



**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“V. BACHELET” – “G. GALILEI”**

Presidenza: Via Bachelet s.n., 70024 Gravina in Puglia (Ba) – Tel 080/3266068 – Fax 080/3264276  
C.F. 91053010723 – E Mail: [bais013002@istruzione.it](mailto:bais013002@istruzione.it)



I.I.S.S. "V.BACHELET-G.GALILEI" -GRAVINA IN PUGLIA  
Prot. 0004603 del 30/05/2020  
(Entrata)

# **Documento del Consiglio di Classe**

**Anno scolastico 2019/2020**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sezione F**  
**INDIRIZZO Turismo**

**Docente coordinatore**

**DIRIGENTE**

# INDICE

1.PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2.OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
4.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	12
5.ALUNNI BES E H ( VEDERE FASCICOLO ALLEGATO)	17
6.COMPETENZE TRASVERSALI	18
7.PERCORSO FORMATIVO DECLINATO IN COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZE	20
8.INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO	43
9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	45
10.ATTIVITA' INTEGRATIVE	47
11.GRIGLIA	50
ALLEGATI	

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "Bachelet - Galilei" è composto da due istituti: l'**Istituto Tecnico "V. Bachelet"** che comprende due settori **Economico** (ITE) e **Tecnologico** (ITT) e l'**Istituto professionale di Stato per l'industria e l'artigianato "G. Galilei"**.

L'**Istituto Tecnico Economico "V. Bachelet"** di Gravina in Puglia nasce nell'anno scolastico 1970/71 quale sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Francesco Maria Genco" di Altamura e diventa autonomo nel 1979.

Dal 1984 è stata avviata la sperimentazione **IGEA**, e successivamente si sono aggiunti gli indirizzi **MERCURIO** (per programmatori) e **SIRIO** (serale). Nell'anno scolastico 2004/05, stato istituito l'indirizzo **ITER** (turistico).

In seguito al riordino della scuola secondaria superiore, nell'a.s. 2010/11 parte nelle classi prime la riforma dei nuovi tecnici con l'istituzione degli indirizzi di **Amministrazione Finanza e Marketing e Turismo**.

Dall'anno scolastico 2012/13, l'Istituto ottiene anche l'indirizzo di **Meccanica, mecatronica ed energia** del settore tecnologico.

Nell'anno scolastico 2014/15 è stato istituito l'indirizzo **Elettronica ed elettrotecnica**.

## 2. OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

### 2.1 PROFILO PROFESSIONALE (Profilo indirizzo "Turismo")

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;

- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

L'acquisizione di tali capacità sarà facilitata dal coordinamento didattico realizzato dal Consiglio di Classe e deriverà dall'abitudine ad affrontare e risolvere problemi di tipo prevalentemente gestionale analizzati nelle loro strutture logiche fondamentali.

## **2.2 INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA DAD-EMERGENZA COVID-19.**

Considerato che dal 5 marzo 2020, ai sensi del DPCM del 4 marzo 2020, le attività scolastiche si sono svolte nella modalità della didattica a distanza utilizzando la piattaforma G-suite e il consueto RE, sono state adottate seguenti LINEE GUIDA per la DaD

Obiettivi generali della DaD:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;
- monitorare le situazioni di digital divide o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica a distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;

- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza.

#### MODELLO ORGANIZZATIVO:

Il CdC ha adeguato la progettazione iniziale con le esigenze organizzative e metodologiche poste dalla DaD:

- i Docenti hanno annotato settimanalmente, su apposita tabella di rilevazione della presenza, l'indice di partecipazione di ogni studente alla DaD graduando da 1 a 4;
- i Docenti hanno adottato prove di verifica che avessero valenza prioritariamente formativa e che valorizzassero, con voti positivi, le attività svolte dagli Studenti;
- Le attività di didattica a distanza sono state collocate normalmente nella fascia oraria ordinaria con un carico pari al 50% dell'orario settimanale curricolare, rispettoso dei tempi di apprendimento degli Studenti e delle esigenze di progettazione dei docenti;
- Le attività di didattica a distanza si sono svolte secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona e sincrona;
- Le attività svolte sono state annotate sul registro elettronico, per tenere informate le Famiglie.

#### METODOLOGIA della DaD

L'emergenza sanitaria ci ha posti di fronte alla necessità di adottare la didattica a distanza, nella quali tutti i docenti si sono mossi in qualità di "sperimentatori". Ciò ha costituito una sfida per tutti, in modo particolare per gli studenti, che hanno dovuto rinunciare alla relazione scolastica fatta di abitudini sedimentate nel corso di tutta la loro carriera scolastica. Pertanto, l'intera comunità scolastica si è mossa in una direzione inedita, evitando il rischio di isolamento. Obiettivo della scuola è stato quello di sostenere il successo formativo, per cui ci si è ispirati e si è tentato di operare all'interno delle seguenti linee guida:

- Si è cercato di intendere lo studio come forma di ricerca guidata o autonoma, stimolando inoltre la sistemazione delle conoscenze pregresse. Si è incentivata la dimensione del lavoro di gruppo

fra discenti, ovvero la costruzione di ambienti di apprendimento collaborativi, un processo che nella modalità a distanza è stato particolarmente strategico per un engagement dei ragazzi. Infine, preoccupazione costante è stata quella di far percepire la complessità del reale e le connessioni tra il particolare e il generale.

- La didattica a distanza ha, dunque, agevolato il passaggio dall'uso esclusivo dei libri all'individuazione di link rigorosi e scientifici, sforzandosi di insegnare agli studenti il riconoscimento delle notizie false e inattendibili. Il nuovo modello di insegnamento-apprendimento ha fatto anche ricorso alla flessibilità e alternanza degli strumenti metodologici adottati dai docenti e alla creatività degli approcci cognitivi degli studenti. Si è passati, in tal modo, dall'interrogazione tradizionale alle interviste online, cioè al colloquio fra persone che condividono punti di riferimento culturali.

### 3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 - COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio della classe 5<sup>^</sup> F indirizzo TURISMO risulta così costituito e articolato nell'insegnamento delle varie discipline curriculari relative ad un'organizzazione di tempo per complessive 32 ore.

<b>Dirigente Scolastico</b>

<b>Docenti(1)</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Insegnamento</b>
omissis*	Diritto e Legislazione Turistica	Si
*	Italiano	Si
*	Storia	Si
*	Lingua Inglese	Si
*	Lingua Francese	Si
	Lingua Spagnola	No
	Matematica	Si
	Religione	Si
*	Discipline Turistiche Aziendali	Si
*	Arte e Territorio	No
	Geografia Turistica	No
	Educazione Fisica	Si

(1) Indicare con un ASTERISCO i docenti con funzione di commissario interno

### 3.2 – ELENCO DEGLI STUDENTI

N	Cognome e nome
1	omissis
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

### 3.3 - Composizione e profilo della classe.

<b>Iscritti</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>	<b>Proveniente da altra scuola</b>
18	2	16	<b>0</b>

**MEDIE E CREDITI SCOLASTICI CLASSE 3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup>****adeguati alla tabella di conversione vigente****(vedasi O.M. n. 10 del 16/05/2020)**

<b>N</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>CREDI TO ADEGU ATO TERZA</b>	<b>CREDIT O ADEGU ATO QUART A</b>	<b>TOTALE CREDITO</b>
1	omissis	15	18	33
2		14	17	31
3		12	15	27
4		17	20	37
5		14	15	29
6		14	18	32
7		14	17	31
8		14	15	29
9		14	15	29
10		14	15	29
11		14	15	29
12		12	14	26
13		14	17	31
14		12	14	26
15		14	14	28
16		15	17	32
17		14	17	31
18		14	14	28

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'All. A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione è coerente con la nostra offerta formativa e con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali e le Linee guida. Essa tiene conto anche dello Statuto delle studentesse e degli studenti, del Patto educativo di corresponsabilità e delle nuove strategie approvate dalla scuola dopo l'interruzione delle lezioni in presenza, a causa dell'emergenza Covid-19. Tra le nuove strategie introdotte, quella più importante è stata l'utilizzo di G-Suite e degli strumenti ad essa correlati, tra cui la piattaforma Classroom per l'implementazione di protocolli di Didattica a Distanza.

La sfida più importante della didattica in remoto è stata coprire il vuoto relazionale che era alla base dei processi di apprendimento soliti. Questo vuoto si spera sia stato colmato attraverso processi di empowerment dello studente, incoraggiamento e valorizzazione dell'impegno profuso, riconoscimento della sua autonomia cognitiva e capacità di autovalutazione.

Dunque, la verifica e la valutazione sono state finalizzate prevalentemente a fornire supporto al processo formativo e di apprendimento del discente. La valutazione formativa ha la proprietà di fornire feedback, correttivi e aiuti in ogni fase del processo sia all'insegnante sia agli allievi. Nello specifico,

l'uso di feedback è diventato formativo quando gli studenti sono stati coinvolti in prima persona nel processo di apprendimento.

Nella valutazione finale, si è tenuto conto sia delle indicazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione, sia dei nuovi indicatori della DaD, approvati mediante la delibera di integrazione del PTOF del Collegio Docenti, in data 28 aprile 2020, così come riportato nella seguente griglia.

INDICATORI	ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI/COMPETENZE	PUNTEGGI	liv. comp
PARTECIPAZIONE  (competenze metadisciplinari trasversali)	Attività sincrone/asincrone interazione in remoto	Partecipa e interagisce in modo propositivo, utilizza conoscenze in ambienti nuovi, raccoglie dati e informazioni, effettua interventi pertinenti in tutte le attività sincrone e asincrone	9-10	A
		Partecipa e interagisce in modo puntuale alle attività sincrone/asincrone intervenendo quando richiesto, comunica in maniera adeguata	7-8	B
		Partecipa alle attività in modo passivo	6	C
		Partecipa parzialmente alle varie attività programmate, è a volte anche di disturbo/NON PARTECIPA	5-4	D
	Autoregolazione dell'apprendimento serietà del lavoro	È concentrato, resiliente, collaborativo con i compagni, puntuale nelle consegne	9-10	A
		È impegnato e abbastanza puntuale nelle consegne	7-8	B
		E' discontinuo nell'impegno, fa consegne saltuarie (la metà degli invii richiesti), ma con recupero di consegne precedenti	6	C
		È selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) /NESSUN INVIO	5-4	D
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE	Presentazione e qualità del compito assegnato	Possiede ottime competenze disciplinari, sa orientarsi in testi nuovi, ottime capacità organizzative e di sintesi, di rielaborazione e	9-10	A

(competenze disciplinari)	Competenza nel linguaggio specifico disciplinare, sia scritto sia orale	presentazione di contenuti (usa schemi, linguaggio appropriato, tabelle, ecc.)		
		Possiede buone competenze specifiche disciplinari, buone capacità di sintesi, rielaborazione e presentazione e organizzazione dei contenuti	7-8	B
		Possiede competenze sufficienti a presentare un compito chiaro anche se con qualche imprecisione	6	C
		Possiede competenze disciplinari deboli e mostra scarse o nulle competenze di sintesi di contenuti	5-4	D
	Originalità dell'apporto individuale	Elabora il compito in modo approfondito e creativo, con apporto personale, frutto di ricerche individuali	9-10	A
		Elabora il compito in modo completo/adequato con qualche apporto personale	7-8	B
		Elabora il compito in maniera essenziale con apporto personale non sempre adeguato all'attività	6	C
		Elabora il compito in modo incompleto/superficiale (frammentario) con apporto personale non adeguato e/o nullo	5-4	D

<b>PUNTI TOTALIZZATI</b>	<b>LIVELLO di COMPETENZA</b>	<b>VOTO</b>
40	A	10
38-39	A	9 1/2
36-37	A	9
34 – 35	B	8 1/2
32 - 33	B	8
30 - 31	B	7 1/2
28 - 29	B	7
26 – 27	C	6 1/2
24- 25	C	6
22 – 23	C	5 1/2

## 4.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

**Modalità di attribuzione del credito scolastico** TABELLA C dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il punteggio relativo al credito scolastico è stato definito tenendo conto della media dei voti, secondo le bande di oscillazione previste dal Ministero della Pubblica Istruzione e dai seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti:

- Punteggio minimo della banda di oscillazione se la media scolastica conseguita dall'alunno è inferiore al mezzo punto.
- Punteggio massimo della banda di appartenenza media scolastica se la media scolastica è pari o superiore al mezzo punto;

## 5. ALUNNI BES e H (VEDERE FASCICOLO ALLEGATO)

Nella classe è presente un alunno DSA per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sull'alunno, allegata al documento del 30 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame"

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010 e OM 16/05/2020 ).

## 6.COMPETENZE TRASVERSALI

Le competenze trasversali sono state desunte da varie fonti:

- le schede di valutazione compilate dal Tutor aziendale del PCTO;
- le schede di autovalutazione compilate da ciascuno studente dopo il percorso PCTO;
- il voto in condotta, attribuito secondo la Griglia di attribuzione del voto di condotta (Art. 27 del Regolamento Scolastico);
- la frequenza e la partecipazione durante le attività DaD;
- i progressi nell'utilizzo degli applicativi G-Suite (invio e ritiro dei compiti, fruizione di allegati, qualità degli elaborati su file...).

COMPETENZA DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	Livello	Nome alunni
Agire in modo autonomo e responsabile	Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti riconoscendo al contempo quelli altrui, nel rispetto delle regole	A	
	Sa inserirsi in modo consapevole nella vita sociale e rispetta le regole	B	
	Non sempre sa inserirsi in modo responsabile e talora non rispetta le regole	C	
	Adotta atteggiamenti eccessivamente individualistici e non rispetta le regole	D	
Collaborare e partecipare.	Interagisce in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità	A	
	Interagisce in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie capacità	B	
	Non sempre interagisce nel gruppo in maniera funzionale alle attività proposte	C	
	Si rifiuta di interagire nel gruppo e non collabora affatto alle attività	D	
Competenza digitale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo funzionale alle esigenze; ricerca, interpreta, elabora, valuta criticamente le informazioni e le risorse rintracciate; progetta e produce artefatti digitali creativi; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	A	
	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo sicuro; ricerca, interpreta, elabora le informazioni	B	

	e le risorse rintracciate; progetta e produce artefatti digitali; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.		
	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo autonomo; ricerca e interpreta le risorse rintracciate; produce artefatti digitali accettabili; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	C	
	Usa i dispositivi tecnologici, la rete e gli applicativi in modo semplice; ricerca e interpreta le risorse rintracciate se guidato; produce artefatti digitali semplici; conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale.	D	

**CORRISPONDENZA LIVELLO: A: AVANZATO; B: BUONO; C: DISCRETO; D: SUFFICIENTE**

## 7.PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DECLINATO IN COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE

**DISCIPLINA:** RELIGIONE

**DOCENTE:** omissis

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTI ADOTTATI	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
	SOLINAS	TUTTI I COLORI DELLA VITA	SEI	

<b>MATERIALE DaD</b>	<b>Materiale disponibile online</b> <b>Video</b> <b>Film</b>
--------------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Strumenti di Verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper dar ragione della "unicità e irripetibilità" della persona umana alla luce della Rivelazione cristiana e sapersi confrontare con le altre concezioni religiose e filosofiche</li> <li>▪ Saper coniugare il rapporto "libertà-legge" in ordine alla realizzazione della persona e della società</li> <li>▪ Riconoscere le implicazioni concrete del vivere "secondo Dio", confrontandosi con le problematiche etico-morali del nostro tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper cogliere e motivare l'unicità della persona nel suo essere e nel suo agire</li> <li>▪ Saper apprezzare la presenza e l'impegno del cristiano nel mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La persona "immagine e somiglianza di Dio"</li> <li>▪ La coscienza, la Legge e la libertà</li> <li>▪ Il peccato e la salvezza</li> <li>▪ Vocazione/i a servizio</li> <li>▪ Il cristiano nel mondo del lavoro, della politica e dell'economia</li> <li>▪ La creazione</li> <li>▪ La bioetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Dad</li> <li>▪ Utilizzo della sezione Classroom per distribuire materiali e compiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Prove semistrutturate</li> </ul> <p style="text-align: center;">Dad Colloqui in videoconferenza</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper relazionare positivamente e costruttivamente con le diverse scelte di vita all'interno di una società multietnica, multiculturale e multireligiosa</li></ul>				
--	--	--	--	--

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	BALDI – GIUSSO - RAZETTI PARAVIA	<b>“LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI” Vol 3.</b>
	Angelo Marchese Ed. SEI	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b> Edizione integrale

<b>MATERIALE DaD</b>	Lezioni video con condivisione dello schermo audiolezioni video youtube materiale prodotti dalla docente e inviati in modalità asincrona ( schemi, mappe concettuali, tabelle)
----------------------	---

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione scritta ed orale.</li> <li>▪ Riflettere sulla letteratura italiana e sulla sua prospettiva storica.</li> <li>▪ Analizzare e contestualizzare i testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esprimersi in forma fluida e corretta.</li> <li>▪ Scrivere testi di diverso tipo (temi, analisi del testo) disponendo di adeguate tecniche compositive</li> <li>▪ Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica e i caratteri specifici del testo letterario.</li> <li>▪ Condurre una lettura diretta del testo e collocarlo in un contesto di confronti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le strutture morfosintattiche.</li> <li>▪ Conoscere le tecniche compositive (Tipologia A,B C)</li> <li>▪ Conoscere il profilo storico-culturale dei periodi e degli autori.</li> <li>▪ Conoscere la biografia e il pensiero degli autori</li> <li>▪ Naturalismo e Versmo: Verga</li> <li>▪ De Amicis</li> <li>▪ Decadentismo</li> <li>▪ Pascoli</li> <li>▪ Futurismo</li> <li>▪ D’Annunzio</li> <li>▪ Svevo</li> <li>▪ Pirandello</li> <li>▪ Saba</li> <li>▪ Ungaretti</li> <li>▪ Conoscere i dati informativi sulle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Didattica dell’errore</li> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ <b>DAD</b></li> <li>▪ Registro elettronico</li> <li>▪ Classroom di Google</li> <li>▪ App per smartphone (whatsapp)</li> <li>▪ E-mail</li> <li>▪ Chiamate vocali</li> <li>▪ Chat su social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazioni</li> <li>▪ Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>▪ Componenti</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Attività di recupero</li> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>▪ <b>DAD</b></li> <li>▪ Colloqui di gruppo/individuali</li> <li>▪ Diario dei progressi di apprendimento</li> <li>▪ Schematizzazioni e mappe concettuali</li> <li>▪ Questionari e test (anche temporizzati)</li> <li>▪ Riassunti e relazioni</li> </ul>

		opere e gli elementi di base delle tecniche di analisi testuale		▪ Interviste online
--	--	--	--	---------------------

**DISCIPLINA: STORIA****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	VITTORIA CALVANI C. ED. MONDADORI SCUOLA	<b>UNA STORIA PER IL FUTURO VOL. 3</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	Lezioni video con condivisione dello schermo audiolezioni video youtube materiale prodotti dalla docente e inviati in modalità asincrona ( schemi, mappe concettuali, tabelle)
----------------------	---

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>Riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>Esporre i contenuti in modo chiaro ed organico.</li> <li>Riconoscere le origini delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose del mondo attuale e le loro interconnessioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Età giolittiana</li> <li>Cause e conseguenze della Prima Guerra Mondiale.</li> <li>Sintesi della Rivoluzione russa e lo stalinismo</li> <li>Il Primo dopoguerra</li> <li>Il Fascismo</li> <li>La crisi del '29</li> <li>Il Nazismo</li> <li>Cause e conseguenze della Seconda Guerra Mondiale (sintesi)</li> <li>La guerra fredda (sintesi)</li> <li>L'Italia della Ricostruzione</li> <li>Gli anni del "boom" economico</li> <li>L'Unione europea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>Didattica attiva</li> <li>Didattica dell'errore</li> <li>Indagine sul presente</li> <li>Stimolo all'abitudine della ricerca oltre lo stretto ambito del manuale</li> <li>Cooperative learning</li> <li><b>DAD</b></li> <li>Registro elettronico</li> <li>Classroom di Google</li> <li>App per smartphone (whatsapp)</li> <li>E-mail</li> <li>Chiamate vocali</li> <li>Chat in social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogazione</li> <li>Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>Prove semi-strutturate</li> <li>Attività di recupero</li> <li>Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li><b>DAD</b></li> <li>Colloqui di gruppi/individuali</li> <li>Diario dei progressi di apprendimento</li> <li>Schematizzazioni e mappe concettuali</li> <li>Questionari e test (anche temporizzati)</li> <li>Interviste online</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Nascita e crisi della I Repubblica (dal Sessantotto a Tangentopoli)</li><li>• Nascita e declino della II Repubblica</li></ul>		
--	--	---	--	--

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTO ADOTTATO</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	G. Malchiodi, E. Innocenti Loescher	<b>VERY WELCOME</b> <b>English for tourism ( vol. unico)</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	video lezioni sincrone con presentazione materiale disponibile online Libro di testo Video Materiale prodotto dalla docente e inviati in modalita' asincrona ( mappe, tabelle, brani ecc.).
----------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</li> <li>▪ Produrre tipologie testuali diverse e sempre più complesse su tematiche note con scelte lessicali e sintattiche appropriate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione e anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Art cities: Timeless Rome; The magic of Venice. The deep south: Puglia. The miracle of Matera. The Enchanting London. The British Monarchy</li> <li>▪ Eco-friendly Tourism: Sustainable tourism and ecotourism. Positive and negative effects of tourism. How to be green</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Didattica dell'errore</li> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Indagine sul presente</li> <li>▪ Cooperative learning</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Simulazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione</li> <li>▪ Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>▪ Prova di laboratorio</li> <li>▪ Componimento o problema</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semistrustrate</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Attività di recupero</li> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti</li> <li>▪ Esercizi di</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondire la microlingua relativa al turismo con riferimento ai differenti contesti.</li> </ul>	<p>dettaglio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi</li> <li>▪ riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Off to work: European CV; The job interview; Covering letters</li> <li>▪ A view of the world: Marketing Mix Circular letters</li> <li>▪ Thomas Cook: the first Tour Operator</li> </ul>		<p>feedback</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mappe concettuali</li> <li>▪ interrogazioni</li> </ul>
---	---	--	--	---

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTO ADOTTATO</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	DOMITILLE HATUEL	<b>TOURISME EN ACTION</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	lezioni video con condivisione dello schermo video youtube tracce audio giornale on line libro digitale
--------------------------	---

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<p>Usare la lingua nelle quattro abilità per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico e professionale (ambito economico-commerciale....);</li> <li>▪ produrre testi orali e scritti;</li> <li>▪ usare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;</li> <li>▪ riflettere sugli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;</li> </ul>	<p>Utilizzare la lingua per l'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali, di studio e di lavoro; comprendere testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro, cogliendone idee principali ed elementi di dettaglio;</p> <p>comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi riguardanti l'attualità, argomenti di studio e di lavoro; comprendere testi scritti, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro, cogliendone le idee principali, dettagli e punto di vista; utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali; produrre, in forma scritta e orale, testi</p>	<p><b>Itinéraires en France</b></p> <p>La France et sa géographie</p> <p>L'organisation des pouvoirs</p> <p>La France des deux guerres</p> <p>La France depuis 1945</p> <p>Paris: un peu d'histoire et de géographie</p> <p>Paris: rive droite et gauche</p> <p>Comment circuler dans Paris</p> <p>À la découverte de la ville</p> <p><b>Unité 3 Les types d'hébergement</b></p> <p>L'hôtellerie</p> <p>Présentation d'un hôtel</p> <p>Les locations</p> <p><b>Unité 5 Les métiers du</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Didattica dell'errore</li> <li>▪ Cooperativ e learning</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Simulazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione</li> <li>▪ Questionari</li> <li>▪ Prova di laboratorio</li> <li>▪ Componimento</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semistrutturate</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti</li> <li>▪ Esercizi di feedback</li> <li>▪ mappe concettuali</li> <li>▪ interrogazioni</li> </ul>

	<p>generali e tecnico professionali, riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo.</p>	<p><b>tourisme</b></p> <p>Les métiers du tourisme</p> <p>Le CV et la lettre de motivation</p> <p><b>La communication</b></p> <p>fotocopie fornite dal docente</p> <p><b>UDA: l'itinéraire touristique</b></p> <p>Le catalogue et l'itinéraire de voyage</p> <p>Les phrases et la structure de l'itinéraire</p> <p>Création d'un itinéraire à Paris</p> <p><b>Actualité:</b> le Coronavirus article tiré d'un journal en ligne</p> <p><b><u>Vision vidéo:</u></b></p> <p>Paris ville modèle du baron Haussmann</p> <p>Paris au fil de l'eau</p> <p>Présentation de la ville de Paris</p> <p>Conversation à l'hôtel</p> <p>Présentation d'un hôtel</p> <p>Le musée d'Orsay et les peintres impressionnistes</p>		
--	--	---	--	--

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLA****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

TESTO ADOTTATO	AUTORE / EDITORE	TITOLO / VOLUME
	Laura Pierozzi	¡Buen viaje! Tercera edición Curso de Español para el turismo

<b>MATERIALE</b>  <b>DaD</b>	lezioni video con condivisione dello schermo video youtube power point libro digitale
------------------------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Strumenti di Verifica
<p>Usare la lingua nelle quattro abilità per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse scolastico;</li> <li>▪ produrre testi orali e scritti per argomentare e sostenere opinioni;</li> <li>▪ approfondire la microlingua relativa al turismo</li> <li>▪ riflettere sugli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere le idee principali e i punti di vista in testi scritti e orali di argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> </ul>	<p><u>Gramática</u></p> <p>Revisión de las principales reglas gramaticales</p> <p><u>Léxico</u></p> <p>El Hotel La carta comercial La factura Las comidas La ciudad/Edificios públicos Los tipos de billetes Ofertas/reservas Reclamaciones Monumentos La naturaleza El trabajo España/Hispanoamérica</p> <p><u>Funciones</u></p> <p>Presentar un hotel, dar información, reservar</p> <p>Escribir una carta comercial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Cooperative learning</li> </ul> <p><b><u>DAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione</li> <li>▪ Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>▪ Prova di laboratorio</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semistrustrate</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Attività di recupero</li> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p><b><u>DAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Lavoro di creatività</li> </ul>

<p>a tematiche di indirizzo professionalizzante con riferimento ai differenti contesti.</p>		<p>Comunicar en un restaurante</p> <p>Reaccionar ante las quejas de un cliente y encontrar soluciones</p> <p>Comprar y vender billetes</p> <p>Relación cliente-agencia de viajes-público</p> <p>Reaccionar a una reclamación/por escrito</p> <p>Organizar un recorrido/un circuito por una ciudad</p> <p>Escribir un CV/carta de presentación/entrevista de trabajo</p> <p><b>UDA:</b> Il viaggio</p>		
---	--	---	--	--

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	Matematica per indirizzo economico Tramontana - Gambitto-Manzone-Consolini -Schede didattiche di sintesi del prof. FERRARA	<b>volume 2</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	<b>Materiale disponibile online - Schede didattiche del prof. Ferrara</b>
----------------------	---

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>● Operare a livello di base con le funzioni in una variabile</li> <li>▪ Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati</li> <li>▪ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.</li> <li>● Esaminare alcuni fenomeni dell'economia descrivibili con funzioni di una variabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Limiti e funzioni continue</li> <li>▪ Derivate di funzioni</li> <li>▪ Studio e grafici di funzioni reali di una variabile</li> <li>▪ Ruolo e significato della R.O.; costruzione del modello matematico</li> <li>▪ Problema di scelta</li> <li>▪ Studio e grafico di funzioni reali ad una variabile.</li> <li>▪ Applicazioni dell'analisi all'economia</li> <li>▪ Ricerca operativa: l'economia e l'impresa. Problemi di scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Didattica attiva</li> <li>▪ Didattica dell'errore</li> <li>▪ Flipped classroom</li> <li>▪ Indagine sul presente</li> <li>▪ Cooperative learning</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DAD</b></p> <p>Flipped classroom Cooperative learning Lezione partecipata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione</li> <li>▪ Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>▪ Prova di laboratorio</li> <li>▪ Componimento o problema</li> <li>▪ Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>▪ Prove strutturate</li> <li>▪ Prove semistrustrate</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Attività di recupero</li> <li>▪ Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DAD</b></p> <p>Verifiche orali Simulazioni colloquio Verifica lavori svolti a casa</p>

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA DEL TURISMO**

**DOCENTE: prof.ssa BARBARA DEBIASE**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	BIANCHI- KOHLER -MORONI - VIGOLINI	DESTINAZIONE MONDO

<b>MATERIALE DaD</b>	<b>Materiale disponibile online</b> articoli specialistici Libro di testo	
--------------------------	---	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
-------------------	----------------	-------------------	--------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> <li>▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>▪ Analizzare l'immagine del territorio sia riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li> <li>▪ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> </ul>	<p>Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio</p> <p>Analizzare la dimensione territoriale del turismo e le specificità della localizzazione turistica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche, le relazioni e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale</p> <p>Riconoscere le trasformazioni dell'ambiente antropizzato</p> <p>Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale dei continenti</p> <p>Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio</p> <p>Riconoscere e confrontare le tipologie del turismo</p> <p>Utilizzare fonti e dati statistici</p> <p>Utilizzare fonti cartografiche e bibliografiche sia cartacee sia digitali.</p>	<p>-Il turismo nel mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il sistema dei trasporti a livello internazionale</li> <li>▪ Lo Sviluppo sostenibile</li> <li>▪ Il turismo sostenibile e il turismo responsabile</li> </ul> <p>L'AFRICA:MEDITERRANEA: territorio, risorse e flussi turistici</p> <p>L'EGITTO -CENTRALE: territorio, risorse e flussi turistici</p> <p>L'ASIA risorse e flussi turistici - Estremo Oriente territorio, risorse e flussi turistici -Cina: natura arte e cultura Giappone:isole, natura, arte e cultura India : natura arte e cultura Thailandia: foreste , risaie e spiagge e tradizioni</p> <p>L'AMERICA : risorse e flussi turistici StatI Uniti: natura, arte e cultura Canada:natura, arte e cultura Messico:natura, arte e cultura</p> <p>-IL VIAGGIO: L'itinerario turistico in India con l'elaborazione di PPT</p> <p>COVID: Le conseguenze della pandemia sul turismo mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Didattica attiva</li> <li>● Didattica dell'errore</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Indagine sul presente</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● attività di ricerca</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classroom di Google</li> <li>● Attività di ricerca</li> <li>● App per smartphone (whatsapp)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazione</li> <li>● Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>● Prova di laboratorio</li> <li>● Componimento o problema</li> <li>● Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>● Prove strutturate</li> <li>● Prove semistrutturate</li> <li>● Simulazioni</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p>DaD</p> <p>Trasmissione di materiali mediante canali e-learning (Classroom di Google</p> <p>Esercizi su materiali di studio</p> <p>Produzioni di testi e di ppt</p>
---	--	--	--	--

**DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	MARCO CAPILUPPI/ MARIA GIOVANNA D'AMELIO ED. TRAMONTANA	<b>IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU'</b>  <b>CORSO DI DIRITTO E LEGISL. TURISTICA</b>

Materiale DaD	video youtube giornale on line libro digitale <b>Materiali prodotti dal docente(slide, schemi, appunti, esercizi)</b> <b>audio/ video lezioni registrate prodotte dal docente</b>
---------------	---

Risultati di apprendimento raggiunti

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e accedere alla normativa del settore turistico</li> </ul> <p>Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione dell'impresa turistica</p>	<p>Compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nei rapporti con le imprese turistiche.</p> <p>Rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico. Fonti nazionali e comunitarie di finanziamento del settore.</p> <p>Legislazione in materia di beni</p>	<p>Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.</li> <li>Ricerca le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli Enti locali, nazionali</li> </ul>	<p>Metodo deduttivo-induttivo</p> <p>Lezioni frontali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problem solving</li> <li>Didattica attiva</li> <li>Didattica dell'errore</li> <li>Indagine sul presente</li> <li>Cooperative learning</li> </ul> <p>DaD</p>	<p>Interrogazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>Componimento o problema</li> <li>Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>Prove strutturate</li> <li>Prove semistrutturate</li> </ul>

	<p>culturali ed ambientali.</p> <p>Disciplina giuridica del commercio elettronico.</p> <p>Normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore.</p>	<p>ed internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato.</li> <li>• Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.</li> </ul> <p>. Art.32 della Costituzione</p>	<p>Registrazione di lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali</p> <p>Google classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione sincrona in video conferenza</li> <li>• Video lezione prodotta dal docente in modalità asincrona</li> <li>• video lezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulazioni</li> <li>• Attività di recupero</li> <li>• Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul> <p>DAd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di feedback su materiali di studio</li> <li>• Produzione di testi su incipit dato</li> <li>• Riassunti e relazioni</li> <li>• Verifiche e questionari a tempo</li> <li>• Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul>
--	--	--	--	---

**DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	Cricco. Di Teodoro Ed. Zanichelli	Itinerario nell'Arte vol.II e III

<b>MATERIALE DaD</b>	<b>Slide prodotte dal docente e inviate in modalità asincrona</b> <b>Video/ Documentari</b> <b>Materiali disponibili online</b> <b>Videolezioni sincrone con condivisione dello schermo</b>
----------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento o disciplinare</li> <li>▪ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</li> <li>▪ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere l'opera d'arte e individuare i significati storico-culturali</li> <li>▪ Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</li> <li>▪ Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li> <li>▪ Analizzare siti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il 1800</li> <li>• Neoclassicismo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Realismo</li> <li>• Impressionismo</li> <li>• Post-Impressionismo</li> <li>• Il 1900</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Espressionismo</li> <li>• Pop Art</li> <li>• Fotografia</li> </ul>	<p>Metodo deduttivo-induttivo Problem solving Didattica attiva Didattica dell'errore Indagine sul presente Cooperative learning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DAD</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Lezione sincrone in video conferenza</li> </ul>	<p>Interrogazione Prova di laboratorio Componimento o problema Partecipazione al dialogo di classe Simulazioni Attività di recupero Verifica dei lavori svolti a casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DAD</li> <li>• Lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti</li> <li>• Presentazioni Powerpoint</li> </ul>

	<p>di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</p> <p>Delineare la storia dell'arte italiana dall'Ottocento alla prima metà del Novecento evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</p>			
--	---	--	--	--

**DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	F.Cammisa P.Matrisciano <b>Scuola &amp; Azienda</b>	Discipline Turistiche Aziendali terza edizione <b>PIANIFICAZIONE E CONTROLLO</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	<a href="http://www.hubscuola.it">www.hubscuola.it</a> <b>Materiali prodotti dal docente(slide, schemi, appunti, esercizi)</b> <b>audio/ video lezioni registrate prodotte dal docente</b> <b>video tutorial prodotti dal docente</b>
--------------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli processi di gestione e flussi informativi</li> <li>• riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico</li> <li>• identificare e applicare le metodologie e le tecniche di tariffazione</li> <li>• Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende turistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare le caratteristiche della pianificazione e programmazione strategica</li> <li>-distinguere le tipologie dei costi e applicare i metodi per individuare il prezzo di vendita</li> <li>-Individuare gli elementi e le fasi per sviluppare un piano di Marketing</li> <li>-Redigere budget dei TO e di un'impresa ricettiva</li> <li>-elaborare un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La pianificazione strategica e programmazione</li> <li>- La contabilità analitica</li> <li>-Il piano di marketing</li> <li>-Funzione ed elaborazione del budget</li> <li>-Il business Plane</li> <li>-la programmazione di un viaggio e il marketing mix del prodotto di viaggio</li> <li>-Il bilancio d'esercizio</li> <li>-l'analisi di bilancio per indici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Didattica attiva</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> <li>• lezione frontale</li> </ul> <b>DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Lezione sincrona in video conferenza</li> <li>• Video lezione prodotta dal docente in modalità asincrona</li> <li>• video lezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione</li> <li>• compiti in classe</li> <li>• Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>• Prova di laboratorio</li> <li>• Verifica dei lavori a casa</li> <li>• simulazioni</li> </ul> <b>DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di feedback su materiali di studio</li> <li>• Produzione di testi su incipit dato</li> <li>• Riassunti e relazioni</li> <li>• Verifiche e questionari a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tecniche per la gestione dei progetti</li> <li>• Progettare o presentare servizi o prodotti turistici</li> </ul>	<p>semplice business plane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-redigere e pianificare semplici viaggi</li> <li>-redigere semplici Bilanci e saper calcolare i più importanti indici</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• registrazioni in remoto</li> </ul>	<p>tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul>
---	--	--	---	--

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE:****PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE:**

<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>AUTORE / EDITORE</b>	<b>TITOLO / VOLUME</b>
	<b>Balboni -Dispensa – Piotti Ed. Il Capitello</b>	<b>Manuale illustrato dell'Educazione Fisica</b>

<b>MATERIALE DaD</b>	<b>Materiale disponibile online Video Film</b>
--------------------------	--

**Risultati di apprendimento raggiunti**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti di Verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento fisiologico</li> <li>• .Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e senso civico</li> <li>• Saper praticare nei vari ruoli ... (pallavolo, atletica leggera..)</li> <li>• 4. Benessere e sicurezza: educazione alla salute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare correttamente le tecniche e saper utilizzare al meglio gli strumenti. Assumere posture corrette</li> <li>• Presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, operativa</li> <li>• Applicare le tecniche delle corse, salti, lanci. Applicare i fondamentali, le tecniche e di tattiche di gioco</li> <li>• Sapere come prevenire gli infortuni e come comportarsi in caso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e pratica: i principi teorici del riscaldamento, conoscere i principi teorici della mobilità articolare e dello stretching</li> <li>• L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport</li> <li>• Conoscenza e pratica: Sport individuali e di squadra (atl. leggera, tennis-tavolo, badminton, pallavolo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo deduttivo-induttivo</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Didattica attiva</li> <li>• Didattica dell'errore</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul> <p>DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Stimolo all'abitudine della ricerca</li> <li>• Condivisione di materiale didattico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione</li> <li>• Questionari misurati con griglie di valutazione</li> <li>• Prova di laboratorio</li> <li>• Componimento o problema</li> <li>• Partecipazione al dialogo di classe</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Prove semistrutturate</li> </ul> <p>DAD</p> <p>Riassunti e lavoro di sintesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di recupero</li> <li>• Verifica dei lavori svolti a casa</li> </ul>

	dincenti...Prevenzione fumo.. il dopping nello sport...Fair-play	<ul style="list-style-type: none"><li>• Norme di comportamento per la prevenzione di infortuni. Cenni di pronto soccorso.</li></ul>		
--	--	---	--	--

## 8.INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO.

Attenendosi alle disposizioni contenute nell'O.M. n 10 del 16/05/2020, il colloquio degli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione si svolgerà secondo le seguenti modalità:

- 1) discussione dell'elaborato coerente con le discipline di indirizzo che verrà assegnato al candidato entro il 1° giugno e che sarà restituito entro il 13 giugno, via mail ( a tal fine si consulti Allegato B)
- 2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana (a tal fine, si consulti Allegato C);
- 3) analisi del materiale scelto dalla Commissione ai sensi dell'art. 16 comma 3, per il quale i Consigli di Classe hanno individuato le seguenti macroaree:
  - a. Il viaggio
  - b. Il lavoro
  - c. La comunicazione
- 4) esposizione, mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- 5) accertamento delle conoscenze e delle competenze nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione (indicare argomenti affrontati)

### TABELLA delle MACROAREE, PERCORSI INTERDISCIPLINARI

MACROAREA	DISCIPLINA1	DISCIPLINA2	DISCIPLINA3
Il lavoro	Dir. e Leg. Turistica	Lingua Francese	Arte e Territorio
La comunicazione	Lingua Francese	Arte e Territorio	Dir. e Leg. Turistica
Il viaggio	Arte e Territorio	Lingua Francese	Dir. e Leg. Turistica

## PERCORSI DI CITTADINANZA e COSTITUZIONE

<b>“Cittadinanza e Costituzione”</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Percorsi/Progetti/ Attività</b>	
La Shoah	Collegamento streaming con il Teatro Arcimboldi di Milano per assistere alla testimonianza della Senatrice a vita Liliana Segre sulla sua esperienza nei campi di concentramento. (20/01/2020)
Vittorio Bachelet	UDA su “Bachelet”. Significativo intervento dell’onorevole Rosy Bindi, tenutosi il giorno 20/02/2020, sulla figura di Vittorio Bachelet, per commemorare i quaranta anni dalla morte del magistrato a cui è intitolato l’Istituto.
IL COVID-19	Impatto dell’emergenza sanitaria sul turismo mondiale. La tutela dei cittadini.

## **9.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

IL **PCTO** è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica ha aiutato a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini degli studenti, ad arricchire la formazione e a orientarli nella scelta del percorso di studio e di lavoro.

Le attività realizzate nell'ambito di tale percorso, negli anni scolastici **2017/18**, **2018/19** e **2019/20**, sono state individuate sulla base di esperienze pregresse che hanno contribuito a costruire un raccordo con le realtà istituzionali, formative ed economiche del territorio.

Il percorso ha previsto diverse forme di intervento: corso di formazione sulla sicurezza, attività curricolari, attraverso la realizzazione di UDA interdisciplinari, visite guidate presso aziende ed Enti Istituzionali, laboratori, partecipazione a convegni e seminari, incontri con esperti.

La valutazione è stata effettuata di concerto con il tutor aziendale e il Consiglio di classe. La valutazione del tutor aziendale ha contribuito alla determinazione del voto di condotta con un peso del 20%. Mentre la valutazione del Consiglio di Classe ha contribuito alla determinazione del voto delle discipline coinvolte nel progetto con peso differente in base al numero di ore impiegate.

Le competenze previste nel progetto di alternanza sono:

### **Competenze trasversali: Competenze trasversali:**

1. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
2. Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

### **Competenze tecnico professionali:**

3. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
4. Individuare ed accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, e fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
5. Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;

6. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**ATTIVITÀ SVOLTE:**

**Prima annualità a.s. 2017/18 (ore 144)**

● UDA:	N. ORE 37
● ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:	N. ORE 9
● SICUREZZA	N. ORE 9
● STAGE AZIENDALE (FAI PRIMAVERA-SPORTIVITY)	N. ORE 89

STAGE AZIENDALI svolti presso:

- FAI(FONDO AMBIENTE ITALIANO)
- SPORTIVITY

**Seconda annualità a.s. 2018/19 (ore 106)**

● UDA:	N. ORE 32
● ATTIVITA' -DI ORIENTAMENTO:	N. ORE 9
● VISITE -AZIENDALI:	N. ORE 4
● STAGE-AZIENDALE (FAI+IAT)	N. ORE 61

STAGE AZIENDALI svolti presso:

FAI (Fondo Ambiente Italiano)

IAT Gravina

**Terza annualità a.s. 2019/20 (ore 8)**

● ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:	N. ORE 8
------------------------------	----------

## 2. ATTIVITA' INTEGRATIVE

Attività	Argomento/destinazione	N°ALUNNI /nomi partecipanti
Progetti POF	<p>Progetto Lettura “Il nostro punto di vista: incontro con l'autore”presso ITE Bachelet</p> <p>Progetto IOLEGGOPERCHE'2019</p>	
Incontri /Convegni	<p>Convegno Canio Musacchio presso Teatro Vida(12/12/2019)</p> <p>Collegamento streaming con il Teatro Arcimboldi di Milano per assistere alla testimonianza della Senatrice a vita Liliana Segre sulla sua esperienza nei campi di concentrament. (20/01/2020)</p> <p>Incontro con l'onorevole Rosi Bindi per la commemorazione di Vittorio Bachelet presso ITE “V.Bachelet”(20/02/2020)</p> <p>Convegno sulle Dipendenze (educazione alla legalità) presso ITE V.Bachelet(01/02/2020)</p> <p>40° Anniversario della morte di Vittorio Bachelet PressoTribunale di Bari nella Corte D'Assise(12/12/2020)</p>	
Periodo di studi all'estero	<p>Erasmus Plus 2018/2019</p> <p>Erasmus Vet 2019/2020</p>	
Visita guidata	<p>Visione del Film “La nostra terra” cinema Sidion (8/11/2019)</p> <p>IOLEGGOPERCHE' 2019 Lo Scarabocchio Cartolibreria – Gravina in Puglia</p>	
PON C1	<p>FSE-Potenziamento della cittadinanza Europea 10.2.2A-FSEPON-PU-2018</p>	

Orientamento	Salone dello Studente presso Fiera del Levante di Bari(12/12/2019)  Scuola Superiore per per Mediatori linguistici Nelson Mandela ITE Bachelet(11/02/2020)	
Certificazioni Informatiche	ECDL	
Certificazioni linguistiche	Delf B2 diplome d'etudes en langue Francaise  CAMBRIDGE ASSESSMENT Preliminary English B1(10/01/2020)	

### 3. GRIGLIA per il COLLOQUIO d'ESAME

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Puntegg io
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Gravina, 30 maggio 2020

Elenco Docenti

Nome e Cognome docente	Materia
omissis	Italiano
	Storia
	Lingua Francese
	Lingua Inglese
	Lingua Spagnola
	Matematica
	Arte e territorio
	Geografia Turistica
	Diritto e Legislazione Turistica
	Discipline Turistiche Aziendali
	Educazione Fisica

Firma del Dirigente Scolastico

---

## **ALLEGATI**

- A. RELAZIONI del tutor di caso su studenti BES
- B. Tracce per l'elaborato delle discipline di Indirizzo
- C. Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno.
- D. Foto

## **ALLEGATO A**

## **ALLEGATO B**

### **Tracce per l'elaborato delle discipline di Indirizzo.**

#### **Elaborati di Discipline Turistiche Aziendali**

##### Traccia 1

Il Turismo è sempre stato un comparto in forte evoluzione, soprattutto negli ultimi anni questo è stato rappresentato dalle start-up in forte aumento negli ultimi anni in questo settore. Inoltre è sempre stato un settore labour intensive e per questo assorbe tanta forza lavoro.

Immagina di dover aprire una tua impresa turistica (TO, ADV o Impresa ricettiva), di diventare un imprenditore, di rompere gli schemi tradizionali, di innovare, di soddisfare il trend e i bisogni dell'attuale mercato.

Presenta il Business Plan della tua idea imprenditoriale in tutte le sue parti, con dati opportunamente scelti, completa di analisi economico - finanziaria da presentare agli Istituti di Credito.

Prodotte un documento Word (da spedire però in PDF), massimo 1000 parole. Se con fotografie, non più di 3 foto.

##### Traccia 2

“ A causa delle peculiarità del mercato turistico e delle criticità verificatesi negli ultimi periodi è raro che le imprese del settore turistico riescano a intervenire sui prezzi di vendita, quindi si cerca di massimizzare il profitto abbattendo i costi: per questo obiettivo la contabilità analitica è fondamentale”.

Parla della contabilità analitica mettendo in risalto le differenze con la contabilità generale, della classificazione dei costi, dei metodi di controllo e dei metodi di tariffazione.

Immagina di essere un amministratore di un'impresa turistica e di presentare in un consiglio di amministrazione i costi e i ricavi tipici della tua azienda, spiega come

avviene il controllo e la classificazione dei costi e come determini il prezzo dei tuoi prodotti o servizi.

Supporta gli argomenti con grafici, tabelle e opportuni esempi con dati a scelta.

- Produrre un documento Word (da spedire però in PDF), massimo 1000 parole. Se con fotografie, non più di 3 foto.

### Traccia3

Lo studio del mercato consente alle imprese turistiche di produrre pacchetti turistici da catalogo, i quali restano la principale tipologia di prodotto venduto. Per prodotti vincenti è opportuno ottenere il giusto mix di marketing, effettuando ricerche di mercato e individuando il Target a cui destinarli.

Immagina di essere un TO e di dover programmare un viaggio da catalogo di gruppo, illustra tutte le fasi della programmazione, e supporta l'elaborato con tabelle, grafici e calcoli .

Produrre un documento Word (da spedire però in PDF), massimo 1000 parole. Se con fotografie, non più di 3 foto.

## **Elaborati di Lingua e Civiltà Straniera Inglese**

### TRACCIA 1

Job interview

Have you heard of the saying "Don't judge a book by its cover"?

Do you think that potential employers judge on appearance?

How do you think this applies to job interview?

Produce a Word document (to be sent in PDF), maximum 1000 words. Se con fotografie, non più di 3 foto.

### TRACCIA 2

Sustainable tourism

Choose a destination in Italy.

Find out about the natural features, man-made resources, climate and the best time to visit.

Then decide what type of tourist is most likely to visit the destination.

Produce a Word document (to be sent in PDF), maximum 1000 words. Se con fotografie, non più di 3 foto.

### TRACCIA 3

Plan a three-day tour, aimed at the over 60s, from London to your town.

Select which attractions to visit, give a brief description and also indicate the form of transport, departure and arrival times, the price and what is/is not included in the offer (food, entrance tickets, guide, etc.)

Produce a Word document (to be sent in PDF), maximum 1000 words. Se con fotografie, non più di 3 foto.

## **Allegato C.**

### **Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno**

#### Brani Scelti di Letteratura

- La morte di mastro-don Gesualdo da “Mastro-don Gesualdo” di G. Verga (righe 25-35)
- Rosso Malpelo da “Vita dei campi” di G. Verga (righe 135-148)
- Il fumo da “La coscienza di Svevo” di I. Svevo (righe 1-13)
- Il vero (L'ultimo viaggio) da “I Poemi conviviali” di G. Pascoli (versi 35-55, fotocopia)
- X Agosto da “Myricae” di G. Pascoli
- L'incontro con Ulisse (Maia) da “Le Laudi” di G. D'Annunzio (versi 58- 84, fotocopia)
- La capra (Casa e campagna) dal “Canzoniere” di U. Saba
- Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti (righe 1-11)
- I fiumi da “Allegria” di G. Ungaretti
- San Martino del Carso da “Allegria” di G. Ungaretti
- Soldati da “Allegria” di G. Ungaretti
- Nessun nome da “Uno, nessuno e centomila” di L. Pirandello (righe 14-21)

MACNILL