		
<p>Riprodurre le varie linee dell'abbigliamento.</p>	<p>Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne pantaloni e corpetti.</p>	<p>Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento</p> <p>Tecniche di modellistica e di confezione</p>		
<p>Interpretare un figurino</p>	<p>Risolvere tutte le problematiche relative alla realizzazione pratica di un capo di abbigliamento.</p>	<p>Tecniche di modellistica e di confezione</p>		
<p>Progettare un capo di abbigliamento (pantaloni gonne, corpetti e capi</p>	<p>Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne pantaloni,</p>	<p>Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento</p>		

spalla) in tutte le sue fasi.	corpetti, abiti e capispalla	Tecniche di modellistica e di confezione		
Progettare le varie tipologie di accessori	Disegnare correttamente gli accessori in scala rispettando le proporzioni.	Tecniche di rappresentazione grafica manuale e con autocad		
Progettare una minicollezione in tutte le sue parti utilizzando varie fonti di ispirazione	Disegnare correttamente e con dettagli sartoriali varie tipologie di gonne pantaloni, corpetti, abiti e capispalla	Conoscenza delle varie tipologie dei capi di abbigliamento. Conoscenza della storia del costume dei periodi storici più significativi ed in particolare del "900, e le tendenze moda.		

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	COSETTA_GRANA ANGELA- BELLINELLO	Laboratori-Tecnologici ed Esercitazioni Volume 2

MATERIALE DAD	<p>Materiale disponibile online</p> <ul style="list-style-type: none"> • articoli specialistici • filmati • cataloghi on line • riviste on line • lezioni video registrate • dispense / appunti / schizzi
----------------------	--

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali per la produzione dei manufatti del settore moda. - Utilizzare la terminologia tecnica di settore. - Realizzare campionature e prototipi. - Produrre modalità di presentazione dei prodotti sul mercato e individuare i canali di distribuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Legge il figurino nelle sue proporzioni, forme e volumi. - Progetta graficamente le basi per capi di abbigliamento su taglia e su misure dirette e le trasforma in varie fogge. - Sceglie i tessuti i rinforzi e gli accessori idonei al prototipo eventualmente da realizzare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i principi di anatomia umana. - Disegna il plat del figurino con riferimenti tecnici sartoriali. - Conosce le tecniche di modellistica artigianale e industriale. - conosce le caratteristiche morfologiche e strutturali dei materiali: proprietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo deduttivo/induttivo; • Problem solving; • Didattica attiva; • Didattica dell'errore; • Flipped classroom; • Cooperative learning; 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi • Interrogazione • Prove di laboratorio • Partecipazione al dialogo di classe • Verifica dei lavori svolti a casa

	- Cenni sullo sviluppo taglie di semplici tracciati.			
--	--	--	--	--

ARGOMENTI SVOLTI

- Trasformazione abito modellato taglia 44
- Completo gilet e shorts taglia 44
- Camicia con manica a martello taglia 44
- Giacca con manica a kimono
- Giacca modellata con motivo pince nello scollo anteriore
- Abito modellato a 8 teli
- Cardigan di linea a trapezio
- Blusa con motivo drappeggiato sul davanti
- Compilazione scheda tecnica
- Articoli di mercerie

DISCIPLINA: TECNOLOGIA TESSILE APPLICATA AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE:

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	Cosetta Grana / Editrice San Marco	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi / voll. 1 – 2

MATERIALE DAD	<p>Materiale disponibile online</p> <ul style="list-style-type: none"> • articoli specialistici • filmati • cataloghi on line • lezioni video registrate • dispense / appunti
----------------------	---

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
<p>Individuare materie prime e materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto. Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto. Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d'uso. Utilizzare software di settore. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a</p>	<p>Riconoscere e valutare le materie prime e i materiali necessari per la produzione di settore. Selezionare e impiegare materiali idonei alla realizzazione dei prodotti. Consultare schemi produttivi e documentazioni tecniche di settore. Visualizzare schemi e procedure di lavorazione. Selezionare tecniche e operazione di finitura dei manufatti. Riconoscere e prevenire situazioni</p>	<p>Caratteristiche e classificazione di materie prime, semilavorati e materiali finiti. Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva di riferimento. Processi operativi, impianti, attrezzature, strumenti e macchinari di settore. Fasi e metodi di produzione, finitura e trattamenti speciali. Software specifici di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo deduttivo/induttivo • Problem solving • Didattica attiva • Didattica dell'errore • Flipped classroom • Cooperative learning 	<ul style="list-style-type: none"> • Domande flash • Prove Semistrutturate; • Esercizi; • Interrogazione; • Prove di laboratorio; • Partecipazione al dialogo di classe;

<p>situazioni professionali. Riconoscere e prevenire le situazioni di rischio in ambienti di lavoro.</p>	<p>di rischio negli ambienti di lavoro. Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.</p>	<p>Criteri e normative del Sistema Qualità del settore specifico. Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>		
--	--	--	--	--

DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

DOCENTE:

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	Amalia Grandi Editrice San Marco	MARKETING, DISTRIBUZIONE & PRESENTAZIONE DEL PRODOTTO T.A.

MATERIALE DaD	Materiale disponibile online articoli specialistici Video Film documentari e trasmissioni televisive <ul style="list-style-type: none">- Articoli specialistici presi dal web- Video lezioni attraverso meet- Dispense e appunti forniti dal docente e tramite link
----------------------	---

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
-------------------	----------------	-------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Gestire ed interpretare il mondo del settore tessile e abbigliamento attraverso i bisogni del consumatore; ● Applicare i principi e gli strumenti del Marketing analizzando i risultati; ● Individuare e accedere alle strategie di comunicazione; ● Inquadrare l'attività di trade marketing. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper classificare le imprese del tessile in Italia e descrivere i differenti settori produttivi; ● Saper applicare le ricerche di mercato nei differenti segmenti ed elaborare semplici strategie di marketing; ● Saper classificare le imprese del T.A. rispetto all'uso del brand; ● Saper riconoscere nel brand i valori immateriali; ● Sapere quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei diversi canali distributivi; ● Saper utilizzare i nuovi media per la commercializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Impresa tessile italiana e il prodotto moda; ● I mercati di consumo e i bisogni dei consumatori; ● Il Marketing e le ricerche per vincere la concorrenza; ● Il Marketing Mix: le quattro P; ● Il Brand e le tecniche di comunicazione; ● Il trade Marketing, forme di distribuzione classiche e nuove 	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodo deduttivo-induttivo ● Problem solving ● Didattica attiva ● Didattica dell'errore ● Flipped classroom ● Indagine sul presente ● Cooperativ e learning ● video lezioni individuali e di gruppo ● attività in conference call 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazione ● Questionari misurati con griglie di valutazione ● Prova di laboratorio ● Compendio o problema ● Partecipazione al dialogo di classe ● Prove strutturate ● Prove semistrutturate ● Simulazioni ● Attività di recupero ● Verifica dei lavori svolti a casa ● colloqui di gruppo e individuali in video conferenza ● interviste di gruppo on-line
---	--	--	---	--

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	MARIETTI SCUOLA	PIU' MOVIMENTO
MATERIALE DaD	Materiale on line e articoli specialistici: https://www.youtube.com/watch?v=LG4uq3Pw3Xw https://www.youtube.com/watch?v=xrFn_KSAbeQ https://www.youtube.com/watch?v=A3HPwMSZ2OM https://www.youtube.com/playlist?list=PLlbgT3UfI_c4GYG8nwWfNKLCLBUy71dZD https://www.youtube.com/watch?v=-rKP0TWAxGE https://intraprendere.net/3878/linguaggio-del-corpo/ https://www.youtube.com/watch?v=su8YKGGP-K0 https://www.youtube.com/watch?v=su8YKGGP-K0	

Risultati di apprendimento raggiunti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia (con integrazione di quelle in modalità DaD)	Strumenti di Verifica (con integrazione di quelli utilizzati in modalità DaD)
Saper affinare la capacità di utilizzazione delle qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari attraverso una razionale ricerca della resistenza, della velocità, della forza, dell'elasticità articolare, della coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria	Progressivo miglioramento delle capacità (anche con l'ausilio di alcune macchine cardiofitness	Conoscere il linguaggio del corpo, ed utilizzare gli elementi corporei. Migliorare la conoscenza delle attività sportive individuali ((tennis, tavolo, atletica) e di squadra (pallavolo, calcio a5) per generare interesse e motivazione ,	<ul style="list-style-type: none"> ▪Lezione frontale ▪Metodo deduttivo-induttivo ▪Problem solving Lavoro di gruppo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezione sincrona e asincrona 	<ul style="list-style-type: none"> • Prova pratica • Domande flash • Colloquio e relazione orale • Prove semistrutturate • Questionario

e dell'integrazione degli schemi motori.		basi per creare un'abitudine di vita sportiva.		
Saper applicare correttamente il controllo tecnico del movimento nella corsa veloce.	Progressivo miglioramento delle capacità coordinative, di agilità e destrezza attraverso esecuzioni con varietà di tempo e ritmo			
Saper praticare le tecniche relative ai fondamentali individuali della pallavolo.	Applicare le regole fondamentali della pallavolo	Capacità e abilità coordinative		
Saper utilizzare le conoscenze del sistema muscolare per acquisire una maggiore funzionalità, una migliore resa motoria e percepire il rischio d'infortunio.	Attuare correttamente i gesti di alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza).	Conoscere la teoria dell'allenamento nei concetti fondamentali.		
Saper sviluppare elementi di socializzazione attraverso lo spirito di squadra ed il rispetto delle regole che aiutino alla formazione della personalità.	Saper agire in modo autonomo e responsabile	Il fair play		
La schiena e l'importanza della postura	Come eseguire l'analisi posturale	Paramorfismi, Dismorfismi e Scoliosi		

ARGOMENTI SVOLTI

IL LINGUAGGIO DEL CORPO:

La comunicazione e il comportamento comunicativo

LA FUNZIONE DELLO SCHELETRO E LA MORFOLOGIA DELLE OSSA

L'ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA MUSCOLARE

LE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI

LA POSTURA DELLA SALUTE:

I paramorfismi

I dismorfismi

La scoliosi

LO SPORT E I SUOI PRINCIPI:

Il fair play

Lo sport: che cos'è e cosa non deve essere

6. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO.

Attenendosi alle disposizioni contenute nell'O.M. n 10 del 16/05/2020, il colloquio degli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione si svolgerà secondo le seguenti modalità:

- 1) discussione dell'elaborato coerente con le discipline di indirizzo che verrà assegnato al candidato entro il 1° giugno e che sarà restituito entro il 13 giugno, via mail;
- 2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Lingua e letteratura italiana (a tal fine, si consulti Allegato B);
- 3) analisi del materiale scelto dalla Commissione ai sensi dell'art. 16 comma 3, per il quale i Consigli di Classe hanno individuato le seguenti macroaree: [indicare macroaree senza riferimento alle materie]
 - a. **made in Italy**
 - b. **la bellezza**
 - c. **la comunicazione**
 - d. **lo sviluppo sostenibile.....**
- 4) esposizione, mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- 5) accertamento delle conoscenze e delle competenze nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione (indicare argomenti affrontati)

TABELLA delle MACROAREE, PERCORSI INTERDISCIPLINARI

MACROAREA	DISCIPLINA1	DISCIPLINA2	DISCIPLINA3
Made in Italy	discipline di settore	italiano e storia	marketing
la bellezza	italiano	scienze motorie	discipline di settore
la comunicazione	italiano e storia	marketing	scienze motorie

PERCORSI DI CITTADINANZA e COSTITUZIONE

“Cittadinanza e Costituzione”	Descrizione
Percorsi/Progetti/ Attività	
La Shoah	Collegamento streaming con il Teatro Arcimboldi di Milano per assistere alla testimonianza della Senatrice a vita Liliana Segre sulla sua esperienza nei campi di concentramento. (20/01/2020)
Vittorio Bachelet	è stato molto significativo l'intervento dell'onorevole Rosy Bindi, tenutosi il giorno 20/02/2020, sulla figura di Vittorio Bachelet, per commemorare i quaranta anni dalla morte del magistrato a cui è intitolato l'Istituto.
IL COVID-19	Narrazione personale dell'esperienza maturata durante l'emergenza sanitaria.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

IL PCTO è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchire la formazione e a orientarli nella scelta del percorso di studio e di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici **2017/18**, **2018/19** e **2019/20**, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il percorso ha previsto diverse forme di intervento: corso di formazione sulla sicurezza, attività curriculari, attraverso la realizzazione di UDA interdisciplinari, visite guidate presso aziende ed Enti Istituzionali, laboratori, partecipazione a convegni e seminari, incontri con esperti.

La valutazione è stata effettuata di concerto con il tutor aziendale e il Consiglio di classe. La valutazione del tutor aziendale ha contribuito alla determinazione del voto di condotta con un peso del 20%. Mentre la valutazione del Consiglio di Classe ha contribuito alla determinazione del voto delle discipline coinvolte nel progetto con peso differente in base al numero di ore impiegate.

Le competenze previste nel progetto di alternanza sono:

Competenze trasversali:

1. Lavorare in gruppo
2. Svolgere i compiti assegnati in autonomia
3. Risoluzione dei problemi in autonomia

Competenze tecnico professionali:

1. Conoscere le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto.
2. Leggere e interpretare il sistema azienda nei suoi modelli, processi e flussi informativi da applicare alle specifiche tipologie aziendali
3. Individuare i diversi modelli organizzativi delle aziende
4. Orientarsi nella normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale
5. Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, per interagire in alcuni ambiti e contesti di lavoro.
6. Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

ATTIVITÀ SVOLTE:

Prima annualità a.s. 2017/18 (ore 70)

● UFC:		N. ORE 40
● ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:		N. ORE 25
● SICUREZZA		N. ORE 5
● VISITE AZIENDALI:		N. ORE
● STAGE AZIENDALE		N. ORE

Seconda annualità a.s. 2018/19 (ore 150)

● UFC:		N. ORE 20
● ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:		N. ORE 2
● VISITE AZIENDALI:		N. ORE 8
● STAGE AZIENDALE		N. ORE 120

- STAGE AZIENDALE (INDICARE IL NOME DEGLI STUDI DI CONSULENZA, AZIENDE ECC..CHE HANNO OSPITATO GLI STUDENTI)

- GRUPPO TESSILE LOGAMA S.R.L.
- ATELIER LUCIA SANTERAMO
- HARMONY

Terza annualità a.s. 2019/20 (ore 55)

● UFC:		N. ORE 25
● ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:		N. ORE 10
● VISITE AZIENDALI:		N. ORE
● STAGE AZIENDALE		N. ORE

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Attività	Argomento/destinazione	N°ALUNNI /nomi partecipanti
Progetti POF	Progetto Lettura “Il nostro punto di vista: incontro con l’autore”	
Incontri /Convegni		
Periodo di studi all’estero		
Visita guidata		
PON C1		
Laboratori		
Certificazioni linguistiche		

9. GRIGLIA per il COLLOQUIO D’ESAME

Livelli	Descrittori	Punti
I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA

Gravina, 30 maggio 2020

Firma del Dirigente Scolastico

ALLEGATI

- A. RELAZIONI dei docenti sostegno di studenti H
- B. RELAZIONI del tutor di caso su studenti BES
- C. Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno.
- D. Tracce per l'elaborato delle discipline di Indirizzo

